

5º CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

ARQUITECTURA & MÚSICA

H U E L V A • 2 0 1 1



VICERECTORADO
DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva



Puerto de Huelva

AQUITANIA

Cantigas, danzas y romanzas de la vieja Europa

Toda música de gran belleza, toda música genial está por encima del tiempo, nunca muere, pero siempre lleva la marca de su tiempo. Lleva en sí misma los elementos que la hacen propia de una época. El intérprete tiene que sumergirse en esta época para que pueda hacer que esta música hable por sí misma después de tantos siglos de silencio.

Aquitania se compone de músicos con una amplia experiencia en la música antigua y tradicional reunidos en este proyecto dedicado a los repertorios de la vieja Europa medieval para ofrecer un recorrido por cantigas de trovador, romances medievales, estampidas reales y piezas de los cancioneros de Palacio, Cortona, Liebre Vermell... Se interpretan estas piezas con aire desenfadado, con frescura pero sin olvidar el sentido del rigor musicológico e histórico que requiere este repertorio, con la motivación de dar vida a estas bellas y viejas melodías *Aquitania* se presenta a escena con un amplio abanico de instrumentos, copias originales de instrumentos de la época tales como la Zanfona, Arpa gótica, Rabel, Viola de arco, Laúd y las percusiones tradicionales (panderos, adufes, cascabeles...).

LEONOR BONILLA. Desde muy pequeña en contacto con el mundo de la danza y la música, inició sus estudios como bailarina en el Conservatorio Profesional de danza de Sevilla a los 9 años, donde 10 años más tarde obtendría el título de Grado Medio en la especialidad de Danza Española. Ha formado parte de un gran número de espectáculos en varios escenarios; destacando el Teatro Central de Sevilla, La casa de Cultura en Tetuán (Marruecos), y su participación en 2006 con la compañía nacional de danza de María Pagés en el Teatro de la Maestranza. Es profesora de Magisterio Musical, por la Universidad de Sevilla y primera soprano del Coro de la Universidad de Sevilla, y el coro Maese Rodrigo trabajando en obras como la ópera *Theodora* de Haendel, en *Dido y Eneas* de Henry Purcell o la *9ª sinfonía* de Beethoven, entre otras. Actualmente, es profesora de la academia de danza *Tempo*, en la que imparte clases de flamenco, y danza moderna.

EMILIO VILLALBA. Arreglista, compositor e intérprete. Es maestro de Educación Musical, Musicoterapeuta y director y productor del grupo musical *Mediterránea*. Comenzó su andadura musical como pianista de numerosos artistas del mundo del flamenco en diversas giras nacionales e internacionales y en varias compañías musico-teatrales. Su interés por la música antigua, étnica y tradicional le ha llevado a estudiar de forma autodidacta multitud de instrumentos de cuerda antiguos: Laud árabe, citola, arpa medieval, santur persa, rubab afgano, saz-baglama, viola de rueda... además de iniciarse en la construcción de instrumentos bajo las clases del *luthier* Jesús Reolid.

JUAN MANUEL RUBIO. Multiinstrumentista, de orientación esencialmente autodidacta, nacido en Jerez de la Frontera. Su interés por la música antigua, étnica y de corte tradicional le ha llevado a progresar en un inagotable itinerario musical a través de distintos instrumentos. A partir de una intensa labor profesional mantiene una formación continua que hoy día le ha hecho especializarse en la interpretación y estudio de diversos instrumentos: Zanfona, Rabel, Viola de arco, Kemanja,

JUEVES 28 DE ABRIL, 20:30H

Iglesia de San Pedro

Arpa, Qanun, Baglama, Saz, Oud, Santur, Laúd, etc... En la actualidad es integrante de diversas formaciones como *Artefactum*, *Capella de Ministrers*, *L'Ham de Foc*, *Ross Daly*, *Dufay Collective*,...

ELENA ESCARTÍN. Nacida en Zaragoza. Ha estudiado en los conservatorios profesionales de Zaragoza y Sevilla con Joan Miró, Anna Marguiles y Vicente Parrilla. Su pasión por el instrumento le ha llevado a un viaje sin fin por ampliar conocimiento y madurez musical de la mano de grandes maestros como Peter Holtslag, Carin Van Heerden, Guillermo Peñalver, Paul Leenhouts... entre otros. Como solista es integrante de grupos como *Vuelo Barroco* y *Diabolus Musicae*, de interesante trayectoria en diversos festivales de música antigua nacionales. En Sevilla colabora con *Academia Barroca* y con *Aquitania*, además de estar en una continua comunicación con otros proyectos de música medieval, renacentista y barroca.

PROGRAMA

- ❖ **Axerico**
Trad. sefardí
- ❖ **Lloraba Fátima**
Trad. sefardí
- ❖ **Como Podem**
CSM (s. XIII)
- ❖ **La Rotta**
Anónimo (s. XIV)
- ❖ **Danza Real II**
Manuscrito del real (s. XIV)
- ❖ **Un Sirventesc Novel**
Peire Cardenal (s. XIII)
- ❖ **Voi Ch'amate**
Laudario di Cortona (s. XIII)
- ❖ **Los Caminos**
Trad. sefardí
- ❖ **Semai Huseyni**
Anónimo otomano (s. XVI)
- ❖ **In Pro**
Anónimo (s. XIV)

INTÉRPRETES

- ❖ **LEONOR BONILLA.** Canto
- ❖ **EMILIO VILLALBA.** Arpa, rabel, zanfona, laúd
- ❖ **JUAN MANUEL RUBIO.** Voz tenor, zanfona, santur, baglama
- ❖ **ELENA ESCARTÍN.** Flautas de pico



CÉSAR CARAZO & JUAN CARLOS DE MULDER

Canciones y romances antiguos

Este concierto reúne una selección de romances y canciones sobre Pedro I el Cruel, su esposa Blanca de Borbón, María de Padilla su amante, sus hermanastros don Enrique y don Fadrique y, por supuesto, Sevilla, sus calles, el Guadalquivir, y los Reales Alcázares (que el propio Pedro I mandó construir). En el programa encontramos canciones con música y texto original y, para los romances antiguos y los del Duque de Rivas de los que desconocemos su música original, canciones de los vihuelistas, Juan del Encina, Cancionero de la Colombina, Romances y Letras a tres voces, Cancionero de Turín y otras recopilaciones del siglo XVII.

CÉSAR CARAZO. Natural de Badajoz, inicia sus estudios musicales, y de violín en el Conservatorio de su ciudad. En 1983 realiza estudios de Canto en la Escuela Superior de Madrid, y en el Conservatorio de San Lorenzo del Escorial, de contrapunto y fuga. Posteriormente perfecciona técnica vocal con Isabel Álvarez y en un gran número de cursos de interpretación de música barroca, con maestros como Marius van Altena, Isabel Poulencard, Harry van der Kamp en Holanda, San Lorenzo del Escorial, Mijas, Daroca. Desde 1983, ha pertenecido al grupo *Neocantes*, dedicado al estudio e interpretación de la música renacentista y barroca española con el que ha realizado un innumerable número de conciertos por España y en el extranjero. Desde 1993 colabora con el *Grupo de música Antigua de Eduardo Paniagua* con el que se ha especializado en la interpretación de la música medieval española en sus tres facetas, cristiana, andalusí y sefardí. En 1999 funda junto con Luis Delgado el *Quarteto de Uruña* especializado en este repertorio medieval. Ha colaborado con Felipe Sánchez Mascañano en los Grupos *Axivil Criollo*, dedicado a la música cubana del s. XIX y *Axivil Castizo*, a la música barroca española. Ha colaborado con otros grupos de música antigua como *Tre Fontane*, *Al aire Español*, *Capilla Real de Madrid*, *Capella Real de Jordi Savall*, *Capilla Peñaflorida*, *Accentus* (Viena), *Magios*, *Camerata Iberia*. Con el *Concento Musical* de G. Torrellas ha intervenido como solista en montajes de oratorios, como *El Mesías*, *Réquiem* de Mozart, *Dies Irae* de Caldara, *Vísperas* de Monteverdi. Con el grupo *Opera Bquadro* y *Compañía Madrid Goyesco* ha colabora en la puesta en escena de óperas como *La Flauta Mágica*, *Bastian y Bastiana*, y un gran número de tonadillas de Blas de la Serna, Pablo del Moral, etc... Ha participado en más de 60 de grabaciones discográficas con el *Grupo de Música Antigua De Eduardo Paniagua*, *Neocantes*, *Concento Musical*, *Capilla Real de Madrid*, *Capella Real de Cataluña*, *Axivil Criollo*, *Castizo y Goyesco*, *Quarteto de Uruña*, *Tre Fontane*, *Ibn Bayya*, *Accentus* (Austria), y *Magios*.

JUAN CARLOS DE MULDER Lima (Perú). Estudia en los conservatorios de Madrid, La Haya y Toulouse. Ha trabajado como continuo en producciones de ópera barroca y oratorio bajo la dirección de Ph.Herrewewege, J.C. Malgoire, Nigel Rogers, Jordi Savall y Eduardo López Banzo entre otros. En el campo de la música de cámara ha colaborado con: *Albicastro Ensemble*, *Hesperion XX*, *La Romanesca-Orphenica Lyra* y actualmente colabora con grupos como: *Speculum*, *Al ayre español*, *Accademia del piacere*, *La folia*, *Músicos del Buen Retiro*,

JUEVES 5 DE MAYO, 21:00H

Convento de las Agustinas

Trulla de voces, etc. Ha realizado más de 40 grabaciones de música antigua desde el medievo al preclasicismo. Ha compuesto música para la "Compañía Nacional" de Teatro Clásico (*Misanthropo-Moliere*, *La vida es sueño-Calderón* y *Una noche con los Clásicos-Marsillach*) y recitales de poesía y música con Carlos Hipólito, Arturo Querejeta, M. Jesús Valdés, Adolfo Marsillach y Amparo Rivelles. Actualmente compagina su trabajo en diversos grupos de cámara con la Dirección del grupo *Camerana Iberia* con el que ha grabado: *Songs and Dances from the spanish renaissance* (M A recordings), *Música en torno al teatro de Calderón* (jubal), *Barroco del Perú* (Alma records) y *La Spagna* (Verso). Como solista de vihuela ha grabado: *El Maestro-Luys Milán* (RTVE) y *Fantasías y diferencias* (Fonti musicali) y *Diego Pisador* (Verso). Ha dado clases en las universidades de Salamanca, Valencia y Mexico DF, en la actualidad es profesor de instrumentos antiguos de cuerda pulsada en el Real Conservatorio Superior de Musica de Madrid.

PROGRAMA

- ◆ **La conquista de Sevilla**
Música. Canc. Colombina
- ◆ **Las columnas de Hércules en Sevilla**
Lorenzo de Sepúlveda. Mús. C. Colombina
- ◆ **De los Álamos vengo**
J. Vázquez. (s. XVI)
- ◆ **Romance de Don Pedro I y Don Fadrique**
Música J. del Enzina
- ◆ **Fantasia para vihuela**
L. de Milán
- ◆ **Romance de María Coronel**
Música L. de Milán
- ◆ **Romance de la muerte de D^a Blanca de Borbón**
Música J. del Enzina
- ◆ **El Alcázar de Sevilla**
Duque de Rivas. Música anónima. Canc. Turín
- ◆ **Doña María de Padilla**
Duque de Rivas. Música G. Stephani (s. XVII)
- ◆ **El candil**
Duque de Rivas. Música G. Sanz
- ◆ **La cabeza**
Duque de Rivas. Música G. Sanz
- ◆ **Río de Sevilla**
Seguidillas, C. de Turín (s. XVII)

INTÉRPRETES

- ◆ **CÉSAR CARAZO**. Canto
- ◆ **JUAN CARLOS DE MULDER**. Vihuela, guitarra barroca

SPECULUM

La Spagna de yda y buelta. España y América latina, influencias mutuas

Desde su debut en 1996 hasta su última grabación, cada una de sus actuaciones ha obtenido el aplauso unánime de la crítica y del público. Voces e instrumentos trazan las líneas de la arquitectura musical gótica. *Speculum* es la voz de la poesía y el sonido de esa música recogida en contados manuscritos europeos. El Ars Hispanica ocupa un sitio de primordial importancia y la recuperación de este patrimonio rara vez explorado es para *Speculum* una realidad que se traduce en enriquecimiento musical y en el disfrute del público.

El significado del hecho musical para *Speculum* queda perfectamente expresado en las palabras del escritor y humanista británico nacido en el siglo XV Thomas More en un fragmento de Utopía:

“... toda su música, la que tañen con instrumentos y la que cantan con voz humana, semeja y expresa los afectos naturales; el timbre y la melodía se elaboran a la medida de la obra de tal manera que, ya sea oración, o una canción alegre, sosegada, agitada, de lamentación, o ira; representan el significado de cada estado de ánimo y, maravillosamente, logran conmovier, provocar, penetrar e inflamar las almas de los que escuchan.”

La década que ha recorrido *Speculum* desde sus comienzos hasta el presente año ha sido fructífera y ha llevado a varios músicos españoles a recorrer los más diversos escenarios de la geografía europea. La actividad más intensa a estado centrada en la península ibérica: invitados a prácticamente todos los festivales españoles. El programa de música de la Corona Aragonesa Catalana significó un punto de inflexión. El espectáculo, encargo del Festival Internacional de Torroella de Montgrí y la Fundación Ernest Lluch, unía la luz y el sonido para una puesta en escena dentro el marco impresionante de una catedral gótica. *El Libro del Buen Amor*, un espectáculo basado en los textos de Juan Ruiz, fue parte de la programación inaugural del Corral de Comedias de Alcalá de Henares. Conjugando la música y la poesía del medioevo español en un espectáculo de gran dramatismo, *Speculum* ha logrado una manera diferente de acercarse al público.

ERNESTO SCHMIED. Especialista en flautas históricas y director y creador de *Speculum*, ha actuado en numerosas salas de concierto de Latinoamérica, Europa, Oriente medio, Japón y norte de África. Invitado frecuente de importantes festivales y orquestas: Internacional de Santander, Houde Muziek Utrecht, Quincena Musical Donostiarra, Calw Festspiele, Appenzeller Konzerthaus, Musica Barroca do Porto, South Bank, Islington Early Music Week, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Concerto, Orquesta Schola Cantorum, Orquesta Barroca de Sevilla y Concierto Español. Colabora con solistas y agrupaciones de cámara cuyo repertorio abarca desde el renacimiento hasta la música de reciente creación y obras dedicadas como la *Sinfonia Concertante* del compositor británico David Johnstone. Dentro de su amplia discografía obtiene el prestigioso premio Choc de Le Monde de La Musique en enero de 2000 por el primer trabajo discográfico

JUEVES 12 DE MAYO, 21:00H

Catedral de La Merced

de *Speculum*, *Fumeux fume par fume*. Sus grabaciones dedicadas íntegramente al Cancionero de El Escorial cuentan ya con cuatro volúmenes premiados con 5 Diapasons de la revista Diapasson y 4 Etoiles de Le Monde de la Musique. Es director artístico del Festival de Música Infrecuente y desde el año 2001 ha potenciado una programación ecléctica en consonancia con las exigencias de un público moderno en busca de lo novedoso dentro de los límites que acota la calidad. El éxito de la fórmula de Música Infrecuente, se consolida cada vez más al contar diversas regiones del país que han contactado para llevar el Festival de Música Infrecuente a sus salas. Las sedes del festival se han afianzado en sitios como Santillana del Mar, Conde Duque de Madrid, Logroño y La Cabrera. También dirige el Festival Internacional de Percusión Atapercu. En él se dan cita artistas de primera línea: Jorge Drexler, Jojo Mayer, Juanjo Guillem, Ttukunak o Fernandinho Marconi Project, presentando sus proyectos en los diferentes escenarios de Atapuerca. Es creador del espacio Fringe para Veranos de la Villa (Madrid). Una serie de conciertos en el que los grupos participan de manera gratuita a cambio de un espacio promocional de asistencia masiva. Entre sus últimos proyectos sobresale *Imaginarium*, un recital solista de flautas y dispositivos en donde la propuesta es un recorrido por repertorios desde la antigüedad hasta obras de estreno. Con ocasión del Jacobeo la Sociedad Estatal de Conmemoraciones le ha encargado junto a la agrupación *Speculum* la Misa Peregrina. Es miembro fundador de GEMA, Asociación de Grupo Españoles de Música Antigua.

MARIVÍ BLASCO. Valencia. Estudia piano, oboe y canto en el conservatorio José Iturbi de dicha ciudad, al tiempo que obtiene la licenciatura de Psicología. Después, sigue completando su formación musical asistiendo a clases magistrales de canto impartidas por prestigiosas voces internacionales: Victoria de los Ángeles, Marta Almajano, M^a Ángeles Peters, Ana Luisa Chova. Robert Expert, Josefina Arregui e Isabelle Poulenc, Anatoli Goussev y Daniel Muñoz. En lo referente a su trayectoria como soprano, se pueden resaltar sus colaboraciones con agrupaciones entre las que destacan: *Europa Galante* (Fabio Biondi), *L' arpeggiata* (Christina Pluhar), *La Fenice* (Jean Tubéry), *Ensemble ELYMA* (Gabriel Garrido), *R.C.O.C.* (Juan Bautista Otero), *Banda Municipal* de Sevilla, *Orquesta Camerata XXI*, *La Correnta* (Juan Carlos Rivera), *Ensemble Pian&Forte*, *Accademia del piacere* (Fahmi Alqhai), *Hippocampus*, *Coral de Cámara* de Pamplona, *La Hispanoflamenca*, *Música Ficta*, *Forma Antiqua*, *Orquesta Barroca* de Sevilla, *Capella de Ministrers*, *Victoria Musicae*, *Estil Concertant* y *Vespres d'Arnadi*. Así mismo, trabaja de forma habitual con intérpretes de la talla de Lorenzo Ghielmi (órgano), Juan Carlos de Mulder (laúd y vihuela), Antonio Frigé (clave) y Juan Carlos Rivera (guitarra barroca). También ha participado en la producción del Teatro Real, *Diálogos de Carmelitas* de F. Poulenc, bajo la dirección de Jesús López Cobos. Destaca su colaboración en la ópera *Philemon und Baucis* de Haydn, con el grupo Europa Galante y dirigida por el violi-

nista Fabio Biondi, donde interpretará el papel de Baucis. De sus Grabaciones discográficas se pueden destacar sus colaboraciones en *Réquiem por la infanta doña Bárbara de Braganza* de José de Nebra con *Estil Concertant*; dos monográficos sobre música de Juan Bautista Comes con Victoria Musicae; *Concerto di Trombe* con Gabriele Cassone y Enrico Onofri, así como el oratorio *La forza del Divino Amore* de Bernardo Gaffi con el *Ensemble Pian&Forte* en el papel principal de Santa Teresa de Jesús; *Insólito estupor*, con *Forma Antiqua*; *Artarse* ópera De Terradellas en la que interpreta el rol de Megabise, con la Real Compañía de Opera de Cámara; *Le lacrime di Eros*, con *Accademia del piacere*, disco que ha recibido el premio Prelude Classical Music Awarren la categoría Early Baroque.

RAMIRO MORALES. Córdoba (Argentina), 1975. Comienza los estudios de guitarra en Navalморal de La Mata y los finaliza en 1998 en el Conservatorio de S. L. de El Escorial, donde cursa también las asignaturas de armonía, contrapunto y fuga. Se especializa en diferentes Instrumentos de Cuerda Pulsada con Jesús Sánchez y más adelante profundiza en el repertorio y el estilo, perfeccionándose en diferentes cursos con los profesores Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Juan Carlos Rivera y Juan Carlos de Mulder entre otros. En 2006 termina la carrera de Música Antigua con Matrícula de Honor en el RCSMM, siendo el primer titulado en la Comunidad de Madrid en Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco. Como intérprete de Música Antigua es cofundador del grupo *Arethé* y colabora con *Looking Back* y otras formaciones ofreciendo conciertos en España, Francia, Polonia, Eslovaquia y Corea, grabando en varias ocasiones para RNE. Diversificando su actividad, ha compuesto música para cortometrajes, espectáculos de poesía y orquesta de guitarras, colabora haciendo música en directo para compañías de teatro y ha grabado para varios largometrajes de época. Desde 2005 es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.

INTÉRPRETES

- ◆ **MARIVÍ BLASCO.** Soprano
- ◆ **RAMIRO MORALES.** Vihuela de mano & guitarra barroca
- ◆ **ERNESTO SCHMIED.** Flautas & dirección



PROGRAMA

- ◆ **Tonada de Tupa Maro**
Codex Trujillo/Perú (s. XVII)
- ◆ **Tonada El Diamante**
Codex Trujillo
- ◆ **Himno O gloriosa Domina**
Anónimo. Libro de cifra nueva para Tecla, Harpa y Vihuela. Alcalá de Henares (1557)
- ◆ **Ave Maris Stella I**
Antonio de Cabezón (1510 • 1570)
- ◆ **Pange lingua II**
Antonio de Cabezón
- ◆ **Cantata Sincero corazón**
Joseph de Torres (CA. 1670 • 1738)
Recitado • Aria • Recitado • Aria grave • Recitado • Aria andante
- ◆ **La españoleta**
Gaspa Sanz (s. XVII)
- ◆ **Romance Paseábase el Rey Moro**
Luys de Narváez (FL 1530 • 50)
- ◆ **Reyna muy esclarecida**
Cancionero de la Colombina (s. XV)
- ◆ **Danza alta La Spagna**
Francisco de la Torre (FL 1483 • 1504)
- ◆ **Villancico Ay, qué prodigio,**
Joaquín García (1710 • 1779)
- Ave Maris Stella III**
Antonio de Cabezón
- ◆ **Romance Para quién crié yo cabellos**
Antonio de Cabezón
- ◆ **Cachua al Christo**
Codex Trujillo
- ◆ **Tonada Las lanchas**
Codex Trujillo
- ◆ **Ya ya llûnch, ya ya llôch**
Codex Trujillo
- ◆ **Tonada El Congo**
Codex Trujillo
- ◆ **El diablo suelto** (vals)
Tradicional de Venezuela
- ◆ **El Gabo** (vals)
Tradicional de Venezuela



ARMONIOSI CONCERTI

Danzas y bailes del Barroco español

El conjunto *Armoniosi Concerti* toma su nombre del libro de guitarra que Domenico Pellegrini publicó en Bolonia el año 1650 cuyo título completo es *Armoniosi concerti sopra la guitarra spagnuola*. Surge a raíz de la grabación de un disco de su director, Juan Carlos Rivera, con música italiana de guitarra y tiorba del siglo XVII en el que se hace acompañar en varias piezas de otra tiorba y otra guitarra. El disco obtuvo, entre otras distinciones de la crítica, cinco estrellas de Goldberg. Su disco *Zarambeques* para el sello Harmonia Mundi, dedicado por completo a la música española para guitarra de los siglos XVII y XVIII, ha obtenido un enorme éxito, con distinciones de la crítica como "E" de Scherzo, BBC Music Magazin, Klassik, Le Monde de la Musique etc. En otoño de 2005 se puso a la venta su segundo disco para Harmonia Mundi: *Silva de Sirenas*, dedicado al vihuelista Enríquez de Valderrábano, y con la colaboración del contratenor Carlos Mena, que ha obtenido 5 de Diapason así como elogiosas críticas en revistas internacionales (Fanfare, San Francisco Chronicle, Scherzo, CD Compact, American Record Guide...).

El grupo dedica una gran parte de su actividad a la investigación e interpretación del patrimonio de música antigua española. En este sentido es importante resaltar la recuperación de la zarzuela de Antonio Literes (1673-1747) *Hasta lo insensible adora*, reestrenada con gran éxito en Madrid y Valladolid en otoño de 2007.

Desde su formación a finales del año 2001, *Armoniosi Concerti* ha ofrecido conciertos en numerosos festivales internacionales como Lufthansa Festival of Baroque Music de Londres, Festival de Musica Antiga de Barcelona, Quincena Musical Donostiarra, Festival de Música y Danza de Granada, Les Concerts Parisiens de París, Festival Are-More de Vigo, Festival de Música Antigua de Daroca, Festival de Guitarra Leo Brouwer de La Habana, Festival de Música Antigua de Aranjuez, Semana de Música Antigua de Gijón, Tour Network de Irlanda, Femás de Sevilla, Via Stellae de Santiago, Summer Festivities on Baroque Music de Praga, Eesti Konsert de Tallin, etc. etc. La crítica siempre ha destacado la honda musicalidad de sus interpretaciones unida a una extensa gama de colores y matices, así como su bella y refinada sonoridad.

En abril de 2003 grabó un programa de una hora de duración para el canal internacional de TVE en la sala de música del Palacio de los Borbones del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, programa dedicado a la música española de los siglos XVI a XVIII en torno a la guitarra. Recientemente han colaborado en la grabación de un programa de Canal Sur Televisión sobre la música en la Andalucía Barroca. Han realizado grabaciones radiofónicas para RNE, BBC, RTE lyric, y otras. Entre las muchas colaboraciones de otros artistas con *Armoniosi Concerti* podemos destacar las de los cantantes María Espada, Raquel Andueza, Marta Almajano, Carlos Mena, Xenia Meijer, los actores Juan Diego y Roberto Quintana y varios instrumentistas de reconocida trayectoria internacional.

Notas al programa

La inmensa mayoría de las obras del repertorio para guitarra en

JUEVES 19 DE MAYO, 21:00H

Parroquia de La Concepción

la España de los siglos XVII y XVIII fueron concebidas como *diferencias* (variaciones) sobre esquemas armónicos de relativa simplicidad que ofrecían oportunidad a los músicos de mostrar tanto sus habilidades compositivas como su destreza como instrumentistas. Generalmente, estos esquemas tenían el aire de las danzas y bailes de moda muy presentes en las obras teatrales, en los ambientes populares y en los aristocráticos saraos de la corte madrileña y casas palaciegas. El carácter popular de esta música es innegable, pero también lo es el hecho de que nos ha llegado a través de las partituras escritas por músicos cultos, con un grado de refinamiento que la ennoblece enormemente.

El repertorio español de guitarra conservado de los siglos XVII y XVIII es más escaso de lo que pudiera pensarse si consideramos que la guitarra fue el instrumento más popular en nuestra sociedad. Es sabido la dificultad que encontraron los músicos españoles, ya desde el Renacimiento, para imprimir sus obras en tierra propia, teniendo que salir en multitud de ocasiones al extranjero para poder publicarlas. Entre otras pocas, dos importantes colecciones de guitarra vieron la luz en el siglo XVII de las que se han extraído varias de las piezas del programa: la *Instrucción de música sobre la guitarra española*, Zaragoza 1674, de Gaspar Sanz y *Poema Harmonico*, Madrid 1694, de Francisco Guerau. Si bien en Sanz encontramos influencias foráneas, sobre todo de la música italiana, el repertorio de Guerau es exclusivamente español, como lo es también el de Antonio de Santa Cruz, cuya música se haya conservada en un manuscrito de la Biblioteca Nacional de España en Madrid, de muy difícil lectura e interpretación. Santiago de Murcia, el más internacional de todos los guitarristas españoles de la era barroca, publicó un libro de guitarra en Madrid en 1714 y nos dejó dos extensos manuscritos fechados en 1732. Muchas de sus obras recogen las influencias francesa e italiana de moda en la España del siglo XVIII, pero para el programa *Zarambeques* se han elegido las obras más genuinamente españolas. En la Biblioteca Nacional de España en Madrid se conservan otros interesantes manuscritos, tanto de guitarra como de música de tecla, arpa o salterio de los que hemos elegido las obras restantes.

JUAN CARLOS RIVERA. Sevilla. Estudió guitarra clásica con América Martínez en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla, donde obtuvo varios premios académicos, entre ellos el premio de honor de fin de carrera. Más tarde se especializó en música antigua estudiando con José Miguel Moreno en España y con Hopkinson Smith y Paul O'Dette en el extranjero. Es uno de los intérpretes españoles de mayor reconocimiento en el terreno de la música antigua. Como solista, con su conjunto *Armoniosi Concerti* o como integrante de otros reconocidos grupos de música renacentista y barroca ha actuado en todo el mundo, en prestigiosos festivales internacionales como los de música antigua de Utrecht, Brujas, Saintes, Caen, Stuttgart, Londres, Barcelona, Daroca, Los Siglos de Oro de Caja Madrid, Festival de Música de Cámara de Boston, Festival Bach de San Sebastián, Quincena Musical Donostiarra,

Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Pau Casals de Puerto Rico, Festival Cervantino de Guanajuato (Méjico), Festival de Música Renacentista y Barroca “Misiones de Chiquitos” (Bolivia), Festival de Música Religiosa de Cuenca, etc. etc., y salas de concierto como Ópera Comique de Paris, Konzerthaus de Viena, National Library of Washington, Teatro Real de Madrid, Auditorium Nacional, Conservatorio Tchaikovski de Moscú, Auditorium Nacional de Helsinki, Saint John Smith Square de Londres, Auditorium Kursaal de San Sebastián, etc. Sus más de veinte grabaciones discográficas incluyen, entre otros: *De los álamos de Sevilla*, *El delfín de música*, *Suites BWV 1007, 1008 Y 1009* de J. S. Bach, *Basse de viole & théorbe*, *Armoniosi Concerti sopra la chitarra spagnuola*, *Lágrimas corriendo*, *Zarambeques*, *Tañer de gala*, *Et Jesum* y *Silva de sirenas*, para los sellos discográficos Almaguiva, Lindoro y Harmonia Mundi. Sus discos han recibido premios y distinciones de la crítica como “Editor Choyce” de Gramophon, “premios CD Compact”, Goldberg, BBC Music Magazine, “Classical Internet Award 05”, Klassik, etc. Ha realizado numerosas grabaciones radiofónicas para las principales cadenas internacionales. Dirige el grupo *Armoniosi Concerti*, con el que realiza una intensa actividad concertística, y trabaja asiduamente con cantantes como Carlos Mena, Marta Almajano y María Espada. Destaca su labor de investigación sobre la música española de los Siglos de Oro, con la recuperación y transcripción de numerosos tonos humanos, villancicos barrocos o la zarzuela de Antonio Literes (1673-1747) *Hasta lo insensible adora*, que dirigirá en versión de concierto el próximo noviembre en Madrid. Ocupa la cátedra de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla, e imparte regularmente cursos de especialización en el repertorio antiguo en universidades, conservatorios y festivales internacionales.

JUAN M. NIETO. Madrid. Comienza muy joven sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Madrid donde obtiene el Título de Profesor Superior de Guitarra y, posteriormente, continúa estudios de música antigua en la Cátedra de instrumentos antiguos de cuerda pulsada del Conservatorio Superior de Sevilla con el maestro Juan C. Rivera, donde obtiene el título de Profesor Superior de esta especialidad. Ha trabajado con maestros como L. Brouwer, A. Gilardino, H. Smith, J.M. Moreno, J.C. Rivera, R. Lislevand y P. O’dette. Ha ofrecido conciertos y giras por toda la geografía española, así como en Rumanía, Gran Bretaña, Irlanda, Rusia, Francia, Portugal y otros países de Latinoamérica y norte de África, participando en los más prestigiosos Ciclos y Festivales Internacionales de música y centrando su actividad en los específicos de música antigua. Es requerido frecuentemente para impartir Cursos y Conferencias sobre los instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y Barroco, como los realizados en Curso de Música Barroca de la Comunidad de Madrid, Festival de Guitarra de Torrent, Festival de Música Antigua de Aracena, Festival de Música de La Zubia, etc. En la actualidad pertenece al grupo *Armoniosi Concerti*, cuyos discos *Zarambeques* y *Silva de Sirenas*, para el sello Harmonia Mundi, han recibido los mejores elogios de la crítica especializada. Ha realizado grabaciones para B.B.C., R.N.E., R.R.I., R.T.E., R.M., T.V.E. y Canal Internacional de TVE, y para los sellos Several Records y Harmonia Mundi. Es Profesor titular de Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco en el Departamento de Música Antigua del Conservatorio Profesional “F. Moreno Torroba” de Madrid.

CONSUELO NAVAS. Sevilla. Después de concluir sus estudios superiores de guitarra clásica en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, se interesa por la música antigua y asiste a cursos de grandes intérpretes como José Miguel Moreno, Hopkinson Smith, Konrad Junghänel, Paul O´Dette, Pat´Obrien y Juan Carlos Rivera. Con este último realizó en el citado conservatorio estudios superiores de instrumentos antiguos de cuerda pulsada con las más altas calificaciones y premios extraordinarios. Ha ofrecido numerosos conciertos como solista y ha colaborado regularmente con grupos de música antigua, entre ellos *Poema Harmónico*, *Mens Innovata* y *Ludicus Consort*. Actualmente es integrante del grupo *Armoniosi Concerti*, ofreciendo conciertos en festivales internacionales como el de Tiana Antica en Barcelona, las Piedras Cantan de la Comunidad de Castilla-León, Las Tres Culturas de Toledo, guitarra de Torrent, Almagro, Via Stellae en Santiago de Compostela, Lufthansa en Londres, Estonia, etc. Durante los últimos años ha grabado varios discos en colaboración con diferentes grupos y solistas. Sus últimos discos con *Armoniosi Concerti*, *Zarambeques* y *Silva de Sirenas*, con el sello Harmonia Mundi. Actualmente es profesora de guitarra en el Conservatorio Elemental de Música “La Palmera” de Sevilla.

PROGRAMA

- ◆ **Diferencias de las Folías**
Anónimo (ms. ca. 1700)
- ◆ **Cumbées**
Santiago de Murzia, Códice Saldívar nº 4 (1732)
- ◆ **Las Penas**
Santiago de Murzia, Códice Saldívar nº 4 (1732)
- ◆ **Canción a dos tiples**
Antonio Martín i Coll, (s. XVIII)
- ◆ **Canarios**
Antonio de Santa Cruz, (s. XVII)
- ◆ **Marionas**
Francisco Guerau, (1649-1722)
- ◆ **Pasacalles**
Santiago de Murzia, “Pasacalles y obras”, (ms. 1732)
- ◆ **Fandango**
Santiago de Murzia, Códice Saldívar nº 4 (1732)
- ◆ **Folías italianas**
Santiago de Murzia, Códice Saldívar nº 4 (1732)
- ◆ **Zarambeques**
Santiago de Murzia, Códice Saldívar nº 4 (1732)
- ◆ **Suite al ayre español**
Gaspar Sanz, “Instrucción de música...”, (1674)

Villanos

Rugero & Paradetas

Zarabanda al ayre español

La Esfachata de Nápoles & La Miñona de Cataluña

Folías

La Minina de Portugal

Canarios

INTÉRPRETES

- ◆ JUAN CARLOS RIVERA. Guitarras barrocas, dirección
- ◆ JUAN MIGUEL NIETO. Guitarras barrocas
- ◆ CONSUELO NAVAS. Tiorba





5 CICLO DE MÚSICA ANTIGUA
ARQUITECTURA
& MÚSICA
H U E L V A • 2 0 1 1

28 DE ABRIL. 5, 12 & 19 DE MAYO





ENTRADA GRATUITA



VICERRECTORADO
DE EXTENSIÓN
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva



Puerto de Huelva

Colabora:



Obispado
de Huelva