

VI. RESEÑAS BREVES

ANDRES, JEAN URBAN.—*Concordantia in Flavii Corippi 'Ioannida'*. Alpha-Omega, Reihe A: Lexika, Indizes, Konkordanzen zur klassischen Philologie, CXXXIV. Hildesheim-Zürich-New York, 1993, VIII + 615 pp. 248 DM.

La presente Concordancia se basa en la edición cantabrigiense de J. Diggle y F. R. D. Goodyear de 1970, más actualizada que las de J. Partsch (Berlín, 1879, en MGH AA III 2) y M. Petschenig (Berlín, 1886).

El volumen se compone de un breve prefacio, de la concordancia en un estricto orden alfabético, elaborada por ordenador, y de cuatro apéndices. En suma, un buen instrumento para conocer un poco más al último poema épico de la Antigüedad.

En la bibliografía (pp. 593-4) sorprende la omisión de G. W. Shea, *The «Iohannis» of Flavius Cresconius Corippus: Prolegomena and Translation*, diss. Columbia University, 1966 (University Microfilms International, Ann Arbor, Michigan). También se echan de menos los artículos de H. Hofmann («Cornelius van Arckel und sein neulateinischer Freundeskreis im Holland des ausgehenden 17. und beginnenden 18. Jahrhunderts», *HL* 35, 1986, pp. 169-218; «Überlegungen zu einer Theorie der nichtchristlichen Epik der lateinischen Spätantike», *Philologus* 132, 1988, pp. 101-159; «Corippus as a Patristic Author?», *Vigiliae Christianae* 43, 1989, pp. 361-377; «Cornelius van Arckel und sein Coripp-Kommentar», *Philologus* 134, 1990, pp. 111-138). En España pronto saldrá a la luz en la BCG la traducción completa de la obra del africano Coripo a cargo de Ana Ramírez Tirado.

ANTONIO RAMÍREZ DE VERGER