

PROSA Y CULTURA DEL SIGLO DE ORO:  
LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN (2008-2011)

Alejandro García Reidy  
Universitat Autònoma de Barcelona

Carlos M. Gutiérrez  
University of Cincinnati

Como viene siendo habitual, el congreso organizado por la *Asociación Internacional Siglo de Oro (AISO)* acogió en su novena edición, celebrada en Poitiers (Francia) del 11 al 15 de julio de 2011, un encuentro de investigadores centrado en el estado de los estudios dedicados a la prosa y la cultura del Siglo de Oro español, cuya coordinación nos fue encomendada a quienes firman este trabajo por la Junta Directiva de la asociación. El objetivo de este encuentro era el de volver la mirada sobre los trabajos publicados durante los tres últimos años y ofrecer una visión panorámica de las principales líneas de investigación que se han seguido en este campo de los estudios áureos. Gracias a la gentil invitación de la revista *Etiópicas*, presentamos en las páginas que siguen los principales resultados a los que llegamos en dicho panel, pues consideramos que pueden ser útiles para los investigadores interesados en este ámbito de nuestra disciplina.

Para poder trazar este estado de la cuestión, en primer lugar llevamos a cabo un rastreo de la bibliografía referente a trabajos sobre prosa y cultura áureas publicados entre 2008 y mediados de 2011 tanto en las Américas como en Europa. Este listado bibliográfico, que ofrecemos a final de este trabajo, se ha elaborado a partir de las principales bases de datos actualmente disponibles. Por ello, aunque no pretende ser exhaustivo, creemos que es un listado lo suficientemente significativo como para poder llegar a ciertas conclusiones, pues refleja las publicaciones incluidas en las principales revistas científicas o publicadas por las casas editoriales más activas en relación con el período áureo español. En segundo lugar, clasificamos los diferentes trabajos en una serie de categorías dependiendo de si se trata de estudios que se centran de manera concreta en algún escritor, obra (en el caso de las piezas anónimas) o género (como la novela de caballerías), macrocategoría que representa el 63% de los estudios en total, o bien si se trata de trabajos con un enfoque temático más amplio, interesado en explorar un fenómeno literario o cultural más que un determinado escritor o texto, macrocategoría que representa el 37% de los estudios. Somos conscientes de que esta clasificación es debatible y de que hay trabajos que podrían encuadrarse en más de una categoría, pero la consideramos plenamente operativa para nuestros objetivos.

#### 1. LA IMPORTANCIA DE LOS GRUPOS DE INVESTIGACIÓN Y LOS TRABAJOS EN COLABORACIÓN

Un primer factor que cabe destacar es que los equipos de investigación continúan siendo un foco fundamental de trabajo en España y cada vez más en otros países europeos, gracias a la sinergia que potencian al reunir

y aunar esfuerzos de investigadores de múltiples centros —y a veces también de diversas disciplinas—, y a los fondos económicos que consiguen de convocatorias públicas para poder llevar a cabo su labor y contribuir a difundirla por medio de congresos, seminarios, revistas y volúmenes de estudios colectivos. Por supuesto, la presencia en la web de estos grupos de investigación es ya una necesidad ineludible, no sólo para mantener una visibilidad internacional actualizada e inmediatamente accesible, sino sobre todo porque se trata de un medio de difusión científica especialmente útil para aquellos grupos que dedican una parte fundamental de su labor a preparar instrumentos de investigación —bases de datos, catálogos, índices, etc.— aprovechables por otros muchos investigadores del campo en cuestión. Muchos de estos grupos cuentan ya con una sólida trayectoria a sus espaldas y, por consiguiente, el trabajo que han ido realizando durante el período 2008-2011 se nutre en gran medida de la experiencia y los esfuerzos de años anteriores, buena muestra de la necesidad de encauzar y mantener proyectos a largo plazo por los continuados réditos que ofrecen. Algunos de estos grupos de investigación se articulan en torno a ciertos escritores particulares, que constituyen el fundamento de su objeto de estudio, con frecuencia desde múltiples metodologías de análisis; otros grupos, en cambio, han adoptado enfoques más teóricos y susceptibles de indagaciones transversales a través de autores o géneros textuales.

Uno de los grupos más activos sigue siendo el GRISO, fundado en 1990 por Ignacio Arellano en la Universidad de Navarra. Además de su actividad quevediana, este grupo desarrolla varios proyectos adicionales, tanto ecdóticos como de investigación: autos y comedias completas de Calderón de la Barca; las obras completas de Tirso de Molina y las

comedias burlescas completas. De reciente creación es la red europea *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, coordinada desde el grupo Griso de Navarra y con participación de la Universidad de Oxford, la Westfälische Wilhelms Universität de Münster y la Université de le Sorbonne Nouvelle-París III ([www.unav.es/evento/autoridad-poder](http://www.unav.es/evento/autoridad-poder)), el cual promete ser una línea muy fructífera de investigación. Desde 2007 ha abordado el estudio de la problemática de autoridad y poder en la época altomoderna a través de la celebración de una serie de seminarios en diversos países europeos y americanos, cinco de los cuales han tenido lugar en estos tres últimos años, con la publicación posterior de sus resultados

Son de destacar asimismo los trabajos llevados a cabo en el marco del SIELAE (*Seminario Interdisciplinar para el estudio de la Literatura Áurea Española*), grupo de investigación encabezado por Sagrario López Poza y que desde 1993 ha trabajado en la elaboración de cuatro bibliotecas digitales con información bibliográfica, bases de datos y textos digitalizados, centradas en cuatro grandes ámbitos de estudio: las relaciones de sucesos publicadas entre el siglo XVI y el XVIII; la literatura emblemática áurea; los repertorios y misceláneas de erudición humanística; e inventarios y bibliotecas del Siglo de Oro. Todo ello está dispuesto para su consulta en internet a partir de una página web que centraliza toda esta información (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/>). Igualmente, el *Grupo de Estudios de Prosa Hispánica Bajomedieval y Renacentista*, que dirigen Consolación Baranda y Ana Vian, activo desde 2005, ha continuado su trabajo en la base de datos digital *Dyalogica*, centrada en los diálogos literarios hispánicos de los siglos XV y XVI (<http://www.ucm.es/info/dialogycabddh/index.html>).

Otro proyecto que cuenta ya con una sólida tradición es el grupo de investigación *Conceptos Barrocos*, que se centra especialmente en la historia de los conceptos tomando como eje central la producción de Baltasar Gracián, y que difunde sus resultados especialmente a través de seminarios y su revista *Conceptos* (<http://www.baltasargracian.net>).

El Centro de Estudios Cervantinos (<http://www.centroestudioscervantinos.es>) de Alcalá de Henares cuenta ya con más de veinte años de experiencia en su haber, y estos últimos años ha seguido llevando a cabo una labor encomiable de estudio y difusión de la obra narrativa de Cervantes. Otro de los grupos consolidados, GLESOC (*Grupo Literatura Española de los Siglos de Oro*) continúa desarrollando varias líneas de investigación desde acercamientos histórico-literarios y culturales, con especial interés hacia la circulación textual impresa y manuscrita, la recepción de la narrativa de ficción o la representación de Madrid en el contexto áureo (<http://www.glesoc.es/>). El grupo de investigación *Francisco de Quevedo*, de la Universidad de Santiago de Compostela, continúa trabajando en la publicación rigurosa de la prosa completa de Quevedo (<http://www.usc.es/quevedo>). En 2010 salieron los dos volúmenes de lo que conforma el cuarto tomo de esta colección, los cuales incluyen los tratados morales del escritor.

Fundamental asimismo es la labor llevada a cabo en torno a la base de datos *CLARISEL* ([clarisel.unizar.es](http://clarisel.unizar.es)), dirigida desde la Universidad de Zaragoza por Juan Manuel Cacho Blecua y María Jesús Lacarra. Se integra en ella tres bases de datos bibliográficas independientes, dos de las cuales pueden ser de interés para el investigador en literatura áurea:

*Amadís*, una base de datos de literatura caballerescas, y *Heredia*, dedicada a la literatura aragonesa.

La base de datos BIESES, *Bibliografía de escritoras españolas*, dirigido por Nieves Baranda y alojado en la página de la UNED ([www.uned.es/bieses/](http://www.uned.es/bieses/)), ofrece una detallada base de datos con la bibliografía primaria y secundaria referente a las escritoras españolas desde la Edad Media hasta el siglo XVIII, incluyendo, cuando es posible, enlaces a ediciones digitales de los textos de estas escritoras.

La Biblioteca Saavedra Fajardo de Pensamiento Político Hispánico ([saavedrafajardo.um.es](http://saavedrafajardo.um.es)), dirigida por José Luis Villacañas desde la Universidad de Murcia, ofrece un importante caudal de textos digitalizados relacionados con las ideas políticas españolas a través de los tiempos —incluyendo el período altomoderno—, un recurso que puede ser extremadamente útil para aquellos investigadores interesados en la vinculación entre literatura áurea y política.

Hay que destacar asimismo la existencia de varios grupos de investigación que adoptan una perspectiva de estudio interdisciplinar, en particular en relación con la vinculación entre literatura y poder, como, por ejemplo, el Grupo I+D *Literatura y Corte en la Edad Media y en Renacimiento: España e Italia*, bajo la dirección de María Morrás de la Universidad Pompeu Fabra, con colaboradores españoles e italianos. En Italia también se están abordando las relaciones hispano italianas en la época moderna, desde diversas perspectivas de estudio y en todos los géneros literarios, como el grupo *Relazioni intertestuali fra Spagna e Italia: riscritture e traduzioni*, coordinado por Giulia Poggi en la

Universidad de Pisa, o el grupo *Editoria e cultura in lingua spagnola e d'interesse ispanico nei Regni di Napoli e di Sicilia tra Rinascimento e Barocco (1503-1707): Catalogazione e approssimazione critica*, dirigido por Encarnación Sánchez (Università degli Studi di Napoli).

En los Estados Unidos es de destacar la labor ecdótica y editorial llevada a cabo por la revista *eHumanista*, fundada en 1999 y editada por Antonio Cortijo Ocaña desde la Universidad de California, Santa Barbara. Dicha revista pone a disposición del especialista pulcras ediciones electrónicas de textos y documentos de los siglos XV-XVII (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/projects/index.shtml>) a los que únicamente se podía acceder por microfilm o de los que sólo se conservan manuscritos. Así, entre los proyectos en curso destacan ediciones, por parte de varios especialistas, de las traducciones ibéricas del siglo XV de la *Confessio amantis* y de *Las 'Trezientas' del famosísimo poeta Juan de Mena con glosa* de Hernán Núñez de Toledo, además de traducciones de varios textos pertenecientes a la Leyenda negra, y ediciones de comedias de Luis de Belmonte Bermúdez, Juan Pérez de Montalbán o Lope de Vega.

## 2. TEXTOS Y AUTORES

Uno de los pilares de la investigación literaria, la preparación de ediciones críticas que se adentran en los pormenores textuales de las obras, garantizando su fiabilidad, y visibilizan otras producciones que permanecían poco estudiadas, ha dado frutos en forma de nuevas ediciones, tanto de textos canónicos como de otros más desatendidos editorialmente. No puede insistirse lo suficiente en la imprescindible

función que cumplen estas ediciones de sólido fundamento filológico en la lectura crítica del período áureo y en la ampliación de miras, especialmente evidente cuando se trata de ediciones que ponen a disposición de los investigadores textos novedosos o de difícil consulta hasta la fecha. Así, contamos con nuevas ediciones del *Lazarillo de Tormes* por Fernando Rodríguez-Mansilla en Cenlit (2010), o de *La hora de todos y fortuna con seso* de Quevedo editada por Lía Schwartz en Castalia (2009). En algunos casos se trata de ediciones facsímiles, como la de *El Criticón* en tres volúmenes preparada por Aurora Egido y aparecida en 2009, o la del *Buscón* preparada (junto con una edición crítica) por Alfonso Rey Álvarez y publicada en 2010. El Centro de Estudios Cervantinos sigue siendo un foco fundamental de difusión editorial. Por un lado, en la colección *Guías de Lectura Caballeresca*, que se ha estado publicando desde hace ya más de una década, se ha podido sacar a luz durante estos tres últimos años cinco nuevas ediciones de libros de caballerías, mientras que la más reciente colección de *La ficción sentimental* acoge ya cuatro ediciones críticas de novelas sentimentales. Tampoco podemos dejar de mencionar el nuevo proyecto de Biblioteca Clásica auspiciado por la Real Academia Española, que ya ha publicado dos textos del Siglo de Oro de muy variada naturaleza: una edición del *Buscón* al cuidado de Fernando Cabo y una obra algo más liminar pero que es una pieza canónica en una parcela del contexto cultural áureo, la gramática de Nebrija.

Es de destacar asimismo la aparición en 2009 y en 2011 de los dos volúmenes del *Diccionario filológico de literatura española*, dirigidos por Pablo Jauralde Pou y publicados por Castalia, los cuales ofrecen al investigador una utilísima visión de conjunto de la producción de varios



centenares de escritores áureos, especialmente en lo referente a su *corpus* textual. Estos volúmenes sirven de compendio de todos los testimonios manuscritos e impresos localizados de estos escritores, junto con un somero y actualizado estado de la cuestión de cada uno, por lo que constituyen un ineludible punto de partida tanto para la realización de ediciones críticas como de estudios que atiendan a los textos desde múltiples perspectivas, tales como su circulación y transmisión, los soportes materiales en los que aparecieron, su recepción, etc. La utilidad de estos volúmenes también radica en que permiten vislumbrar de manera rápida las lagunas a nivel textual que todavía quedan por cubrir en diferentes escritores y obras u autores que están todavía prácticamente por explorar.

Centrándonos en los trabajos de interpretación, podemos clasificar las monografías y artículos que han aparecido en estos años en dos grandes categorías: por un lado, aquellos estudios que se articulan en torno al análisis de autores, de obras concretas de su producción o de géneros literarios, es decir, trabajos de carácter más autorial o textual. Por otro lado, encontramos una amplia nómina de estudios que abordan cuestiones más generales de la prosa, la cultura y el pensamiento literario o estético de los siglos XVI y XVII. Evidentemente se trata de una clasificación limitada, en la que se producen contaminaciones, pero funciona como punto de partida para percibir las principales líneas de investigación que se han estado desarrollado estos últimos tres años.

Si nos fijamos primero en aquellos trabajos cuyo interés principal radica en el análisis de un aspecto concreto de un escritor o género literario, resulta útil comenzar con un estudio cuantitativo de los estudios

publicados, observando el porcentaje que representan dentro del conjunto. Los resultados se recogen en la siguiente tabla, ordenada de acuerdo con las subdivisiones de “Autor”, “Obra” o “Género” empleadas, y que pueden servir al lector como índice de la bibliografía final:

<b>Autor/Obra/Género</b>	<b>Nº de trabajos</b>	<b>Porcentaje</b>
Mateo Alemán	13	1,5
Alonso de Castillo Solórzano	6	0,7
Miguel de Cervantes	308	35,3
Francisco Delicado	11	1,3
Diálogos	7	0,8
Antonio Enríquez Gómez	2	0,2
Vicente Espinel	1	0,1
Baltasar Gracián	9	1
Gonzalo de Céspedes y Meneses	4	0,5
Juan Huarte de San Juan	2	0,2
<i>Lazarillo de Tormes</i>	10	1,1
Novelas de caballerías	36	4,1
Novelas pastoriles	4	0,5
Novelas picarescas	21	2,4
Juan Pérez de Montalbán	2	0,2
<i>La pícaro Justina</i>	1	0,1

Francisco de Quevedo	83	9,5
Diego de Saavedra Fajardo	5	0,6
Pedro de San Pedro	1	0,1
Santa Teresa de Jesús	3	0,3
Cristóbal Suárez de Figueroa	1	0,1
Tirso de Molina	1	0,1
Lope de Vega Carpio	10	1,1
<i>Viaje de Turquía</i>	2	0,2
María de Zayas y Sotomayor	10	1,1

Miguel de Cervantes continúa siendo, con enorme diferencia, el escritor que mayor atención ha recibido por parte de la crítica por su condición central en el canon y gracias sobre todo a la multitud de estudios que siguen dedicándose al *Quijote*. Para una exhaustiva recopilación bibliográfica del cervantismo internacional, remitimos a la página creada por Eduardo Urbina en la Texas A&M University (<http://cervantes.tamu.edu/V2/Bibliografias/index.htm>), punto de partida de gran utilidad para los investigadores interesados en la producción cervantina.

Las monografías cervantinas que han aparecido en los últimos tres años se han centrado en una amplia variedad de temas, tales como la presencia de la tradición clásica en el *Quijote*, el erotismo, los personajes femeninos, la reflexión literaria sobre los géneros que aflora a lo largo de las páginas de la novela o su relevancia como novela moderna, por destacar algunas de las líneas de investigación destacadas. Siguen

concentrando particularmente la atención de la crítica cuestiones clásicas como los problemas textuales de la novela o cuestiones de narratología y de construcción de personajes, pero también se han desarrollado temas y enfoques menos tratados tradicionalmente. Entre ellos, por ejemplo, cabe destacar el interés por relacionar el *Quijote* con las ideas políticas de la época, que hallan su reflejo sobre todo en relación con el episodio de la ínsula Barataria y su relación con el tema de la utopía o con las cuestiones del buen gobierno. Es curioso constatar aquí como el interés por estos temas retoma muchos de los ecos críticos salidos del primer cervantismo institucionalizado, que fue el del centenario de 1905. También se ha indagado en aspectos de cultura material presentes en el *Quijote*, especialmente en relación con la comida, lo que supone una línea de trabajo bastante novedosa. A este tema se han dedicado algunos trabajos que buscan ofrecer una visión de conjunto, los cuales estudian la función social y de caracterización de personajes que conlleva la presencia de la comedia en la novela, así como estudios centrados en aspectos más específicos, como puede ser la presencia del vino en la novela. La existencia tanto de enfoques de conjunto como de análisis de episodios o elementos particulares es buena muestra de la solidez que han adquirido este tipo de enfoques en los últimos años.

Es de destacar asimismo el continuo interés por trazar y estudiar la recepción e influencia de la novela cervantina en la época moderna y contemporánea, tanto dentro como fuera de las fronteras peninsulares. Así, se han publicado trabajos sobre la influencia del *Quijote* en otros géneros literarios (como los trabajos sobre adaptaciones teatrales en la Inglaterra de los siglos XVII al XIX, o el dedicado a las adaptaciones escénicas contemporáneas en Québec) o en diferentes formas artísticas,

con especial atención a la música y a las artes visuales. En este sentido, es de loar la constante labor de Juan Manuel Lucía Megías por ampliar y mantener al día su banco de imágenes del *Quijote* (1605-1905) disponible en Internet (<http://www.qbi2005.com/>). Este interés crítico responde, de nuevo, a la canonicidad de la novela y su impacto en escritores y artistas modernos, lo que ofrece casos de estudio sumamente interesantes desde perspectivas intertextuales e interdisciplinarias, pero asimismo parece que también es un síntoma de la búsqueda de la vigencia de los textos áureos en una cultura más cercana a la actual. Como eco del *Quijote*, la continuación de Avellaneda ha merecido la atención de varios trabajos: ciertamente, la mayoría de ellos se centran en su problemático carácter apócrifo y en la clarificación de la identidad de su autor, aunque algunos estudios van más allá de estas cuestiones y se fijan en la novela en cuanto tal, estudiando su relación con la tradición caballeresca precedente o la novelística contemporánea.

Después del *Quijote*, el conjunto de las *Novelas ejemplares* es la siguiente obra en prosa del alcalaíno que más atención ha merecido. Como en el caso del *Quijote*, la variedad de enfoques es elevada, sin que domine ninguno en particular. Encontramos trabajos que atañen a la relación entre lo visual y lo literario en la obra, a las cuestiones éticas —o ejemplares— que se plantean en varias de las novelas, a las figuras de poder que aparecen como personajes y la influencia de alguna de las novelas en obras posteriores. Por último, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*, una novela que tradicionalmente ha quedado un tanto relegada en el interés crítico por Cervantes, ha recibido un número interesante de trabajos en estos últimos años (incluyendo el libro de Michael Armstrong-Roche), lo que parece apuntar a una revalorización de la última obra del alcalaíno.

Los estudios publicados, además, se centran en aspectos que van más allá del interés habitual por el motivo del viaje que estructura la novela para adentrarse especialmente en cuestiones ideológicas (como la presencia de la religión o la representación de la autoridad paterna, por ejemplo).

Uno de los enfoques más frecuentados en los estudios quevedianos de los últimos ha sido el de los estudios sobre recepción. Pruebas de ese interés por la fortuna receptora de Quevedo son, por ejemplo, el monográfico del volumen 15 de *Perinola* (2011) y la tesis doctoral de Germán de Patricio (2010), además de varios artículos sobre el particular. La prosa de Quevedo sigue acumulando un número significativo de trabajos, siendo *El Buscón* su obra narrativa en la que más se sigue trabajando. En estos últimos años se ha abordado desde enfoques que atienden a la ideología presente en la novela, su recepción y su relación con otras obras literarias de la época, los problemas textuales que plantea o las cuestiones sociales que se problematizan en sus páginas. Esto no significa que el resto de la producción prosística de Quevedo haya quedado desatendida, más bien al contrario, pues un número significativo de trabajos se centran en una significativa variedad de textos salidos de la pluma de este escritor, como *Las cuatro fantasmas de la vida*, la *Doctrina moral*, el *Buscón*, la *Política de Dios* los *Sueños y discursos* o la *Execración contra los judíos*, por citar sólo algunos de los textos que han merecido trabajos específicos. En este sentido, la prosa quevediana goza de buena salud entre la crítica y la variedad y riqueza de los escritos de este autor ofrecen un campo textual de trabajo rico para una amplia variedad de análisis. Se detecta que uno de los enfoques que más ha interesado a los investigadores son cuestiones relacionadas con la figura autorial misma: esto es, el contexto social y político en el que se

desenvolvió Quevedo y sus relaciones con otros miembros de la nobleza y del campo literario, tal y como se reflejan en sus escritos en prosa o en su epistolario personal. Además de estos trabajos más contextuales, también se continúa avanzando la investigación de obras específicas, especialmente con la localización de nuevos testimonios o en la clarificación de cuestiones de datación.

Los varios estudios dedicados al *Buscón* muestran también la vitalidad que mantiene el género de la picaresca entre la crítica, que sigue fijándose especialmente en las otras dos obras fundamentales: el *Lazarillo* y *El Guzmán de Alfarache*. Respecto a la primera de estas obras, la compleja cuestión de la autoría sigue siendo el principal objeto de reflexión y debate, sobre todo con recientes trabajos de Rosa Navarro Durán y Agulló y Cobo de diferente signo sobre esta cuestión. De la novela de Mateo Alemán ha interesado especialmente en estos años su inscripción en la tradición precedente, con trabajos sobre la genealogía del tipo de exégesis propugnada por Alemán o la tradición cuentística presente en las páginas de la novela. *La pícaro Justina* también ha merecido algunos estudios centrados en el perenne problema de la autoría y en su circulación editorial.

Otro género que también ha generado bastante interés durante estos últimos años es el de las novelas de caballerías (con prácticamente el mismo número de contribuciones que las dedicadas a novelas picarescas), sobre todo desde perspectivas temático-estructurales, interesadas en trazar las influencias que, en forma de motivos literarios, arquetipos míticos, temas folklóricos o contaminaciones genéricas, se localizan en este tipo de novelas. Asimismo se ha ahondado en el género de los diálogos, sobre

todo los de estirpe humanística, con trabajos sobre sus características formales y los principales temas que abordaron los autores que recurrieron a esta forma literaria.

La novelística de María de Zayas ha sido otro foco de atención, con la aparición de monografías y artículos sobre su producción. En particular, sigue interesando a la crítica la situación social de la mujer de la época que se problematiza en las novelas de Zayas, al mismo tiempo que se penetra por nuevas sendas de interpretación al vincular su producción con el contexto histórico y político en el que se escribieron, viendo en ellas reflexiones sobre la situación del país en la época. También Lope de Vega, cuya prosa no ha merecido siempre la misma atención que su poesía y teatro, ha sido objeto de algunos artículos puntuales y de una monografía (precisamente centrada en la presencia de la poesía en su prosa).

Es de destacar de manera positiva la atención que últimamente han recibido algunos autores situados en el margen del canon, como Gonzalo de Céspedes o Alonso de Castillo Solórzano, por citar tan sólo dos ejemplos, síntoma de la tendencia que se ha instalado definitivamente en la profesión a abrir la atención crítica a otros escritores poco explorados tradicionalmente pero cuya producción tuvo un impacto en la época y ofrecen multitud de espacios textuales en los que cabe indagar para observar su anclaje con la producción prosística áurea y con el contexto cultural e histórico concreto de cada obra. Curiosamente, algo más desatendidos han estado otros géneros literarios como las novelas pastoriles, las bizantinas y las sentimentales, fundamentales en el contexto de la prosa de entretenimiento áurea que han generado mucho menos



interés en relación con los autores o géneros ya señalados. Igualmente, la producción en prosa de escritores como Tirso de Molina o Santa Teresa de Jesús, aunque no desatendida, no ha merecido demasiados trabajos específicos durante estos últimos años, salvando alguna monografía.

### 3. ENFOQUES TEMÁTICOS DE INVESTIGACIÓN

Si nos fijamos ahora en el segundo grupo de estudios de nuestra clasificación, aquellos dedicados a reflexiones del período altomoderno que atienden a enfoques más temáticos y transversales, encontramos que son también múltiples las líneas de interés que han seguido los investigadores durante este trienio. Varias de estas líneas de investigación se habían ido trabajando en años precedentes, pero al mismo tiempo que se ha avanzado por caminos mucho menos explorados y que han abierto nuevas perspectivas. De nuevo, las clasificaciones empleadas no pretenden ser taxonómicas sino, más bien, una división elemental y laxa que permita hallar tendencias críticas de manera eficaz. El análisis cuantitativo de los estudios que hemos recogido en nuestro rastreo bibliográfico ofrece un primer panorama básico de esta parcela de los estudios sobre prosa y cultura áureas:

<b>Temas</b>	<b>Nº de trabajos</b>	<b>Porcentaje</b>
Brujería	5	0,6
Canon literario	1	0,1
Cuentos	4	0,5
Cultura material	12	1,4

Cultura y sociedad	71	8,1
Emblemática	20	2,3
Historia y literatura	16	1,8
Humanismo	7	0,8
Imprentas, librerías y bibliotecas	38	4,4
Paratextos	1	0,1
Polémicas	2	0,2
Política, poder y literatura	33	3,8
Queer studies	3	0,3
Refranes	1	0,1
Religión	48	5,5
Retórica y oratoria	13	1,5
Traducciones y multilingüismo	6	0,6
Varia	41	4,7

Posiblemente la primera conclusión fundamental que haya que señalar es que se ha ampliado el número de perspectivas temáticas, de modo que ya no sólo interesa lo exclusivamente textual, y se han consolidado enfoques atentos a cuestiones culturales que, aun vinculándose con frecuencia a producciones literarias, gozan ya de una autonomía propia en los estudios críticos. Por ejemplo, la vinculación entre la ciencia y la literatura, bastante desatendida hasta la fecha, ha merecido varios trabajos específicos en estos últimos tres años, estudios que se han fijado en temas como en la formación del discurso científico, en la concepción médica de

la locura y la melancolía, en su relación con la religión o en algunos de las polémicas médicas que afloran igualmente en los textos literarios. Las numerosas áreas que quedan por explorar invitan a pensar que ésta será una línea de investigación que crezca en estos próximos años y que establezca nuevas vinculaciones entre literatura, cultura y pensamiento en la España de la Alta Edad Moderna. En relación con estos enfoques pueden ponerse algunos trabajos que han abierto vías de exploración novedosas con enfoques interdisciplinarios poco transitados, como los trabajos de Díaz Marroquín sobre la relación entre los afectos, la música y su racionalización científica en los Siglos de Oro. En lo referente a los estudios más centrados en aspectos culturales, cabe señalar como ejemplo de las nuevas propuestas metodológicas el volumen de estudios colectivos *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, el cual ofrece una variedad de trabajos que se centran en elementos materiales del período (comida, tabaco, piezas de ropa, regalos, etc.) en cuanto objetos que se utilizan para una serie de funciones sociales y simbólicas.

El mundo del libro y de la imprenta es un campo clásico al que se ha seguido dedicando gran atención, con trabajos bibliográficos de imprentas específicas que habían quedado desatendidas hasta el momento o de bibliotecas particulares; el análisis de ciertos tipos o viñetas empleados en la imprenta; los procesos de impresión o circulación de algunas obras o géneros en particular; la vinculación del proceso de edición en relación con la bibliografía textual. Se percibe también un interés por abordar la impresión y posesión de libros no tanto desde una perspectiva de producción como de uso social, abordando el estudio del libro áureo como artefacto cultural, en particular en relación con los libros de religión. Precisamente una línea de investigación muy fecunda estos últimos años

es la relacionada con la religión. Este campo se ha beneficiado de trabajos colectivos que abordan la presencia de la Biblia en la literatura del Siglo de Oro, o de cuestiones religiosas en la obra de Cervantes. Se ha estudiado también la problemática de la exégesis religiosa atendiendo a su transmisión, la presencia de ciertos santos en las obras literarias de la época o la celebración de fiestas religiosas públicas.

Otro campo de estudio bien afianzado, el de la emblemática, continúa atrayendo la atención de un buen número de especialistas, como refleja la cantidad de trabajos que se han dedicado a esta área en consonancia con el peso que los emblemas tuvieron en la época áurea. En estos últimos años se percibe un especial interés en estudiar la presencia de los emblemas en sus contextos específicos (tanto en escrito como en fiestas públicas), o en otras palabras, en valorarlos como artefactos literarios y visuales con un funcionamiento cultural y simbólico.

La relación entre literatura y poder, que siempre ha generado interés entre los hispanistas de allende (especialmente en Francia y los Estados Unidos), es otro campo que ha despertado mucho interés de los investigadores españoles durante estos últimos años. Se han editado tratados y otro tipo de textos centrados en la reflexión política, se ha estudiado el pensamiento político de autores concretos, como Diego Hurtado de Mendoza, y la utilización propagandística de la literatura en relación con conflictos políticos candentes. La relación entre los escritores y el poder, que se articula fundamentalmente a partir de las relaciones de mecenazgo y patronazgo, también ha merecido diversos trabajos, con visiones generales acerca del uso de la literatura como vehículo propagandístico por parte de diversos miembros de la nobleza, de la corte

de Isabel de Castilla o la región de Extremadura, o la vinculación de escritores como Antonio de Villegas a los grupos cortesanos de su época.

La vinculación entre historia y literatura, y las claves generales de la historiografía de la época, han merecido trabajos que abren nuevas perspectivas acerca de la formación y rasgos del discurso histórico en la España del XVI y XVII. También han aparecidos varios trabajos centrados en cuestiones de retórica y oratoria, sobre todo en relación con la influencia clásica en el *usus scribendi* áureo.

Un aspecto que se abre camino en los últimos años es el de las relaciones entre la literatura y el mundo de lo material y de lo material-simbólico. Ejemplo palmario de ello son los brillantes trabajos de García Santo-Tomás o el oportuno estudio que hace Elvira Vilches sobre los efectos y ansiedades creados por la deuda, la inflación y la inestabilidad monetaria de los siglos XVI y XVII. Este tipo de enfoque resuena, a buen seguro, con nuestras ansiedades monetarias y crediticias actuales pero también, y sobre todo, nos ayuda a entender mejor multitud de textos auriseculares que fueron fruto directo o indirecto de dichas ansiedades. Pensemos en varios textos de Quevedo, de los arbitristas, en las referencias y dilogías a la pérdida de valor de las monedas, etc.

#### 4. LA INVESTIGACIÓN DEL MAÑANA: TESIS DOCTORALES

En nuestro repaso a los trabajos producidos durante este pasado trienio no podemos dejar de lado las investigaciones que, en forma de tesis doctoral, se han elaborado durante el periodo en cuestión, pues apuntan a algunas de las direcciones de investigación que se seguirán durante los

próximos años. En esta área hemos limitado la recopilación de datos a las tesis defendidas en universidades españolas o norteamericanas al estar sus datos recopilados en bases de datos de fácil consulta como TESEO o ProQuest Dissertations & Theses. En el ámbito del hispanismo norteamericano, desde comienzos del año 2009 hasta la actualidad se han defendido unas treinta tesis doctorales relacionadas con la prosa de los siglos de Oro: una sexta parte —5 tesis— están directamente relacionadas con Miguel de Cervantes; cabe citar otras dedicadas a fray Alonso de Cabrera, fray Luis de Granada, Quevedo y Diego Torres Villarroel. El resto abordan en su mayoría aspectos de la historia literaria y cultural desde géneros como la picaresca. En general, se percibe un triunfo definitivo de la historia cultural (*cultural studies*), así como un aumento de los estudios de género (*women studies*) y de cultura material aplicados a la literatura áurea en todos los géneros literarios. Se trata en su mayoría de estudios de carácter interdisciplinar, que subrayan la conjunción de saberes (literatura, filosofía, historia, arte, religión, etc.), y la asimilación de bagajes teóricos diversos aplicados a una variedad de textos en prosa.

En el ámbito español varias tesis parten de planteamientos de catalogación literaria (fuentes y motivos en las historias caballerescas breves; fuentes clásicas en el Quijote, mecanismos retóricos ligados a la agudeza en la prosa satírico-burlesca de Quevedo); otras llevan a cabo ediciones críticas y filológicas de textos que carecen de testimonios modernos solventes; y por último se encuentran aquellas tesis con un enfoque analítico, que aborda temas como la narrativa de María de Zayas en las teorías literarias de la época, la lectura femenina o la posición que ocupó Cervantes en el campo literario de la época y su vinculación con la red de escritores que se movieron en torno al cardenal Ascanio Colonna.

Las tesis doctorales norteamericanas presentan una acusada diversidad en cuanto a enfoques, objetivos y temas de estudio y, como suele ser habitual, presentan un mayor énfasis interdisciplinar. Así, como se hace patente en el repertorio de tesis doctorales que incluimos, es frecuente hallar trabajos que se aproximan a textos, temas y autores desde la intersección de la literatura con la sociedad, la filosofía (Lorca); la medicina (Alicia García), la psicología y las relaciones sociales (Cohen, Muñoz-Alvarado); los estudios de género (Befroy, Cohen, Nykwest, Pérez Toribio); la cultura, la geografía humana (Cirnigliaro, López-Martin), la idea de imperio o la religión (Alemán, Busic, Rafael García).

## 5. CONCLUSIONES

En resumen, el campo de trabajo centrado en la prosa áurea y en facetas relacionadas con la cultura sigue avanzando en los tres pilares fundamentales de nuestra labor investigadora: la edición crítica de los textos, el estudio de la literatura y la cultura altomodernas, y el desarrollo de herramientas de investigación útiles para el trabajo de otros investigadores. La presencia creciente durante estos últimos años de recursos digitales aplicados a los estudios auriseculares han convertido estos instrumentos contruidos con las nuevas tecnologías en recursos fundamentales para la labor investigadora. Dicha presencia de lo digital en la crítica se articula tanto en lo que toca a labores ecdóticas y de divulgación (portales, bancos de imágenes, bases de datos, etc.) como a estudios apoyados en herramientas digitales como el CORDE de la Real Academia. Buen ejemplo de este uso son numerosos trabajos de atribución (*Lazarillo*, *Pícara Justina*, *Quijote* apócrifo...) que echan mano de estos instrumentos para apoyar hipótesis de autoría, y que sin duda

seguirán creciendo a medida que evolucionen y mejoren los recursos informáticos dedicados a indexación y cotejos de elementos lingüísticos.

En conjunto, el volumen de trabajos sobre prosa y cultura que se han publicado entre 2008 y 2011 es notable y muestra claramente el interés que, como lectores y estudiosos, tenemos hacia estas producciones literarias del período áureo hispánico. Junto con trabajos de corte más clásico, que profundizan por vías bien sustentadas por la tradición crítica, se encuentran otros que ahondan en nuevos aspectos, sobre todo en relación con el contexto histórico, social y cultural en el que se produjeron, lo que amplía el horizonte de perspectivas y permite nuevas respuestas a nuestros interrogantes sobre los textos. Una de las conclusiones es la irrupción definitiva de la historia cultural en los estudios sobre el Siglo de Oro español: relaciones entre escritores y entre escritores y el campo de poder; canon, campo literario, carreras literarias, autorrepresentación autorial, etc. Los estudios sobre la recepción también han cobrado nueva fuerza, especialmente en relación con autores de primera fila, como Cervantes y Quevedo, pues son los que han dejado una impronta más perceptible en autores posteriores.

Como visión de conjunto ofrecemos un cuadro final reúne los diez autores o temas que, porcentualmente hablando, mayor número de trabajos que recibido en estos tres últimos años:

35,3	Miguel de Cervantes
9,5	Francisco de Quevedo
8,1	Cultura y sociedad



5,5	Religión
4,4	Imprentas, librerías y bibliotecas
4,1	Novelas de caballerías
3,8	Política, poder y literatura
2,4	Novelas picarescas
2,3	Emblemática
1,8	Historia y literatura

Hay una relación saludable de trabajos individuales publicados en revistas, de estudios incluidos en libros colectivos —muchas veces resultado de congresos o seminarios— y monografías específicas. Esta diversidad de producciones críticas garantiza que se están cubriendo tanto temas amplios que requieren de un tratamiento en profundidad, reposado y analítico, como de cuestiones más concretas y susceptibles de ser correctamente analizadas en la extensión de un artículo. A este respecto, hay que señalar la función dinamizadora que siguen llevando a cabo las reuniones científicas y números monográficos de libros o revistas, y habrá que capitalizar el impulso investigador que ofrecen abriendo temas renovadores que indaguen en aspectos poco transitados hasta la fecha.

Por último, podemos preguntarnos por el contacto que existe entre hispanistas de distinta localización geográfica, tanto entre Europa como entre las dos orillas del Atlántico. Hay, ciertamente, cruces de información y de enfoques, con hispanistas americanos publicando en revistas y monografías gestionadas desde Europa, y viceversa. Es difícil calibrar exactamente hasta qué punto esa sensación de distancia a nivel de

metodologías que se ha convertido ya en tópico en la profesión es algo realmente fundamentado. En estos últimos años se percibe una comunicación algo más fluida entre los diversos enfoques y hay una polinización evidente entre las distintas líneas de investigación en las que se están trabajando, aunque dominen unas u otras en las diferentes tradiciones académicas y todavía se pueda mejorar la comunicación y el conocimiento actualizado mutuo. Cada vez es menos raro, por ejemplo, encontrar casos de estudiosos que acaban teniendo doctorados conferidos a ambos lados del Atlántico. Más frecuente todavía es el caso de siglodoristas españoles y latinoamericanos con una formación filológica que se instalan allende los mares y que constituyen un puente natural entre metodologías y enfoques que antes se nos antojaban más divergentes.

Una de las tendencias a constatar es el impacto que las llamadas ‘humanidades digitales’ (*digital humanities*, o colaboración entre las humanidades tradicionales y las nuevas herramientas tecnológicas) van a tener en nuestro campo. Las atribuciones de obras, como hemos mencionado antes, son un claro ejemplo del impacto que ha tenido el CORDE de la RAE. El estudio sobre las relaciones e interacciones sociales de todo tipo son también un área de estudio que se beneficia de estas nuevas herramientas de investigación. También encontramos ahora muchos más trabajos orientados a estudiar el impacto que ciertos objetos, productos y prácticas tuvieron en la literatura y cultura epocales.

BIBLIOGRAFÍA ESENCIAL SOBRE  
PROSA Y CULTURA ÁUREAS (2008-2011)

## § Ediciones §

- Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, ed. de Fernando Rodríguez Mansilla, Berriozar (Navarra), Cénlit, 2010.
- Aunés, Jerónimo de, *Morgante (Libro I)*, ed. de Marta Haro Cortés, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Cardona, Juan de, *Notable de amor*, ed. de Carmen Parrilla, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- Clemente, Dionís, *Valerián de Hungría*, ed. de Jesús Duce García, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Enciso Zárate, Francisco de, *Florambel de Lucea. Primera parte (libros I-III)*, ed. de M<sup>a</sup> del Rosario Aguilar Perdomo, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- Flores, Juan de Flores, *Grimalte y Gradisa*, ed. de Carmen Parrilla, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Gracián, Baltasar, *El Criticón*, ed. facsímil, prólogo de Aurora Egido, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, 3 vols.
- López de Santa Catalina, Pedro, *Espejo de caballerías (libro segundo)*, ed. de Juan Carlos Pantoja Rivero, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- López de Úbeda, Francisco, *La pícaro Justina*, ed. de Luc Torres, Madrid, Castalia, 2010.

- Nebrija, Antonio de, *Gramática sobre la lengua castellana*, ed. de Carmen Lozano, Madrid, Real Academia Española, 2011.
- Novela picaresca*, V. Diego Hurtado de Mendoza, *La segunda parte de Lazarillo de Tormes, y de sus fortunas y adversidades*; Juan de Luna, *Segunda parte de la vida de Lazarillo de Tormes*; Félix Machado de Silva y Castro, *Tercera parte de Guzmán de Alfarache*, ed. de Rosa Navarro Durán, Madrid, Biblioteca Castro, 2010.
- Portugal, Pedro de, *Sátira de felice e infelice vida*, ed. de Guillermo Serés, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Quevedo, Francisco de, *La hora de todos y la Fortuna con seso*, ed. de Lía Schwartz, Madrid, Castalia, 2009.
- , *Obras completas en prosa. Volumen IV: tratados morales. Tomos I y II*, ed. de Alfonso Rey, Madrid, Castalia, 2010.
- , *La vida del Buscón llamado don Pablos*, edición crítica, edición facsímil y estudio de Alfonso Rey Álvarez, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2010.
- , *La vida del Buscón*, ed. de Fernando Cabo Aseguinolaza, Madrid, Real Academia Española, 2011.
- Rodríguez del Padrón, Juan, *Bursario*, ed. de Pilar Saquero Suárez-Somonte y Tomás González Rolán, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- Silva y de Toledo, Juan de, *Policisne de Boecia*, ed. de Emilio J. Sales Dasí, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- VV.AA., *Novelas cortas*, ed. de Rafael Bonilla Cerezo, Madrid, Cátedra, 2011.

## § Estudios sobre autores o géneros §

### Alemán, Mateo

Barrio Olano, José Ignacio, “*Guzmán de Alfarache* y sus secuencias: evolución de un personaje”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Cavillac, Michel, *Guzmán de Alfarache y la novela moderna*, Droz, Bibliothèque Casa Velázquez, 2010.

—, “La cuestión del “padre” en el *Guzmán de Alfarache*, desde la «ética, económica y política»”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 159-173.

Darnis, Pierre, “«Mucho dejé de escribir, que te escribo»: sobre la filosofía velada de *Guzmán de Alfarache*”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 39-55.

Ehrlicher, Hanno, “Der andere Autor im eigenen Werk. Mediatisierte Autorschaft bei Mateo Alemán und Miguel de Cervantes”, en Jörg Dünne y Christian Moser (eds.), *Automedialität. Subjektkonstitution in Schrift, Bild und neuen Medien*, München, Fink, 2008, pp. 27–51.

- Estela-Guillemont, Michèle, “Referencias bíblicas en la obra de Mateo Alemán”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 117-134.
- González Boixo, José Carlos, “Desengaño barroco en sucesos de fray García Guerra de Mateo Alemán”, en *Edad de Oro*, 29 (2010), pp. 85-114.
- Lucero Sánchez, Ernesto, “La función organizativa del narratorio en *Guzmán de Alfarache*, de Mateo Alemán”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- , “Cohesión y mediación interpretativa en *Guzmán de Alfarache*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 757-764.
- McGrady, Donald, “Las fuentes de algunos cuentecillos intercalados en el *Guzmán de Alfarache* de Alemán”, en *Boletín de la Real Academia Española*, 89, 299 (2009), pp. 119-129.
- Prósperi, Germán, “Maquinaria de lectura y poética del asombro en los *Sucesos de fray García Guerra*, de Mateo Alemán”, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XII, 1 (2009), pp. 75-90.

Rabaté, Philippe, “El discurso agustiniano de Mateo Alemán: de la herencia adánica a la "reformación" individual en el *Guzmán de Alfarache*”, en *Criticón*, 107 (2009), pp. 105-135.

Vila, Juan Diego, “Identidades anegadas: Jonás, Guzmán y Sayavedra”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 563-570.

#### **Castillo Solórzano, Alonso de**

Bonilla Cerezo, Rafael, “Pesadilla de médicos, veneno de enfermos: la sátira científica en Alonso de Castillo Solórzano”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 47-104.

Jiménez Belmonte, Javier, “De Cleopatra y mecenazgos: la *Historia de Marco Antonio y Cleopatra* de Alonso de Castillo Solórzano (Zaragoza, 1639)”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 707-714.

Lepe García, M<sup>a</sup> Rocío, “El hibridismo genérico en la *Quinta de Laura* de Castillo Solórzano, I. La impronta bizantina”, en *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 4 (2008), pp. 21-76.

- , “El hibridismo genérico en *la Quinta de Laura* de Castillo Solórzano, II. La impronta sentimental”, en *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 4 (2008), pp. 89-130.
- , “El último Castillo Solórzano: Hacia un modelo innovador del marco narrativo”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 739-746.
- Rodríguez Mansilla, Fernando, “*La niña de los embustes*, entre Salas Barbadillo y Castillo Solórzano”, en *Dicenda*, 27 (2009), pp. 109-130.

### **Cervantes, Miguel de**

#### Enfoques generales sobre Miguel de Cervantes

- Alcalá Galán, Mercedes, *Escritura desatada: poéticas de la representación en Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- Allen, John J. “A Meditation and an Apologia”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*. 1-8. University, MS: Romance Monographs, 2008.
- Alvar, Carlos, “Cervantes y los judíos”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea*



*de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005*), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 29-54.

Arlandis, Sergio, “Tradición y dinámica editorial: hacia una renovadora visión crítica de la obra de Miguel de Cervantes. La labor editorial de la Academia del Hispanismo”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 317-331.

Armas Wilson, Diana de. "Quixotic Preview: Cervantes' "A la entrada del Duque de Medina en Cádiz", en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, pp. 39-47. University, MS: Romance Monographs, 2008.

Bellido Díaz, José Antonio, “Desde Calímaco a Cervantes: una imagen venatoria en contexto amatorio”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 133-143.

Beusterien, John, “Did Cervantes Stutter?”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 209-220.

Boruchoff, David A., “Doctrina, vivencia y libertad cristianas”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 121-136.

Byrne, Susan, “Miguel de Cervantes y Paolo Jovio: los caballeros antiguos y modernos y el de la Mancha”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París*,

*del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

——, “Aspectos histórico-jurídicos en las obras de Miguel de Cervantes”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 501-508.

Canavaggio, Jean, “Cervantes y Valladolid”, en *Castilla*, 0 (2009), pp. 69-86.

Close, Anthony, “Cervantes y el clasicismo”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 65-84.

Dopico Black, Georgina; Layna Ranz, Francisco (eds.), *USA Cervantes. 39 cervantistas en Estados Unidos*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas-Polifemo, 2009.

Egido, Aurora, *El discreto encanto de Cervantes y el crisol de la prudencia*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.

Eisenberg, Daniel, “La actitud de Cervantes ante sus antepasados judaicos”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 55-78.

Esteva de Llobet, María Dolores, “El cristianismo interiorizado de Cervantes a la luz de las Sagradas Escrituras, la predicación y los

catecismos de la época”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 137-156.

Fine, Ruth, “El entrecruzamiento de lo hebreo y lo converso en la obra de Cervantes: un encuentro singular”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 435-452.

Gómez Moreno, Ángel, “La flora entre los primitivos y Cranach, de razón de amor a Cervantes: paisaje, exégesis y poética”, en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 125-164.

González Briz, María de los Ángeles, “De vistas y oídas o las posibilidades de conocer”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 109-122.

González Echevarría, Roberto, *Amor y ley en Cervantes*, Madrid, Gredos, 2008.

Grilli, Giuseppe, “Valor y libertad de las religiones en el Primer *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de*

- Diciembre de 2005*), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 79-96.
- Hsu, Carmen Y. (ed.), *Cervantes y su tiempo*, Kassel, Reichenberger, 2010. Índice en <http://www.reichenberger.de/Pages/1113.html>.
- Hutchinson, Steven, "Norma social y ética privada: el adulterio femenino en Cervantes", en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 193-207.
- Irigoyen-García, Javier. "¿Qué si destas diferencias de música resuena la de los albugues! Lo pastoril y lo morisco en Cervantes", en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 119-146.
- Kartchner, Eric J., "Exemplary Women in Cervantes and Zayas", en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*. 72-78. University, MS: Romance Monographs, 2008.
- Labrador López de Azcona, Germán, "Fiestas, quejas y duelos de amor en el imaginario sonoro cervantino: la guitarra, el laúd y la vihuela", en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 229-242.
- Laguna, Ana María G., *Cervantes and the pictorial imagination: a study on the power of images and images of power in the works of Cervantes*, Cranbury, NJ, Associated University Presses, 2009.
- Lara Alberola, Eva, "Hechiceras y brujas: algunos encantos cervantinos", en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 145-179.
- Leahy, Chad. "¿Lascivas o esquivas? La identidad geográfica y sexual de las yeguas gallegas en Don Quijote (I, 15)." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 28.2 (2008): 89-117.

Lucía Megías, José Manuel; Adrián Bendersky, José, *Don Quijote en Azul. Actas de la I Jornadas Internacionales Cervantinas, Azul, 21-22 de abril 2007*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos-Azul (Argentina)-Instituto Cultural y Educativo del Teatro Español, 2008.

Martínez Bonati, Félix, “Wer war Cervantes?”, en *Zeitschrift für romanische philologie*, 125, 3 (2009), pp. 400-424.

Mata Induráin, Carlos, “Elementos religiosos en la poesía de Cervantes”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 175-198.

Monsonís Monfort, Enrique Javier Manuel V., *Cervantes en los monumentos*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.

Montero Padilla, José, “La sociedad cervantina (su fundación, su espíritu, su tarea)”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 251-273.

Montero Reguera, José, “El andalucismo de Cervantes: historia de un equívoco”, en *Hesperia. Revista de filología hispánica*, 13, 1 (2010), pp. 97-118.

Ohanna, Natalio, “Cervantes, los musulmanes nuevos y la Información de Argel”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 267-284.

Ortiz, Alberto, “La relación entre la tradición discursiva antisupersticiosa y la literatura española del Siglo de Oro. Cervantes y Alarcón”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de*

*la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Parodi, Alicia, “Dulcinea, tierra de leche y miel”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 97-117.

Pastor Comín, Juan José, *Loco, trovador y cortesano. Bases materiales de la expresión musical en Cervantes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.

Pérez de León, Vicente, *Cervantes y el cuarto misterio*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.

Regalado, Antonio, “La religión de don Quijote y la fe de Alonso Quijano”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 199-222.

Ricapito, Joseph V., “Cervantes subvierte el neoplatonismo”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 125-146.

Romo Feito, Fernando, “La «victoria en la derrota» y la diferencia religiosa”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de*

*Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 705-724.

Ruiz Rodríguez, José Ignacio, y Delgado Pavón, M. Dolores, “Miguel de Cervantes Saavedra, un laico en la venerable Orden Tercera franciscana en la época de la confesionalización”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 223-240.

Salazar Rincón, Javier, “Hidalgos contra oficiales. Trasfondo ideológico y social de la polémica entre Cervantes y Lope”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 209-250.

Sánchez Jiménez, Antonio, “Del *Quijote* al *Persiles: Rota Virgilio, fortitudo et sapientia* y la trayectoria literaria de Cervantes”, en *Rilce*, 27, 2 (2011), pp. 477-500.

Schwartz, Lía, “Cervantes, lector de Jenofonte, y las *Obras de Xenophonte* traducidas por Diego Gracián”, en *Rilce*, 26, 1 (2010), pp. 202-213.

Sliwa, Krzysztof, “Magdalena de Pimentel y Sotomayor, la hermana menor, la más querida e íntima confidente de los secretos de Miguel de Cervantes”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 121-131.

Vicente García, Luis Miguel, “Leer en el cielo: astrólogos literarios de Imperial a Cervantes”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 365-409.

Villar Lecumberri, Alicia, “Expresividad cristiana y cristianos expresivos en el *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 241-262.

VV.AA, *Cervantes y la modernidad*, Kassel, Reichenberger, 2008.

#### Don Quijote de la Mancha: estudios generales

Agoglossakis, Stavros, “Grecia como espacio mitológico y heroico en el *Quijote* de Cervantes”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 409-418.

Alarcón Correa, Javier, *Los Tres Quichotes y vida de Cervantes, El Quixote es un libro cifrado, Avellaneda es Cervantes*, Madrid, Javier Alarcón Correa, 2008.

Alcalá Galán, Mercedes, “El libro como objeto en el *Quijote*”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a*



*Anthony Close*), Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 23-42.

Alonso Palomar, Pilar, “La fuerza mágica de la mujer: la manipulación amorosa (pastoriles y Cervantes)”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 7-27.

Alvar, Carlos, *Don Quijote: letras, armas, vida*, Madrid, Sial/ Trivium, 2009.

Álvarez de Miranda, Pedro, “La muerte adminícula y el ayudar a morir. Sobre una oscura frase de Sancho”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 117-134.

Amor y Vázquez, José, “Segunda salida de «Un pasaje del *Quijote*»: literalidad, traducción, sentido”, en *Rilce*, 26, 1 (2010), pp. 10-22.

Arellano Ayuso, Ignacio, “La puntuación en los textos del Siglo de Oro y en el *Quijote*”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 15-32.

Armistead, Samuel G., “Don Quijote: An Autobiographical Allegory”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS, Romance Monographs, 2008, pp. 9-14.

Arriagada de Lassel, Adriana, “El tema musulmán en el *Quijote* y la dualidad religiosa de algunos personajes”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 329-338.

- Ausín Olmos, Santiago, “Ecos de la Biblia en el *Quijote*: Abraham y don Quijote. La burra de Balaam y el relato del rebuzno”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 29-50.
- Barnés Vázquez, Antonio, «Yo he leído en Virgilio». *La tradición clásica en el Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.
- Barroso Cabrera, Rafael, y Jorge Morín de Pablos, “A propósito de un descuido cervantino: La alternancia yangüeses/gallegos en el Quijote”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 221-229.
- Beltrán Almería, Luis, “La lectura seria del *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 727-738.
- Blasco, Javier, “La cuestionada autoría del *Diálogo ente Cilenia y Selanio*”, en Blasco, Javier; Marín Cepeda, Patricia; Ruiz Urbón, Cristina (eds.), *Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2010, pp. 19-74.
- Bobes Naves, Carmen, “Realidad y conocimiento en el *Quijote*”, en *Castilla*, 0 (2009), pp. 48-68.
- Botello, Jesús, “Barataria, un cruce de caminos: entre la oralidad y la escritura”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 131-146.

- , “Don Quijote, Felipe II y la tecnología de la escritura”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 197-207.
- Bouza, Fernando, y Francisco Rico, “Digo que he compuesto un libro intitulado *El ingenioso hidalgo de la Mancha*”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 13-30.
- Braun, Harald E., “Baroque Constitution and Hybrid Political Language: The Case of Juan de Mariana (1535-1624) and Juan Márquez (1565-1621)”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 79-104.
- Bravo Vega, Julián Tomás, “El Quijote médico”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 105-115.
- Brown, Kenneth, “Cervantes, vida y obra. Don Quijote y el criptojudasmo manchego de su tiempo y entorno: unas posibles lecciones de interpretación a través de la documentación inquisitorial”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 407-434.
- Byrne, Susan, “Cervantes and the Histories of Paolo Giovio: Translators and Truths”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 185-201.
- Cammarata, Joan F, “Sancho Panza and the Algerian Fellowship”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies*

*in Honor of Tom Lathrop*. University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 15-30.

Castells, Ricardo, “La modernidad y el arte de la guerra en el discurso de las armas y las letras en Don Quijote”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 41-55.

Castillo, David, “Exemplarity Gone Awry in Baroque Fantasy: The Case of Cervantes”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 105-120.

Chevalier, Jean Claude, y Delport, Marie-France, “La traduction des archaïsmes du *Don Quichotte*”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 1 (2010), pp. 221-274.

Chiong Rivero, Horacio, “Insula de buen gobierno: El palimpsesto guevariano en 'Las Constituciones del gran gobernador Sancho Panza'”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.1 (2008), pp. 135-165.

Chivite Tortosa, Eduardo, “Artefacto y «sátira contra la mala poesía» en los poemas preliminares y epilogales del *Quijote*: una transgresión del género panegírico”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 55-68.

Close, Anthony, *A Companion to Don Quixote*, Woodbridge, Tamesis, 2008.

Colahan, Clark, “*Don Quijote*, antagonista de Diana y la Blanca Luna”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación*

*Internacional del Siglo de Oro (AISO)*. Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 551-556.

Costa Vieira, Maria Augusta da, “Agudeza y discreción: los cuentos de locos en el prólogo del *Quijote II*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 263-272.

Cull, John T., “‘Más no lo saben todo los letrados/ni todos son ydiotas los soldados’. Francisco de Guzmán's *Digresión de las armas y letras* (1565)”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009). pp. 5-31.

Cuenca Anaya, José, *Encuentros de un embajador con don Quijote*, Las Rozas (Madrid), Raíces, 2008.

De Armas, Frederick A., “El mito de Dánae en *El curioso impertinente*: Terencio, Tiziano y Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 147-162.

——, “Don Quijote's Barcelona: Echoes of Hercules' Non Plus Ultra”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 107-129.

——, “To See What Men Cannot: Teichoskopia in *Don Quijote I*”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.1 (2008), pp. 83-102.

Diego Vila, Juan, *Peregrinar hacia la dama: el erotismo como programa narrativo del Quijote*, Kassel, Reichenberger, 2008.

- Domínguez, Julia. "Coluros, líneas, paralelos, y zodíacos': Cervantes y el viaje por la cosmografía en el *Quijote*." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 29.2 (2009): 139-157.
- D'Onofrio, Julia, "Arquitectura simbólica y coordenadas emblemáticas en el final del *Quijote*", en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Egido, Aurora, "De la cueva de Atapuerca a la de Montesinos", en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 99-112.
- Endress, Heinz-Peter, "Acercas de la estructura comunicativa del prólogo a la Primera Parte del *Quijote*", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 273-280.
- , "Los conceptos de naturaleza y de estado natural en Cervantes y el *Quijote*", en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 581-587.
- Estrada Herrero, David, "Locura quijotesca y moría erasmiana", en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*

(*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005*), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 265-282.

Farmer, Julia. "Disenchanted Castles: Cervantes' Representation of the Ariostan Epic-Romance Split." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 29.2 (2009): 159-172.

Fernández, Iván, "Dorotea: contradicciones de un personaje y contradicciones de una ideología", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 143-152.

Fernández, Jaime, "Sólo Don Quijote solo", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 107-128.

Ferri Coll, José María, "La última máscara de Cervantes: el escritor 'imaginativo' y el escritor 'alegre'", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp.

Finci, Sarah, "Clavileño y la tradición de los viajes celestes", en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 739-754.

Fine, Ruth, "De bendiciones y maldiciones en el 'Quijote': algunas reflexiones en torno a la maldición de Agi Morato, el padre de Zoraida", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del*

*Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 129-142.

—, “De la polinomasia a la heteronimia: las vicisitudes del nombre en el *Quijote*”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 113-126.

Frenk, Margit, “Juegos del narrador en el *Quijote*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Friedman, Edward H., “Poetics at Play: *Don Quijote* and the Illusions of Theory”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 73-90.

—, “Bearing the Weight of Writing: On Kundera and Cervantes”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*. University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 48-61.

García, Marta, *La función de los personajes femeninos en Don Quijote de la Mancha y su relevancia en la narrativa*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.

García-Verdugo Caso, Carlos, “Alquimia y atomismo en el *Quijote*”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 63-87.

Gargano, Antonio, “Gigantes, torres, molinos. Dante, *Inferno*, XXXI; Cervantes, *Quijote*, I, 8”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro



(eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 91-102.

Garrido Gallardo, Miguel Ángel, “El texto del *Quijote* y el catecismo de Trento”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 157-174.

Gil-Osle, Juan Pablo, “Early Modern Illusions of Perfect Male Friendship: The Case of Cervantes’s *El curioso impertinente*”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 85-115.

Godoy, Olga, “El proceso de la creación y difusión de las historias en el episodio de Marcela y Grisóstomo”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 655-663.

Giussani, Carmen (ed.), *Que el discreto se admire de la invención: notas para la lectura del Quijote*, Madrid, Encuentro, 2009.

González Moreno, Fernando, y Urbina, Eduardo, “‘Don Quichotte conduit par la folie’: La herencia de Charles-Antoine Coypel en las ediciones ilustradas del ‘Quijote’”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 23-68.

- Grupo PrinQeps 1605, “La primera edición del *Quijote*: avances críticos para la interpretación y análisis del silencio tipográfico”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 285-340.
- , “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). [I]”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 23-72.
- , “Censo de ejemplares de la primera edición de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605). [II]”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 25-54.
- Gómez-Moriana, Antonio, “El *Quijote*, juego semiótico”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 153-188.
- Güntert, Georges, “Körperpräsenz in *Don Quixote*”, en *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen*, 246, 2, (2009), pp. 241-257.
- Hammer, Michael, “De los osos seas comido: Sancho Panza as Intruder in the Discourse of the Hunt”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.1 (2008), pp. 119-134.
- Harvey, L. P., “The Moro Aljamiado Consulted by Cervantes in Toledo (Don Quixote I: 9)”, en *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 62-71.

- Hodges, Horace Jeffery, en “Holy Moley: Don Quijote’s Significant Señal”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 173-183.
- Imperiale, Louis, “Cervantes y la ficcionalización de las religiones en el *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 625-642.
- Jerez-Gómez, Jesús David, “Popularidad literaria en la sociedad del Siglo de Oro: Hacia una lectura en voz alta del Quijote”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 697-705.
- Joset, Jacques, “Sancho también lee los *Quijotes*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 103-116.
- Iffland, James, “Donde el lugar de la Mancha no está: reflexiones sobre la interdisciplinariedad como diálogo de sordos”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 153-184.
- Infantes, Víctor, “Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: la primera salida de *El ingenioso hidalgo don*

*Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (I: 1605-1871)", en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

—, "Después de 1605. La ventura bibliográfica de una leyenda editorial: La primera salida de *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* (Madrid, Juan de la Cuesta, 1605) (II: 1871-1946)", en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 679-688.

Ivanovici, Víctor, "Cervantes frente al «cristianismo cósmico» (I)", en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 643-680.

Krueger, Alison E., "Cervantes's Laboratory: The Thought Experiment of *El curioso impertinente*", en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 117-165.

Lathrop, Tom. "The Significance of Don Quijote's Discovery of a New Edition of Avellaneda." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 29.2 (2009): 131-137.

- Levine, Linda Gould, “Reflexiones 'baciyélmicas' en torno al *Quijote* de Cervantes y *Las semanas del jardín* de Juan Goytisolo”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 63-95.
- López-Baralt, Luce, “El sabio encantador Cide Hamete Benengeli: ¿fue un musulmán de Al-Andalus o un morisco del siglo XVII?”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 339-360.
- López Férez, Juan Antonio, “Personajes históricos griegos o romanos en el *Quijote*”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 119-132.
- López Navia, Santiago, “El cronista de Sancho y la transmisión de la historia en la unidad narrativa del gobierno de la ínsula Barataria (*Quijote*, II, 42-II, 55)”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 747-756.
- Luttikhuisen, Frances, “La primera edición ilustrada del *Quijote* (Dortrecht, 1657), un libro de emblemas”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 283-300.

Maestro, Jesús G., *Crítica de los géneros literarios en el Quijote*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2009.

—, “El *Quijote* contra las interpretaciones del irracionalismo posmoderno”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 607-615.

Mancing, Howard, “The Origin of the Impossible Dream”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*. University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 79-90.

Marcos, Mar y Teja, Ramón, “La fe de don Quijote o la caballería como «religión civil»”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 681-690.

Marín Cepeda, Patricia, “Cuatro personajes en busca de autor para la *Topografía e historia general de Argel*: Haedo (arzobispo de Sicilia), Haedo (abad de Frómista), Sosa y Cervantes”, en Blasco, Javier; Marín Cepeda, Patricia; Ruiz Urbón, Cristina (eds.), *Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2010, pp. 141-170.

- Mariscal Hay, Beatriz. "Gaiferos y su caballo: avatares de un romance, del "Quijote" a la tradición oral moderna", en *Nueva revista de filología hispánica*, 57.1 (2009), pp. 221-230.
- Martín Morán, José Manuel, *Cervantes y el Quijote hacia la novela moderna*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.
- , "Don Quijote y Sancho, y los trabajos de la dieta disociada", en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 219-232.
- Martínez Mata, Emilio, *Cervantes comenta el Quijote*, Madrid, Cátedra, 2008.
- , "El poder de la imagen en los textos del Siglo de Oro: el caso del *Quijote*", en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 197-236.
- , "«No hay historia humana que no tenga sus altibajos». Haz y envés en el *Quijote*", en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 233-246.
- Mayer, Eric, "Notes on the *Æthiopica*, the *Lives of Homer*, and the Name 'Don Quixote de la Mancha'", en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.1 (2008), pp. 167-180.
- Mayer, María Eugenia, "Don Quijote y el Oidor de México: desencuentro de caballeros", en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 167-188.
- Mediavilla, Fidel Sebastián. "Bacia-bacinete-baciyelmo." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 29.2 (2009): 97-105.

- Merkl, Heinrich, *Cervantes anti-sofista. Sobre Platón, Ficino, y los tres Quijotes (1605, 1614 y 1615)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.
- , “El *Quijote* cervantino y las bases de la comunicación lingüística y de la Filología”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 141-152.
- Mérida Jiménez, Rafael M., “El *Quijote* de Avellaneda y la tradición amadisiana (sobre una «puta vieja del tiempo de Mari Castaña»)”, en *Scriptura*, 19-20 (2008), pp. 75-94.
- Miguez Macho, Carlos, “La construcción de un personaje: de Alonso Quijano a don Quijote”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 107-118.
- Morales Moreno, José Eduardo, “¿Otro despiste cervantino? Lo que Sancho nunca dijo”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 123-140.
- Murillo, L. A., “Narrative Time in *Don Quijote*: From Parody to Paradigm”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 203-207.
- Náñez Fernández, Emilio, “Señoritos, no señoricos, en el *Quijote*. Pequeña crónica de una ¿errata, manipulación, simple descuido?”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 355-357.



- Navarro Durán, Rosa, “Sobre los “duelos y quebrantos” del *Quijote*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 117-332.
- Navas Ruiz, Ricardo, “Don Quijote y su máscara”, en *Cuadernos del Lazarillo*, 37 (2009), pp. 2-7.
- Olid Guerrero, Eduardo, “«Donde lo verá el que lo leyere y lo oirá el que lo escuchara leer»: sobre el lenguaje metadramático de los títeres de maese Pedro”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 63-81.
- Oriel, Charles, “Yo sé quién soy: How don Quijote Does Things with Words (Part I, Chaps. 1-5)”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 57-83.
- Paredes, Juan, “Un caballero granadino: realidad y ficción en torno a un personaje cervantino”, en *Il Confronto Letterario. Quaderni del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere Moderne dell’Università di Pavia*, 52, (2009), pp. 343-351.
- Parodi, Alicia, “Durandarte y el grave eclesiástico, una cuestión de tiempos y libros”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 357-370.
- Parra Luna, Francisco, y Fernández Nieto, Manuel, coords., *El enigma resuelto del Quijote. Un debate sobre el lugar de la Mancha*, pról. de Carmen Caffarel, epílogo de Juan Velarde Fuertes, Alcalá de Henares, Universidad de Alcalá, 2009.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., *La Celestina, el Quijote, Lope y Calderón: (caleidoscopio áureo)*, Navarra, Cénlit, 2010.

- Pellen-Barde, Pierrette, “Sancho Panza en la sima: un avatar de la penitencia del rey Rodrigo”, en *Criticón*, 102 (2008), pp. 153-159.
- Peñalver Alhambra, Luis, *Don Quijote, la escritura y la muerte*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Piskunova, Svetlana, “El arquetipo de la «cuaterna» en el *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 795-808.
- Rey Hazas, Antonio, “El vino en la obra de Cervantes”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 133-170.
- Ribero Iglesias, María del Carmen, “El bien común en el *Quijote* y el gobierno de Sancho en la ínsula Barataria”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 117-136.
- Ricapito, Joseph V. “Cervantes y las religiones en *Don Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 691-704.
- , “Some Keys to the Understanding of *Don Quijote*”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in*

*Honor of Tom Lathrop*, University, MS, Romance Monographs, 2008, pp. 106-117.

Rico, Francisco, “Versiones, lecturas y transparencias del *Quijote* (1604, 1604, 1608)”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 179-302.

—, “Ansias de la muerte”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS, Romance Monographs, 2008, pp. 119-120.

Rivero Iglesias, María del Carmen, “La magia en el *Quijote*: Cervantes ilustrado”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 837-846.

Rodríguez López-Vázquez, Alfredo, “El *Quijote* de Avellaneda: nuevos índices de atribución a José de Villaviciosa”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 9-22.

—, “El *Quijote* de Avellaneda y José de Villaviciosa: algunas cuestiones de método y epistemológicas”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 147-170.

Rodríguez Valle, Nieves, “Cervantes, ¿creador de refranes en el *Quijote*?”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-

Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

——, “*¡Encaja, ensarta, enhila refranes; que nadie te va a la mano!*: los efectos de acumulación y las sartas de refranes en el *Quijote*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 857-864.

Ruta, Maria Caterina, *Memoria del Quijote*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

——, “Una posible lectura del *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 809-824.

Sáez Rivera, Daniel M., “Marcos Fernández: "Capítulo y explicación de la palabra hidalgo o hidalga", en "Olla podrida a la española"... (1655)", en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 283-310.

Sánchez Portero, Antonio, “Sansón Carrasco: un personaje clave en el *Quijote* de 1615. ¿Representa en él Cervantes a Avellaneda?”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 89-106.

——, “Lenio y el autor del *Quijote* apócrifo. De concurrencias con el ficticio Avellaneda”, en *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 5 (2009), pp. 185-224.

- , “Correlación entre el “Desamorado Lenio”, Liñán de Riaza y el *Desamorado Don Quijote de Avellaneda*”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 14 (2010), pp. 53-56.
- Santos, Antonio, *Barataria, la imaginada: el ideal utópico de don Quijote y Sancho*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos; Santander, Universidad de Cantabria, 2008.
- Scham, Michael, “Don Quijote and the Art of Laughing at Oneself”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.1 (2009), pp. 31-55.
- Schmidt, Rachel, “La praxis y la parodia del discurso del *ars moriendi* en el Quijote de 1615”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 117-130.
- Sebastián Mediavilla, Fidel, *La puntuación del Quijote (1605 y 1615)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.
- Sevilla Arroyo, Florencio, “La ‘cuenta del original’ en el primer ‘Quijote’: consecuencias textuales”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 69-106. [Ver también “Cuenta del original’ y remedios de cajista en la princeps del primer Quijote.” *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 28.1 (2008): 53-82.]
- , “La intervención de la imprenta en el texto del tercer “Quijote” de Cuesta (1608)”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 359-400.
- Shulman, Eviatar S., “Don Quijote iluminado y los molinos como gigantes: un análisis búdico-filosófico del *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas*

(*Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005*), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 593-622.

Suárez Figaredo, Enrique, “¿Cuándo se escribió el *Quijote* de Avellaneda?”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 13 (2009), pp. 9-32.

—, “Un apunte al artículo “Tirso, Lope y el Quijote de Avellaneda”, de José Luis Madrigal”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 14 (2010), pp. 9-25.

—, “Sobre la atribución del *Quijote* apócrifo a José de Villaviciosa”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 135-146.

Torres, Bénédicte, “Aventuras aéreas y subterráneas de Sancho Panza”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 153-162.

Torruella, Joan. "El Quijote, al microscopio." *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America* 28.1 (2008): 11-52.

Ulrich, David Karl, “Las piedras y la construcción psicológica de don Quijote”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 11-37.

Urbina, Eduardo, “Misterios de la imprenta manual: cotejo y análisis de variantes en la hiperedición *variorum* del *Quijote*”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 449-461.

Vila, Juan Diego, “El *Quijote* y la sugestión conversa: silencios, elisiones y desvíos para una predicación inefable”, en Ruth Fine y Santiago

- López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 521-546.
- . “Cervantes y ‘el corazón de los montoneros’: Una reescritura católica y militarista del *Quijote*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 165-200.
- . “Sombras para Sanchico: herencia, malestar familiar y olvido”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Vilà Tomàs, Lara, “Libros grandes, libros pequeños: una nota sobre las lecturas épicas de Alonso Quijano”, en *Studia Aurea*, 5 (2011).
- Williamson, Edwin, “La autoridad de don Quijote y el poder de Sancho: el conflicto político en el fondo del *Quijote*”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 241-266.
- Wyszynski, Matthew A., “Friendship and Rhetoric in *El curioso impertinente*: The Limits of Theory”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 132-145.
- Worden, William, “The unpublished texts of *Don Quixote*”, en *Rilce*, 26, 1 (2010), pp. 231-242.

Zafra, Enriqueta, “La prostituta y la prostitución en Don Quijote: modelos de 'mujeres libres’”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86, 5 (2009), pp. 625-640.

Zimic, Stanislav, “Don Quixote: Some Observations on the Creation and Evolution of Its Protagonist and on Its Novelistic Structure”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 1 (2011), pp. 25-43.

#### Don Quijote de la Mancha: recepción e influencias

Ardila, J. A. G., Ed. *The Cervantean Heritage: Reception and Influence of Cervantes in Britain*. Oxford: Legenda, 2009.

——, “Las adaptaciones teatrales del *Quijote* en Inglaterra (del siglo XVII al XIX)”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 239-250.

——, “Don Quijote en el Romanticismo inglés: A Romantic Drama de George Almar (1833) y A Comic Opera de Harriet Stewart (1834)”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 29.2 (2009), pp. 209-230.

Ascunce, José Ángel; Rodríguez, Alberto, *Cervantes en la modernidad*, Kassel, Rechenberger, 2008.

Aslanov, Cyril, “¿Mitologización o cristianización? Algunas lecturas románticas y posrománticas del *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 549-568.



- Baquero Escudero, Ana Luisa, “El *Quijote* desde distancias perspectivas (de las reflexiones de Cervantes a las de la crítica actual)”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84 (2008), pp. 457-469.
- Boyd, Stephen, “Parker and the Anti-Romantic Interpretation of Don Quijote”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 6 (2008), pp. 3-16.
- Brown, Kenneth, “Dos «nuevos» cuadros artísticos en colecciones estadounidenses inspirados en el Quijote. Escena de baile (¿1656-1658?), anónimo pero atribuido a Joos van Craesbeeck (Neerlinter, Flandes 1605/1606-Bruselas ca. 1660), y Dorotea (1823), de John Quidor (Tappan, Estado de Nueva York 1801-Jersey City, Nueva Jersey 1881)”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 83-104.
- Cabañas Bravo, Miguel; de Haro García, Noemí, y Murga Castro, Idoia, “Estampas de don Quijote en el exilio. Obra gráfica de Augusto Fernández”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 357-361.
- Canavaggio, Jean, “Prosper Mérimée, lector del *Quijote*”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 83-98.
- Cañas Murillo, José, “Una apología cervantina en la era de la Ilustración: la *Carta* publicada en el *Correo de Madrid*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 147-164.
- Caro López, Ceferino, “Don Quijote en la guerra del Francés”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 39-61.

- Chaparro Domínguez, M<sup>a</sup> Ángeles, “La prensa española ante el IV Centenario de la publicación de la primera parte del Quijote (2005)”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 285-315.
- Coll-Tellechea, Reyes, “El *Quijote* de Avellaneda: espacio para un libro”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 233-244.
- Couceiro, María del Pilar, “«Ahora veréis a la hermosa Melisendra». Una visión musical de Manuel de Falla”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 69-92.
- Dotras Bravo, Alexia, *Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- , “Los trabajos cervantinos de Salvador de Madariaga: 1919-1962”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 571-579.
- Endress, Heinz-Peter, *Goethe y Cervantes y otros estudios cervantinos*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.
- Farré, Judith, “Don Quijote y Sancho Panza, personajes en una máscara de moziganga novohispana: *El vejamen* de don Félix Luna (siglo XVIII)”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 335-354.

- Fraga Fernández-Cuevas, María Jesús, “El *Quijote* restaurado por Feliciano Ortego: la aventura editorial de un médico del siglo XIX que creyó tener un ejemplar del *Quijote* anotado por Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 181-204.
- García de Arrieta, *El espíritu de Miguel de Cervantes y Saavedra...* Edición, introducción y notas de Francisco Cuevas Cervera, Sevilla, Renacimiento, 2008.
- Garrot Zambrana, Juan Carlos, “La sombra de Cervantes: metateatro y teatro dentro del teatro en *The Knight of the Burning Pestle* de John Beaumont”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 225-248.
- González, José Manuel, “Lo filosófico como interés radical compartido por Cervantes y Shakespeare”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 307-330.
- Guereña, Jean-Louis, “¿Un icono nacional? La instrumentalización del *Quijote* en el espacio escolar en el primer tercio del siglo XX”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 1 (2008), pp. 145-190.
- Haghroosta, Maryam, “De Don Quijote a la literatura persa”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 673-677.

- Hasan-Rokem, Galit, “Formas literarias de oralidad: los refranes en las traducciones al hebreo del *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 453-472.
- Landa, Luis, “Algunas observaciones sobre la judaización del *Quijote* en la literatura hebrea”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 503-520.
- Larubia-Prado, Francisco, “*Don Quijote* as Performance: The Sierra Morena Adventure”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.2 (2009), pp. 335-356.
- Lolo, Begoña (ed.), *Visiones del Quijote en la música del siglo XX*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2010.
- López Navia, Santiago, “La presencia de la religión en las recreaciones narrativas de la biografía cervantina: Cervantes y el *Quijote*”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 569-592.
- Lucía Megías, José Manuel, “*Caballero soy y de la profesión que decís: una lectura de la Aventura del Caballero del Bosque a través de la*

iconografía del *Quijote* (h. 1650-1905)”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 185-218.

Lucía Megías, José Manuel, y Ardila, J. A. G., “*The Much Esteemed History of the Ever-Famous Knight Don Quixote de la Mancha* (1699). El éxito editorial de una traducción abreviada inglesa”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 135-165.

Madroñal Durán, Abraham, “El olvidado *Entremés de don Quijote*: de Nuño Nisceno Sutil”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 311-382.

—, “La comedia inédita *Don Quijote de la Mancha*, de Andrés González Barcia”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 305-352.

Maestro, Jesús G., “Crítica de la Idea de “Minoría” en la interpretación del *Quijote*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 25-64.

McGrath, Michael J, “Looking at Flemish Tapestries from the Front: A Perfect English Translation of *Don Quijote*”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 99-105.

Moreno, Lola, “El *Quijote* en las representaciones árabes contemporáneas: *La taberna de los recuerdos imaginarios*, de Golo”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de*

2005), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 377-404.

Pano Alamán, Ana, *Avatares del Quijote en Europa*, Madrid, Cátedra, 2010.

Pastor Comín, Juan José, “Nuevas formas y lenguajes en la transmisión musical del Quijote. Narración textual y musical en algunas composiciones contemporáneas españolas”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 217-238.

—, “Del *Quichotte* de Jacques Ibert a la escritura última de Maurice Ravel: Música para Cervantes, *Prélude de mort*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 187-214.

Pérez García, Norberto, “Cervantes en las galerías dramáticas decimonónicas: imitaciones y adaptaciones del *curioso impertinente*”, en *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 33 (2008), pp. 267-280.

Pérez Rodríguez, Marta, “Una muestra de la recepción del *Quijote* en Brasil presentada a través de la perspectiva de Josué Montello: *Cervantes e o moinho de vento*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 813-818.

Pérez-Borbujo Álvarez, Fernando, *Tres miradas sobre el Quijote: Unamuno, Ortega, Zambrano*, Barcelona, Herder, 2010.

Proyecto Cervantes, “El futuro de los estudios cervantinos: ediciones electrónicas y archivos digitales en el *Proyecto Cervantes*”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 265-278.

Quinziano, Franco, “*En torno a la recepción crítica del ‘Quijote’ en la cultura italiana del siglo XVIII*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 239-264.

Randall, Dale B. J., y Boswell, Jackson C., *Cervantes in Seventeenth-Century England. The Tapestry Turned*, Oxford, Oxford University Press, 2009.

Rodríguez Pequeño, Mercedes, “Cervantes ante la teoría literaria de la historia”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 265-280.

Rubiera, Javier, “Las adaptaciones del *Quijote* en la escena quebequesa contemporánea”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 331-358.

Ruta, María Caterina, *Memoria del Quijote*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.

San Segundo Fernández, Eugenia, “Cervantes y *El buscapié*: un estudio de atribución”, en Blasco, Javier; Marín Cepeda, Patricia; Ruiz

- Urbón, Cristina (eds.), *Hos ego versiculos feci... Estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2010, pp. 347-378.
- Sánchez M. de Pinillos, Hernán, “Santayana, Cervantes y *El último puritano*”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 243-264.
- Simerka, Barbara, y Weimer, Christopher, “Two Characters Defying Their Authors: *Don Quijote* and *Stranger Than Fiction*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp.
- Stojanovic, Jasna, “El año cervantino en Serbia”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 265-280.
- Urbina, Eduardo, *La ficción que no cesa: Paul Auster y Cervantes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.
- , “Prácticas iconográficas en la historia editorial del *Quijote*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 171-186.
- Vercher García, Enrique Javier, *Don Quijote entre las nieves*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- Villanueva, Darío, *El Quijote antes del cinema. Discurso leído en su recepción pública en la Real Academia Española*, Madrid, Real Academia Española, 2008.
- Vivar, Francisco, “Cuando la necesidad se impone. (Una mirada sobre Maquiavelo, Lázaro de Tormes, Montaigne y Cervantes)”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la*



*Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 299-318.

—, “Elias Canetti y Miguel de Cervantes”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 265-278.

#### Novelas ejemplares

Clamurro, William H., “Cervantes’ *El amante liberal*: Veils of Identity, Crucible of Cultures”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 201-232.

—, “Cervantes’ Casamiento/Coloquio and the Complicities of the Picaresque Reader”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 31-38.

Da Costa Vieira, Maria Augusta, “*El casamiento engañoso* y las prácticas de representación”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

De Armas, Frederick A., “Van Eyck, Juan de Roelas y Tiziano: Misterios pictóricos en *El coloquio de los perros*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a*

*la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 85-100.

D'Onofrio, Julia, "Elogio de lo inacabado: la problemática del retrato en el prólogo de las *Novelas ejemplares*", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 93-108.

García Fernández, Antón, "An Anatomy of Roguery in Sevilla: The Poetics of the Cony-Catching Pamphlet and Cervantes's *Rinconete y Cortadillo*", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 245-262.

García López, Jorge, "Lope de Rueda en las *Novelas ejemplares*", en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 177-186.

—, "Materiales para una edición crítica de las *Novelas ejemplares*", en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 33-46.

García-Macho Alonso de Santamaría, María Lourdes, "La «lengua» de las *Novelas Ejemplares: Rinconete y Cortadillo*", en *Anales de Estudios Filológicos*, 32 (2009), pp. 107-122.

Hessel, Stephen, "The Dog's Growl: Narration in *Las novelas ejemplares*", en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 7-17.

Isla García, Virginia, "A vueltas con *La tía fingida*", en Blasco, Javier; Marín Cepeda, Patricia; Ruiz Urbón, Cristina (eds.), *Hos ego*

*versiculos feci...* *Estudios de atribución y plagio*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert, 2010, pp. 75-102.

Vaiopoulos, Katerina, *De la novela a la comedia: las 'Novelas ejemplares' de Cervantes en el teatro del Siglo de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010.

—, “La versión teatral de *La señora Cornelia* de Cervantes”, en *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 21, 1, (2009), pp. 105-125.

—, “Las *Novelas ejemplares* de Cervantes en el teatro áureo: *La ilustre fregona* y la evolución del tercer galán”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 891-903.

Iñarrea Las Heras, Ignacio, “*Les deux Amantes* (1705): una traducción preciosista de «Las dos doncellas», novela ejemplar de Miguel de Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 51 (2009), pp. 217-238.

Lewis-Smith, Paul, “Cervantes’ Improper Romance: On the Ending of *La gitanilla*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Del texto del Quijote a la Literatura Comparada y las Bellas Artes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 187-200.

—, “The Circean Apocalypse: An Investigation of the Christian Mind in *El coloquio de los perros*”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 1 (2010), pp. 1-30.

- , “Literature and Sin: Moral-Theological Wisdom and Literary Ethics in Cervantes’ *El licenciado Vidriera*”, en *The Modern Language Review*, 105, 2 (2010), pp. 439-454.
- López Rubio, Lucía, “*El amante liberal* y la importancia del territorio en la cuestión matrimonial”, en *Anales Cervantinos*, 42 (2010), pp. 163-175.
- McGaha, Michael, “La gitanilla: Cervantes’ Parable of the Regeneration of Spain”, en Mark Groundland (ed.), *Aquí se imprimen libros: Cervantine Studies in Honor of Tom Lathrop*, University, MS: Romance Monographs, 2008, pp. 91-98.
- McGrady, Donald, “El incidente del neonato en *La señora Cornelio*”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 198-200.
- Montauban, Jannine, “El chiste y su relación con *El Coloquio de los perros*”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86, 3 (2009), pp. 387-400.
- Nevoux, Paul, “Las Novelas ejemplares de Cervantes en el campo de batalla de las interpretaciones: reflexiones metodológicas aplicadas”, en *Critión*, 103-104 (2008), pp. 309-329.
- Rey Hazas, Antonio, “Andalucía en las *Novelas ejemplares* de Cervantes: una reflexión sobre el espacio novelesco cervantino”, en *Anales Cervantinos*, 41 (2009), pp. 189-215.
- Sáez, Adrián J., “Estrategias de la verosimilitud en el *Coloquio de los perros*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Crítica, ecdótica y poética del Quijote*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010, pp. 215-228.

—, “Acerca del narrador infidente cervantino: *El casamiento engañoso* y el *Coloquio de los perros*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 189-210.

Salgado, Ofelia N., “La historia de José y la mujer de Putifar (Génesis, 39, 7-20): conjunción de las tradiciones bíblica y clásica en Cervantes (*La Gitanilla* y *El Persiles* 4.7)”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 409-420.

Schmitz, Ryan, “Prudence, Sincerity, and the Body's Betrayal of the Dissimulated Self in Cervantes' *La senora Cornelia*”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 3 (2011), pp. 349-366.

Stoops, Rosa Maria, “Elizabeth I of England As Mercurian Monarch in Miguel de Cervantes' *La española inglesa*”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 2 (2011), pp. 177-197.

#### Los trabajos de Persiles y Sigismunda

Armstrong-Roche, Michael, *Cervantes' [Cervantes's] Epic Novel: Empire, Religion, and the Dream Life of Heroes in Persiles*. Toronto, ON: U of Toronto P, 2009.

Darvasi, Adina, “El *Persiles* y la arquitectura de Roma en el siglo XVI”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de*

Diciembre de 2005), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 755-762.

Fernández Panzano, José Juan, “Camino literario y meta vital en *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 13 (2009), pp. 85-95.

Gherardi, Flavia, “Periandro y Auristela: su contribución a la teoría y a la práctica del «mundo al revés»”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Ife, B. W., “Felician's Little Voice”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86.6 (2009), pp. 865-876.

Lee, Christina H., “Apuntes sobre lo sagrado en el *Persiles*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

López Alemany, Ignacio, “Ut pictura non poesis. *Los trabajos de Persiles y Sigismunda* and the Construction of Memory”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.1 (2008), pp. 103-118.

Lozano-Renieblas, Isabel, “Religión e ideología en el *Persiles* de Cervantes”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de*

*Diciembre de 2005*), Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 361-376.

Martín Jiménez, Alfonso, “*El peregrino en su patria* de Lope de Vega, el *Quijote* de Avellaneda y el *Persiles* cervantino”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 281-294.

Martín Morán, José Manuel, “El género del *Persiles*”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 173-193.

Muñoz Sánchez, Juan Ramón, “«Los vírgenes esposos del *Persiles*»: el episodio de Renato y Eusebia”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 205-228.

Puig, Ydoya, “Relationships in *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: Parental Authority and Freedom of Choice”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Entre lo sensible y lo inteligible. Música, poética y pictórica en la literatura cervantina*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011, pp. 211-224.

Sawhney, Minni, “Desire and its Facilitators in Cervantes’ *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*”, en Eduardo Urbina y Jesús G. Maestro (eds.), *Política y Literatura. Miguel de Cervantes frente a la posmodernidad*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 295-306.

**Delicado, Francisco**

- Allaigre, Claude, “*La lozana andaluza*: notes textuelles”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 1 (2010), pp. 41-60.
- Becerra Grande, Eduardo, “Sobre el sujeto colonial hispanoamericano”, en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 19-24.
- Bubnova, Tatiana, “Delicado, Fracastoro, Navagero y otros”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Castells Molina, Isabel, “La versión cinematográfica de *La lozana andaluza* de Vicente Escrivá: ¿"traición" o "transición"?", en *eHumanista* 15 (2010), pp. 85-106.
- Giannelli, Lucio, “Las referencias a la música en la *Lozana Andaluza*”, en *eHumanista* 15 (2010), pp. 48-64.
- Imperiale, Louis, “Humanismo y negocios en *La Lozana andaluza*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- McInnis-Domínguez, Meghan, “The Diseasing Healer: Francisco Delicado's Infectious *La Lozana andaluza*”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 311-33.
- Morros Mestres, Bienvenido, “Horacio y *La Lozana Andaluza*”, en *Voz y letra*, 20, 1 (2009), pp. 3-10.



Perugini, Carla, “La Lozana, peligro para caminantes Francisco Delicado y Rafael Alberti por las calles de Roma/Amor”, en *eHumanista*, 15 (2010), pp. 65-84.

Torres, Luc, “A vueltas con la autoría del *Libro de entretenimiento de La Pícaro Justina* (siguiendo las huellas del médico toledano Francisco López de Úbeda)”, en *Voz y letra*, 20, 1 (2009), pp. 23-42.

—, “Isotopía salmantina en *La Pícaro Justina* de Francisco López de Úbeda”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 883-890.

### **Diálogos**

Bernaldo de Quirós Mateo, José Antonio, “El Coloquio de Bienaventuranza de Juan Sedeño. Fidelidad y libertad frente a los modelos clásicos”, en *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 6 (2010), pp. 1-11.

Fernández Ortega, Javier, “¿Qué verdad y qué mentiras?: naturaleza y novedad en el *Diálogo de verdades* de Francisco de Enciso”, en *Voz y letra*, 19, 1 (2008), pp. 3-24.

Ferreras, Jacqueline, *Los diálogos humanísticos del siglo XVI en lengua castellana*, Murcia, Universidad de Murcia, 2008.

Gómez, Jesús, “Fasto público y diálogo cortesano en la muerte de María de Portugal (1545)”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 79-94.

Infantes, Víctor, “Marginalia Emblemática (II). Juan González de la Torre y su *Diálogo llamado Nuncio Legato mortal*, una imagen *poegráfica* de la Muerte”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 227-258.

Malpartida Tirado, Rafael, “Encantamientos del diálogo humanístico: la memoria y el olvido”, en *Dicenda*, 26 (2008), pp. 117-136.

Vega, María José, “Aurelio o el epicureísmo. Una lectura crítica del *Diálogo de la dignidad del hombre* de Hernán Pérez de Oliva en su contexto europeo”, en *Studia Aurea*, 3 (2009).

### **Enríquez Gómez, Antonio**

Bauer-Funke, Cerstin, “Poder, autoridad y autoría en *El siglo pitagórico y vida de don Gregorio Guadaña* (1644) de Antonio Enríquez Gómez”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 35-50.

Galbarro García, Jaime, “Antonio Enríquez Gómez y la «nación portuguesa»”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de*

*Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 617-623.

### **Espinel, Vicente**

Aranda, María, “Vicente Espinel y el modelo picaresco: la *Vida del escudero Marcos de Obregón* o las ambigüedades de una figura ejemplar”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 57-65.

### **Gracián, Baltasar**

Andreu Celma, José M.<sup>a</sup>, *Baltasar Gracián o la ética cristiana*, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2008.

Boadas Cabarrocas, Sònia, “Los héroes de Josep Romaguera: Saavedra Fajardo y Gracián en el *Atheneo de Grandesa*”, en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 171-184.

Gambin, Felice, “Baltasar Gracián y la vidriosa amistad, ventajosa felicidad de la vida”, en *Revista de Literatura*, 70, 139 (2008), pp. 47-66.

- Manning, Patricia W., *Voicing Dissent in Seventeenth-Century Spain: Inquisition, Social Criticism and Theology in the Case of El Criticón*, Leiden-Boston, Brill, 2009.
- Nevoux, Pierre, “Más sobre el itinerario geográfico en *El Criticón* de Baltasar Gracián”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 791-796.
- Ricci, Maria Teresa, “Du ‘cortegiano’ au ‘discreto’: l’homme accompli chez Castiglione et Gracián”, Paris, Champion, 2009.
- Sol Mora, Pablo, “Misericordia/Dignitas hominis en *El Criticón*, de Gracián”, en *Nueva revista de filología hispánica*, 58.1 (2010), pp. 95-128.
- Sydor, Małgorzata Anna, “La misoginia y Baltasar Gracián”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Vivalda, Nicolás M., “El ‘piélago de la inmortalidad’ y la crisis perdida de *El Criticón*: auspicio de la letra e interdicción de la muerte en Baltasar Gracián”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 205-219.

**Céspedes y Meneses, Gonzalo de**

Cucala Benítez, Lucía, “Hacia una caracterización genérica de *El español Gerardo de Céspedes y Meneses*: entre la novela bizantina y la ficción sentimental”, en *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 13, 1 (2010), pp. 49-66.

González-Barrera, Julián, “Soldados, doncellas y expósitos: Gonzalo de Céspedes y Meneses, un fiel lector cervantino”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVII, 2 (2009), pp. 761-776.

—, “Una deuda en Gonzalo de Céspedes y Meneses: la vitalidad del modelo bizantino en las *Historias peregrinas y ejemplares*”, en *Revista de Filología Española*, 90, 2 (2010), pp. 233-256.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, “*El Desdén del Alameda* de Céspedes y Meneses en la órbita de las *Novelas Ejemplares* de Cervantes”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXV (2009), pp. 81-107.

### **Huarte de San Juan, Juan**

Avilés, Luis F., “La prudencia militar: el capitán y el soldado en el *Examen de ingenios* de Huarte de San Juan”, en *Rilce*, 26, 1 (2010), pp. 37-51.

—, Virués-Ortega, Javier *et al.*, “A systematic archival inquiry on Juan Huarte de San Juan (1529–88)”, en *History of the Human Sciences*, 24.4 (2011) [en prensa; disponible en edición electrónica: <http://hhs.sagepub.com/content/early/2011/08/06/0952695111410929.abstract>]

**Lazarillo de Tormes**

Agulló y Cobo, Mercedes, *A vueltas con el autor del Lazarillo, con el testamento e inventario de bienes de don Diego Hurtado de Mendoza*, Madrid, Calambur, 2010.

—, «A vueltas con el autor del *Lazarillo*. Un par de vueltas más», en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 217-234.

Coll Tellechea, Reyes, «*Lazarillo castigado*»: *Historia de un olvido. Muerte y resurrección de Lázaro (1559-1573-1844)*, Madrid, Ediciones del Orto, 2010.

Crews, Daniel, “Biografía y autobiografía novelesca: datos nuevos sobre Juan de Valdés y Lazarillo de Tormes”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Lemos González, David, “El *Lazarillo* en Lázaro de Tormes”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 729-737.

Mayer, Eric D., ““¡Oh, qué gentil caridad!’: *La vida de Lazarillo de Tormes, The Life of Homer*, and the Classical Origins of the Picaresque Novel”, en *eHumanista*, 11 (2008), pp. 1-30.

Navarro Durán, Rosa, “*Suplico a vuestra merced...*”. *Invitación a la lectura del Lazarillo de Tormes*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.

—, *La verdad sobre el caso del Lazarillo de Tormes*, Berriozar (Navarra), Cenlit, 2010.

Sebastián Mediavilla, Fidel, “Puntuación (y filiación) del *Lazarillo*”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 1 (2008), pp. 61-90.

Vaquero Serrano, María del Carmen, “El Conde de Arcos: ¿Un rasgo más de la toledanidad del *Lazarillo de Tormes*? ¿Otra ironía?”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 12 (2008), pp. 49-92.

### **Novelas de caballerías**

Aguilar Perdomo, María del Rosario, “Espesuras y teximientos de jazmines: Los jardines en los libros de caballerías españoles, entre lo medieval y lo renacentista”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 195-220.

Bognolo, A., Fiumara, F. y Neri, S., “Vida y obra de Mambrino Roseo da Fabriano, autor de libros de caballerías”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 77-98.

—, “El linaje de Amadís de Gaula en un árbol genealógico del Siglo XVII (Roma, V. Mascardi, 1637)”, en Antonio Azaustre Galiana y

Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 481-491.

Bueno Serrano, Ana Carmen, “Una ordalía mágico-amorosa en el *Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva”, en *Voz y Letra. Revista de Literatura*, XVIII, 2 (2007), pp. 3-28.

—, “Las tres “fadas” de la montaña Artifaria a la “luz” del folclore (*Palmerín de Olivia*, caps. XV-XVIII)”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 84 (2008), pp. 15-58.

—, “La experiencia de la muerte en el *Primaleón* como síntesis de tradiciones: la deuda del folclore”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 395-441.

— y Antonio Cortijo Ocaña, “El dominio del caballero: nuevas lecturas del género caballeresco áureo“. Presentación del número monográfico sobre novelas de caballerías, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. xxvii-xciv.

Cacho Blecua, Juan Manuel. “Iconografía amadisiana: las imágenes de Jorge Coci“, *eHumanista* 16 (2010): 1-27.

Campos García Rojas, Axayácatl. “Domesticación y mascotas en los libros de caballerías hispánicos: *Palmerín de Olivia*”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 268-289.

Chas Aguión, Antonio, “De *prodigia*, geografía, penitencia y *elocutio* en la *Historia del virtuoso caballero Don Túngaro*”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXV (2009), pp. 17-34.



- Cuesta Torre, María Luzdivina, “El Norte y el Sur del Mediterráneo en el *Belianís de Grecia* de Jerónimo Fernández: tipología y semiotización del espacio“, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 136-159.
- Duce García, Jesús, *Roselao de Grecia (tercera parte de Espejo de Caballerías) por Pedro de Reinoso (Toledo, Juan de Ayala, 1547). Guía de lectura*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Escartí, Vicent Joseph, “*Tirant lo Blanch*, Cervantes i més enllà: Breu història d'una novel·la de cavalleries”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 240-267.
- Gagliardi, Donatella, “Malos libros en la España del XVI: la fábula milesia de Vives a Venegas”, en *Studia Aurea*, 2 (2008).
- Galván, Luis, “Mito, interés y compromiso: arquetipos narrativos en los libros de caballerías”, en *Rilce*, 25, 1 (2009), pp. 102-121.
- Gernert, Folke. “Del caballero humanista al humanismo picaresco. La *imitatio auctorum* en el *Baldo* y en el *Guzmán de Alfarache*”, en *eHumanista* 16 (2010), pp. 290-307.
- Gómez Moreno, Ángel, “Cultura occidental y materia artúrica”. Artículo proemial del número monográfico sobre novelas de caballerías, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. xcv-cx.
- González, Javier Roberto, “Amadís orante“, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 33-56.
- Gracia, Paloma, “El pasaje de la concepción de la Bestia Ladradora en el *Baladro del sabio Merlín* (1498 y 1535), testimonio de una *Demanda del santo Grial primigenia*”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 184-194.

- Heusch, Carlos. “De la biografía al debate: espejismos caballerescos en el *Victorial* de Gutierre Díaz de Games”, *eHumanista* 16 (2010): 308-27.
- Lucía Megías, José Manuel; María Carmen Marín Pina; con la colaboración de Ana Carmen Bueno (eds.), *Amadís de Gaula: quinientos años después. Estudios en homenaje a Juan Manuel Cacho Blecua*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- , “Notas para un cuento bibliográfico caballeresco”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 28-32.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara, “De la metodología o la pragmática del motivo en el índice de motivos de las historias caballerescas breves”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 127-135.
- Marín Pina, M<sup>a</sup> Carmen. “La doncella andante en los libros de caballerías españoles: la libertad imaginada (II)”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 221-239.
- Martín Romero, José Julio, “La temática pastoril en los libros de caballerías de la época de Felipe II”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVII, 2 (2009), pp. 563-605.
- , “El debate sobre Lucrecia en la obra de Feliciano de Silva”, en *eHumanista*, 16 (2010) pp. 99-126.
- Mérida Jiménez, Rafael M. “Las rúbricas capitulares de *Tirante el Blanco* (1511)”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 359-380.

Moral Cañete, Francisco, “Los libros de caballerías y la literatura clásica. Las continuaciones de Feliciano de Silva del *Amadís de Gaula*”, en *Analecta Malacitana*, XXXI, 2 (2008), pp. 565-579.

Pedrosa, José Manuel, “El *Amadís de Grecia* de Feliciano de Silva en la producción caballeresca hispana”, en *Analecta Malacitana*, XXXII, 1 (2009), pp. 59-83.

—, “La búsqueda del paraíso: la *Vida de San Amaro* medieval y el cuento nahua mexicano de «El joven que llegó a las escaleras y puertas del cielo»”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 328-358.

Pinet, Simona. “Where One Stands: Shipwreck, Perspective, and Chivalric Fiction”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 381-394.

—, *Archipelagoes: Insular Fictions from Chivalric Romance to the Novel*, University of Minnesota Press, 2009.

Río Noguerras, Alberto del, “Los libros de caballerías y la (r)evolución militar moderna (II): arsenales y logística en el *Don Florindo* de Fernando Basurto. Con un apéndice sobre una compañía de mugeres enamoradas, algunos escarmientos de juegos y un broche sobre riebtos y batallas”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 57-76.

Sáenz Carbonell, Jorge Francisco, «Entre la traducción y el plagio: el segundo *Lisuarte de Grecia* y *Don Flores de Grecia*», en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 207-216.

Sanz Julián, María, “De la materia troyana a la caballeresca a través de los grabados: el uso de las imágenes en tres Historias Troyanas alemanas”, en *eHumanista*, 16 (2010), pp. 160-183.

Trujillo, José Ramón, “Los nietos de Arturo y los hijos de Amadis. El género editorial caballeresco en la Edad de Oro”, en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 415-441.

VV.AA. *Amadís de Gaula, 1508: quinientos años de libros de caballerías*, Madrid, Biblioteca Nacional Española-Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2008.

### **Novelas pastoriles**

Albuixech, Lourdes, “Familial Relationships in Spanish Pastoral Romance”, en *Cincinnati Romance Review*, 27 (2008), pp. 41-51

Castillo Martínez, Cristina, “La violencia en los libros de pastores”, en *Revista de Literatura*, 72, 143 (2010), pp. 55-68.

Finello, Dominick, “*El Pastor de Fílida* de Luis Gálvez de Montalvo y la verdad lírica”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Irigoyen-García, Javier, “Arcadia pastoril y expulsión de los moriscos en *El premio de la constancia y pastores de Sierra Bermeja* (1620) de Jacinto Espinel Adorno”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de

Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 689-696.

### **Novelas picarescas**

Alberola, Eva Lara, “El papel de la hechicería en la picaresca española”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 85, 4 (2008), pp. 471-485.

Barrio Olano, José Ignacio, “Funciones de la indumentaria en la picaresca”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 465-471.

Calvo, Florencia, “«Ni temeraria, ni quimérica». La literatura picaresca española en Marcelino Ménendez y Pelayo. Desde los *Estudios sobre Lope de Vega* al *Epistolario*”, en *Hesperia. Anuario de Filología Hispánica*, XII, 1 (2009), pp. 59-74.

Cavillac, Michel, “La cuestión del "padre" en el *Guzmán de Alfarache*, desde la «ética, económica y política»”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 159-173.

Colahan, Clark, “Un ejemplo del marco bíblico de la literatura reformadora proto-picaresca”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 105-116.

Ehrlicher, Hanno, *Zwischen Karneval und Konversion. Pilger und Pícaros in der spanischen Literatur der Frühen Neuzeit*, München, Fink, 2010.

Hutchinson, Steven, “La *Vida* de Jerónimo de Pasamonte: economía del extravío”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 135-152.

Jastrzębska, Adriana Sara, “Estrategias de distanciamiento en narradores picarescos y sicarescos”, en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 505-514.

Manzano Rovira, Carmen, “La tradición discursiva de la narrativa picaresca y su configuración lingüística. La expresión de la consecuencia”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 765-774.

Meyer-Minnemann, Klaus y Sabine Schlickers (eds.), *La novela picaresca: concepto genérico y evolución del género (siglo XVI y XVII)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008.

Navarro Durán, Rosa, “Acerca del verbo brincar, de una pantera con alas y otros casos: problemas en la edición de textos picarescos”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 249-268.

—, “La complicidad con otros textos: las lecturas que asoman en las obras literarias”, en *Castilla*, 0 (2009), pp. 204-229.

Rodríguez Mansilla, Fernando, “«Noruega de claridad»: una lectura del *Lazarillo de Manzanares*”, en *Rilce*, 24, 2 (2008), pp. 375-387.

—, “*El pícaro amante* de José Camerino, contrahechura de *La ilustre fregona*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 847-855.

Roncero López, Victoriano, *De bufones y pícaros: la risa en la novela picaresca*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010.

Ruan, Felipe E., “Market, Audience, and the Fortunes and Adversities of *Lazarillo de Tormes* Castigado(1573)”, en *Hispanic Review*, 79.2 (2011), pp. 189-211.

Ruiz García, Claudia, “La tradición picaresca española en Francia”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Souiller, Didier, “*Satiricon* et *Âne d’or*: un modèle pour l’écriture picaresque?”, en *Studi Ispanici*, 35 (2010), pp. 63-76.

Truman, Ronald, “A. A. Parker and the Spanish Picaresque Novel”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 6 (2008), pp. 107-117.

Zafra, Enriqueta, *Prostituidas por el texto: Discurso prostibulario en la picaresca femenina*, West Lafayette, Purdue University Press, 2009.

——, “Discurso picaresco-prostibulario en *Vida y costumbres de la madre Andrea*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

#### **Pérez de Montalbán, Juan**

Copello, Fernando, “Entre l'appartenance et l'exclusion: réflexion sur les notions d'espace et de frontière à partir d'une lecture de *La desgraciada amistad* de Juan Pérez de Montalbán”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp. 245-264.

Morales Tenorio, Ángela, “Censura y novela corta en el Siglo de Oro: el caso de *La mayor confusión* de Juan Pérez de Montalbán”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

#### **La Pícara Justina**



Mañero Lozano, David, "Trayectoria editorial de *La pícaro Justina*. Estudio bibliográfico y textual", en *Criticón*, 109 (2010).

### **Quevedo, Francisco de**

Adiego Lajara, Ignacio-Javier, Esther Artigas Alvarez, y Alejandra de Riquer Permanyer. "Séneca el Viejo y Quevedo." *'Pectora Mulcet': Estudios de retórica y oratoria latinas, I-II*. 1059-1072. Logroño, Spain: Instituto de Estudios Riojanos; Ayuntamiento de Calahorra, 2009.

Alonso Veloso, María José, "Relaciones entre citas sagradas y pensamiento pagano en *Las cuatro fantasmas de la vida* de Quevedo", en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, LXXXV (2009), pp. 109-138.

—, "La fecha de *Doctrina moral* de Quevedo", en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 149-166.

—, "Las versiones de *Doctrina moral* de Quevedo y su relación con La cuna y la sepultura", en *Incipit*, 29 (2009), pp. 149-187.

—, "Una nueva versión de la *Execración por la fe católica* de Quevedo, en un manuscrito de la Biblioteca de la Real Colegiata de Roncesvalles", en *Criticón*, 110 (2010), pp. 151-166.

—, "Rastreo en fondos quevedianos de la Biblioteca de Menéndez Pelayo: pequeña *addenda*", en *Perinola*, 15 (2011), pp. 275-283.

Altenberg, Tilmann. "Francisco de Quevedo, *Historia de la vida del Buscón*." *La novela picaresca: Concepto genérico y evolución del*

*género (siglos XVI y XVII)*. 353-390. Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: Iberoamericana; Vervuert, 2008.

Arellano, Ignacio, "Quevedo en Italia, Italia en Quevedo." *'Recuerde el alma dormida': Medieval and Early Modern Spanish Essays in Honor of Frank A. Domínguez*. 21-37. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2009.

—, "El poder político y sus límites en la obra de Quevedo", en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 17-34.

Arranz Lago, David Felipe, "Quevedo y la deconstrucción del "Quijote", con otros desmontajes", en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 35-46.

—, "La afirmación identitaria de Quevedo y el discurso social del siglo XVII", en *Dicenda*, 27, (2009), pp. 5-18.

—, "Quevedo contra Richelieu: Visita y anatomía, sátira menipea y aguja de navegar cabezas cardenalcias", en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 167-182.

Blanco, Mercedes, "Concierto de máscaras. Para una lectura del *Buscón* de Quevedo como polifonía novelística", en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 43-82.

Brown, Kenneth, "Quevedo, el *Buscón* cap. III, y «dizer tefilá» (תפילה)", en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 77-86.

- Caballero, Juan Matas, “Un paisaje de la literatura carcelaria: San Marcos de León en la obra de Quevedo”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 281-297.
- Cabo Aseguinolaza, Fernando, “El *Buscón* a la luz de los *Quijotes*”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 229-248.
- Cacho Casal, Rodrigo, “Quevedo contra todos: la segunda parte de la *Política de Dios* y su contexto”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 8 (2010), pp. 897-919.
- Calvo Carilla, José Luis, “Quevedo en la encrucijada literaria y estética de los años veinte”, en *Perinola*, 15 (2011), pp. 21-36.
- Cappelli, Federica, “*La República de Venecia...* (1617) y el *Castigo esemplare de' Calunniatori* (1618): ¿una contienda político-literaria entre Quevedo y Castellani?”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 37-55.
- Checa, Jorge, “Conceptismo, historia y ejemplaridad en la *Vida de Marco Bruto*”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 83-99.
- Clamurro, William H., “Dos encuentros turquescos: Cervantes y Quevedo, identidad y retórica”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 543-549.
- Conde Parrado, Pedro y Javier García Rodríguez, “Aprovechando que el Esgueva...: Góngora (y Quevedo) en la corte vallisoletana (1603)”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 57-94.

- Czeglédi, Aurora, “La anamorfosis semántica en el segundo debate del Cuadro XL de *La Hora de todos y la Fortuna con seso*”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 69-82.
- Ehrlicher, Hanno, “Quevedo en Alemania”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 95-111.
- Esteban, José, “Diego Moreno, prototipo del marido paciente”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 69-78.
- Ettinghausen, Henry, “Enemigos e inquisidores: los *Sueños* de Quevedo ante la crítica de su tiempo”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 297-318.
- Friedman, Edward H., “The Rhetoric of Interpretation: The Case of Quevedo's *Buscón*”, en *Approaches to Teaching Lazarillo de Tormes and the Picaresque Tradition*, New York, NY, Modern Language Association of America, 2008, pp. 79-85.
- García-Bryce, Ariadna, *Transcending Textuality: Quevedo and Political Authority in the Age of Print*, Penn State Romance Studies, 2011.
- , “Borges criollista y clásico: cambio y continuidad en su lectura de Quevedo”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 113-130.
- García Orejana, Fermín, “Violencia narrativa en la novela picaresca del Siglo de Oro: análisis del plano diegético y extradiegético de *El Buscón*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 639-646.

- Gargano, Antonio, “Tomé de Burguillos, un “discípulo inesperado” de Quevedo”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 131-155.
- Garzelli, Beatrice, *Nulla dies sine linea. Letteratura e iconografia in Quevedo*, Pisa, Biblioteca di Studi Spanici, 2008.
- , “Traducción y mundos posibles. *Los sueños* de Quevedo traducidos al italiano”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 157-169.
- Gómez, Luis A., “Quevedo y Rabelais, dos escritores, dos estilos, dos obras: contrastes y paralelismos”, en *eHumanista*, 11 (2008), pp. 236-260.
- Gutiérrez, Carlos M, ed. *La recepción de Quevedo (1645-2010)*, Vol. 15 de *La Perinola*, U. de Navarra, 2011.
- , “Quevedo en los siglos”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 1-6.
- Hermés, Delphine, “Umbral de los secretos en los *Sueños y discursos* de Francisco de Quevedo”, en *Voz y letra*, 20, 1 (2009), pp. 43-56.
- Holloway, Anne. ““Arranca de Dafne sin piedad los brazos’. Francisco de Quevedo's Farmaceutria o medicamentos enamorados”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86.6 (2009), pp. 853-865.
- Iffland, James, “¿Qué hacer con “textos tóxicos”? el caso de *Execración contra los judíos* de Francisco de Quevedo”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 151-195.
- Juárez Almendros, Encarnación, “El persistente fantasma de la vieja madre en el *Buscón*”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 55-68.
- Macías de Yoon, Claudia, “Tintes carnavalescos en *Las zahurdas de Plutón*, de Quevedo”, en *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 43 (2009).

- Maldonado Araque, Francisco Javier, “Mudando mundo y tierra: Don Pablos y el cambio de lugar. Análisis textual e ideológico del fracaso del *Buscón*”, en *Voz y letra*, 21, 1 (2011), pp. 23-34.
- Martín, Adrienne L., “Sodomitas, putos, doncellos y maricotes en algunos textos de Quevedo”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 107-122.
- Martín Jiménez, Alfonso, “El *Buscón* de Quevedo, la *Vida* de Pasamonte y el *Quijote* de Avellaneda”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 123-144.
- Martínez Bogo, Enrique, “Parodia de géneros en *Memorial que dio en una Academia pidiendo plaza en ella, y indulgencias que le mandaron escribir (en el ínterin que vacan mayores cargos) concedidas a los devotos de monjas*, de Francisco de Quevedo”, en *Moenia. Revista Lucense de Lingüística & Literatura*, 14 (2008), pp. 159-167.
- , “Mecanismos de agudeza en *Libro de todas las cosas y otras muchas más*”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 285-312.
- Martínez de Mingo, Luis, “Similitudes y diferencias: el Bosco y el Quevedo de los *Sueños*”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 145-158.
- Miranda, Marie Roig, “La recepción de Quevedo en Francia”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 235-261.
- Nider, Valentina, “Política y retórica en la *Hora de todos: las orationes fíchate* (con una mirada hacia *Marco Bruto*)”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaillo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 319-334.
- , “Nicolò Serpetro, traductor del *Marco Bruto* de Quevedo”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 171-190.

- Ortiz, Alberto, “Magia barroca, hoy: interpretación literaria y tradición demonológica para una lectura de Quevedo”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 89-104.
- Otero-Blanco, Ángel, “Alatriste y Quevedo: nación y canon literario”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 805-811.
- Parello, Vincent, “Les stratégies d’integration sociale de Pablos dans le *Buscón*”, en *Langues néo-latines: Revue des langues vivants romanes*, 344 (2008), pp. 5-24.
- Patricio, Germán de, “Recepción diacrónica de Quevedo: manipulador manipulado, símbolo colectivo”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 191-234.
- Pedraza Jiménez, Felipe B., “Quevedo y Villamediana: afinidades y antipatía”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 175-200.
- Peralta, Carmen, “«Así está impreso»: percepciones quevedianas de la cultura del libro en torno a "Para todos" de Pérez de Montalbán”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 341-366.
- Peters, Michaela, “Estrategias de poder y percepción de autoridad en la novela picaresca del Siglo de Oro”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 101-116.

- Ponce Cárdenas, Jesús, “*De sene Veronensi*: Quevedo, Lope y Góngora ante un epigrama de Claudiano”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 313-331.
- Rey, Alfonso, “La construcción crítica de un Quevedo reaccionario”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 2 (2010), pp. 633-669.
- , “The Title of Quevedo’s *Buscón*: Textual Problems and Literary Aspects”, en *The Modern Language Review*, 105, 1 (2010), pp. 122-130.
- Rey Hazas, Antonio, “Sobre Quevedo y Cervantes”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 201-230.
- Rico, José A., “Con la pluma, y con la espada!: El desafío de Quevedo a Pacheco de Narváez”. en *Hispanic Journal*, 30.1-2 (2009), pp. 141-154.
- Rivas Cabezuelo, José Luis, “Sobre el nacimiento de Francisco de Quevedo”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 231-236.
- Rodríguez Cáceres, Milagros, “«Hospedería reales», otro manuscrito desconocido de los *Sueños* de Quevedo”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 373-390.
- , “Un manuscrito desconocido de *Grandes anales de quince días*”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 339-349.
- Roncero López, Victoriano, “El pícaro sigue al conquistador: Pablos surca los océanos”, en *Revista de Literatura*, LXXI, 142 (2009), pp. 609-626.
- , “Los límites del poder en Quevedo: la figura del valido”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.),



*Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 137-158.

Sánchez Sánchez, Mercedes, “La Torre de Juan Abad a través de las cartas de Quevedo”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 351-365.

Schwartz Lerner, Lía, “Desde la Torre: la invención de un *Teatro de la Historia*”, en *La Perinola*, 12 (2008), pp. 237-250.

—, “La identidad genérica del *Buscón*: notas sobre la trayectoria de su recepción”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 19-31.

Servén Díez, Carmen, “Quevedo en la génesis del 'opulento miserable' decimonónico” en *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo... París, del 9 al 13 de julio de 2007*, Madrid- Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010.

Shu-Ying Chang, Luisa, “El nomadismo del pícaro, vagabundo y viajero. *El Buscón* desde punto de vista posmoderno”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 535-542.

Tato Puigcerver, José Julio, “Sobre la 'Visita y anatomía de la cabeza del cardenal Richelieu', de Francisco de Quevedo”, en *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, 39 (2008).

—, “El léxico científico de Quevedo (IV)”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 375-380.

- Terán Elizondo, María Isabel, “Quevedo en la Nueva España: imitación y emulación en *Sueño de sueños* de José Mariano Acosta”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 105-131.
- Tobar Quintanar, María Luisa, “Una cita de *La pícaro Justina* en la edición príncipe del *Sueño de la muerte*: otra posible variante de autor en la obra de Quevedo”, en *La Perinola*, 13 (2009), pp. 367-387.
- , “La última revisión quevediana del *Buscón*: la edición príncipe (Zaragoza, 1626)”, en *La Perinola*, 14 (2009), pp. 321-364.
- , “En torno a la autoría de la lima estilística en la edición príncipe del *Buscón*”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 133-149.
- , “La autoría quevediana del prólogo “Al lector” del *Buscón*”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 333-345.
- Valenzuela Rodríguez, Jesús Jorge, “La “Carta dedicatoria” del *Buscón*”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 365-374.
- Valiñas Jar, Sandra. "Breves notas sobre la autoría de *Venganza de la lengua española contra el autor del Cuento de cuentos*." *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: Nuevos caminos del hispanismo... París, del 9 al 13 de julio de 2007*. Madrid, Spain; Frankfurt, Germany: Iberoamericana; Vervuert, 2010.
- Vélez-Sainz, Julio, “Alternancias de carnaval y cuaresma en el *Buscón* de Quevedo: Bajtin como puente entre el hispanismo estadounidense y el español”, en *La Perinola*, 14 (2010), pp. 33-53.
- Vivar, Francisco, “La presencia de Quevedo en la obra de Elias Canetti”, en *La Perinola*, 15 (2011), pp. 263-272.

**Saavedra Fajardo, Diego de**

Boadas Cabarrocas, Sònia, “La transmisión textual de *Locuras de Europa*”, en *Boletín de la Real Academia Española*, 90, 301 (2010), pp. 37-66.

—, “Del emblema a la máxima: Aproximaciones a la posteridad de las *Empresas políticas* de Saavedra”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 353-372.

—, “Metodología de las fuentes: Francesc Tarafa en la *Corona Gótica* de Diego de Saavedra Fajardo”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 473-480.

— y Gernert, Folke, “Lectores de Saavedra Fajardo en la Alemania ilustrada: Leipzig y la traducción alemana de *Locuras de Europa*”, en *Studia Aurea*, 3 (2010).

Vivar, Francisco, “Verdad y política en las *Empresas* de Saavedra Fajardo”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 917-924.

**San Pedro, Diego de**

León, José de, y Gastañaga-Ponce, Luis, “Diego de San Pedro y el descontento en la corte de los Reyes Católicos. Una lectura de Cárcel de amor”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 85, 6 (2008), pp. 809-820.

**Santa Teresa de Jesús**

Egido, Aurora, *El Águila y la tela. Estudios sobre Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*, Barcelona, Ediciones UIB, 2010.

López, Josefina C., “Voz y sumisión del alma: *Moradas del castillo interior*”, *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 1 (2008), pp. 1-9.

McGlynn, Michael P., “Saints Who Make Themselves Sick: A Note on Teresa de Jesus and the So-Called Placebo Effect”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 88, 3 (2011), pp. 341-347.

**Suárez de Figueroa, Cristóbal**

Bradbury, Jonathan David, “Revisiones ideológicas y morales en la *Plaza Universal* (1615) de Cristóbal Suárez de Figueroa”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-*

*11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 493-500.

### **Tirso de Molina**

Dartai-Maranzana, Nathalie, “Bois d’Amour, jardins et château dan les *Cigarrales de Toledo*”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 1 (2010), pp. 131-148.

### **Vega Carpio, Lope de**

Cuenca-Godbert, Marta, “Le langage des larmes dans *La Dorotea* de Lope de Vega”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 1 (2010), pp. 149-168.

Fernández Cifuentes, María Ángeles, “El dramaturgo como novelador: *La prudente venganza* de Lope de Vega”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 589-596.

Florit Durán, Francisco, “Lope último: *La Dorotea* (1632)”, en *Cuadernos del Lazarillo*, 35 (2008), pp. 35-42.

Gamblin, Felice, “De una extraña melancolía: beber y tomar oro en *La Dorotea* de Lope de Vega”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo

- (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 269-295.
- Grilli, Giuseppe, “La alteridad en Lope”, en Rodrigo Cacho Casal (ed.), *El ingenioso hidalgo (estudios en homenaje a Anthony Close)*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009, pp. 127-134.
- Güntert, Georges, “Lope de Vega: *Novelas a Marcia Leonarda*”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 227-247.
- Meunier, Philippe, “Pour une autre lecture de *El Peregrino en su patria* de Lope de Vega”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 1 (2010), pp. 75-88.
- Pitel, Anne-Hélène, *Le prosimètre dans l'œuvre de fiction de Lope de Vega. De La Arcadia (1598) à La Dorotea (1632)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2011.
- Tropé, Hélène, “La recepción en Francia de *El peregrino en su patria* de Lope de Vega”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Zerari-Penin, María, “Las *Novelas de Lope de Vega*: apuntes para un retrato de Marcia Leonarda”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

**Viaje de Turquía**

Ohanna, Natalio, “Lecciones de allende la frontera: el *Viaje de Turquía* y su propuesta de apertura social”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 4 (2011), pp. 423-436.

Pelorson, Jean-Marc, “Entre conversation et conversion: jeux et enjeux du dialogue dans le *Viaje de Turquía*”, en *Bulletin Hispanique*, 112, 2 (2010), pp. 529-552.

**Zayas, María de**

Albers, Irene; Felten, Uta (eds.), *Escenas de transgresión. María de Zayas en su contexto literario-cultural*, Madrid, Iberoamericana, 2009.

Conrod, Frédéric, “La creación de un mardo del adentro: espacios sadianos en los Desengaños amorosos de María de Zayas”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 557-562.

Costa Pascal, Anne-Gaëlle, “La escritura femenina de María de Zayas: entre subversión y tradición literaria”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París*,

*del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Gamboa Tusquets, Yolanda, *Cartografía social en la narrativa de María de Zayas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2009.

O'Brien, Eavan, "Games in "The Garden of Deceit": A Seventeenth-Century Novella by María de Zayas y Sotomayor", en *The Modern Language Review*, 104, 4 (2009), pp. 1008-1017.

——, "Locating the Diary of Persecuted Innocence: Maria de Zayas' Adaptation of Hagiographic *Historia*", en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 3 (2010), pp. 295-314.

——, *Women in the Prose of María de Zayas*, Woodbridge, Tamesis, 2010.

——, "Personalizing the Political: The Habsburg Empire of María de Zayas's *Desengaños amorosos*", en *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 3 (2011), pp. 289-306.

Rice, Robin Ann, "Lo sobrenatural en María de Zayas: magia, manía y sucesos estrambóticos en *Desengaños amorosos*", en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Solana Segura, Carmen, "Las heroínas de las *Novelas amorosas y Ejemplares* de María de Zayas frente al modelo femenino humanista", en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 14 (2009), pp. 27-33.



## § Estudios temáticos §

### **Brujería**

Amelang, James S., “Invitación al aquelarre: ¿hacia dónde va la historia de la brujería?”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 29-45.

García Teijeiro, Manuel, “La magia en la literatura española de los Siglos de Oro: la influencia clásica”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 105-126.

Lara Alberola, Eva, “La hechicera en la literatura española del siglo XVI: panorámica general”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 14 (2010), pp. 35-52.

Muguruza Roca, Isabel, “De la bruja a la matrona: imágenes contrapuestas de la mujer anciana en la literatura y el discurso moral”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 781-789.

Rojo Vega, Anastasio, “Brujería, ocultismo y medicina en el Siglo de Oro”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 267-293.

**Canon literario**

Montaner Frutos, Alberto, “Factores empíricos en la conformación del canon literario”, en *Studia Aurea*, 5 (2011).

**Cuentos**

Fradejas Lebrero, José (ed.), *Más de mil y un cuentos del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert; Frankfurt am Main, Vervuert, 2008.

Gómez Garrido, Luis Miguel, “Cuentos orales de Ávila y Salamanca con en la Media y en los Siglos de Oro”, en *eHumanista*, 12 (2009), pp. 231-251.

Núñez, Valentín, “Las *Diez novelas* de Pedro de Salazar y los *Cuatro cuentos de ejemplos*. Autoría común y estructura compartida”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, LVIII, 1 (2010), pp. 59-93.

Romera Castillo, José, “Bernat Metge y Joan Timoneda (patraña segunda): El doble filo de la *imitatio*”, en *eHumanista*, 13 (2009), pp. 210-218.

**Cultura material**

Alvar-Ezquerria, Alfredo, “Comer y «ser» en la Corte del Rey Católico. Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo”, en

Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 295-320.

García Santo-Tomás, Enrique, *Modernidad bajo sospecha: Salas Barbadillo y la cultura material del Siglo XVII*, Madrid, CSIC, 2008.

——, (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009.

Fernández Mosquera, Santiago, “El tabaco en el XVII: entre lo cotidiano y lo literario. La paradoja del ‘doctor tabaco’ en Quevedo y el entremés *El médico del tabaco*”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 321-338.

García García, Bernardo J., “Regalos diplomáticos y bienes suntuarios en la corte española (1580-1665)”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 213-252.

Juárez-Almendros, Encarnación, “El consumo textil y la producción de ideologías textuales: aportaciones teóricas al estudio de las letras áureas”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 341-354.

Lagrecia de Olio, María Cristina, “El tema del dinero en *El casamiento engañoso*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de*

*Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 715-719.

Pérez-Magallón, Jesús, “Mundos y modos: materias reales de vida cortesana en el tiempo de los novatores”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 103-124.

Rice, Robin Ann, “El materialismo en *Navidades de Madrid y noches entretenidas* (1663) de Mariana de Carvajal y Saavedra: clase social y otras obsesiones”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 827-836.

Río Parra, Elena del, “Objetos efímeros. Apuntes sobre la percepción del valor y la cultura de la imagen en los Siglos de Oro”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 253-268.

Romero-Díaz, Nieves, “El discurso reformista de Luisa de Padilla y María de Guevara ante las novedades y vicios de una sociedad en crisis”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 59-76.

Vilches, Elvira, *New World Gold: Cultural Anxiety and Monetary Disorder in Early Modern Spain*, Chicago University Press, 2010.

**Cultura y sociedad**

Albuixech, Lourdes, “Deceptive Behavior in Sixteenth-Century Spanish Pastoral Romance”, en *eHumanista*, 11 (2008), pp. 186-207.

Alonso-Muñumer, Isabel Enciso, “Nobleza y mecenazgo en la época de Cervantes”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 47-61.

Alvar-Ezquerria, Alfredo, “Comer y «ser» en la Corte del Rey Católico. Mecanismos de diferenciación social en el cambio de siglo”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 295-320.

Arellano, Ignacio, “Fiestas hagiográficas madrileñas en el Siglo de Oro”, en Borrego Gutiérrez, Esther y Buezo Canalejo, Catalina (eds.), *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 195-226.

Arias, Raquel, “De obispos, piratas, ninfas y maracas: espejo de paciencia”, en *Edad de Oro*, 29 (2010), pp. 7-29.

Blanco, Emilio, “Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara”, en María José Vega, Julian Weiss y Cesc Esteve (eds.), *Reading and Censorship in Early Modern Europe, Studia Aurea Monográfica 2* (2010), pp. 79-91.

Baranda Leturio, Consolación, “Formas del discurso científico en el Renacimiento: tratados y diálogos”, en *Studia Aurea*, 5 (2011).

- Bégrand, Patrick, “Une fête au service du dogme de l'immaculée conception organisée par l'université de Baeza en 1618”, en *Langues néo-latines: Revue des langues vivants romanes*, 350 (2009), pp. 69-88.
- Borrego Gutiérrez, Esther, “Las celebraciones madrileñas a la beatificación de Rosa de Lima (1668): una simbiosis perfecta de iconos, textos y partituras”, en en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 133-178.
- Cantizano Pérez, Félix, “De las ninfas del Olimpo a las ninfas de las tasqueras: una visión de la prostitución en la España del Siglo de Oro”, en *eHumanista*, 15 (2010), p. 154-175.
- Carrera, Elena, “Madness and Melancholy in Sixteenth- and Seventeenth-Century Spain: New Evidence, New Approaches”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2009), pp. 1-15.
- , “Understanding Mental Disturbance in Sixteenth- and Seventeenth-Century Spain: Medical Approaches”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2009), pp. 105-136.
- Castillo, David R., *Baroque horrors: roots of the fantastic in the age of curiosities*, U. of Michigan Press, 2010.
- Civil, Pierre, “Apuntes y reflexiones sobre las fiestas por la canonización de san Pedro Nolasco (1629)”, en Borrego Gutiérrez, Esther y Buezo Canalejo, Catalina (eds.), *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 227-244.

- Courceiro, María Pilar, “El paso del trasmundo en el siglo de oro”, en *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 33 (2008), pp. 317-386.
- Cruz, Jesús, “Del 'cortesano' al 'hombre fino': una reflexión sobre la evolución de los ideales de conducta masculina en España desde el Renacimiento al siglo XIX”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 86, 2 (2009), pp. 145-174.
- Desvois, Francis, “Le voyage du soldat au Siècle d'Or: prospections et introspections”, en *Langues néo-latines: Revue des langues vivants romanes*, 345 (2008), pp. 5-14.
- Domínguez Búrdalo, José, y Sánchez Jiménez, Antonio, “El dogma de la Inmaculada Concepción como arma de confrontación territorial en la Sevilla del siglo XVII”, en *Rilce*, 26, 2 (2010), pp. 303-324.
- Domínguez Leiva, Antonio, “Del Tao a Juan Luis Vives: el extraordinario tránsito de los relatos de la vida soñada”, en *Studi Ispanici*, 33 (2008), pp. 49-59.
- Fernández Mosquera, Santiago, “El "otro" como definidor del "yo" en el Siglo de Oro: la estrategia imagológica”, en *Rilce*, 26, 1 (2010), pp. 52-61.
- Ferrús Antón, Beatriz, “«Crea que andamos hechizadas la una con la otra». Mujeres en el entorno de santa Teresa (cuerpos y almas)”, en *Scriptura*, 19-20 (2008), pp. 57-74.
- García García, Bernardo J., “«Conozcan los monarcas a Velilla». Presagios sobrenaturales y ecos literarios a la política de Felipe III”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y*

*escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 289-330.

García Martín, Pedro, “Lejos, apariencia y trampantojos: la percepción literaria del paisaje en el Madrid de los Siglos de Oro”, en Borrego Gutiérrez, Esther y Buezo Canalejo, Catalina (eds.), *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 357-392.

Gómez Canseco, Luis María, “Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 127-145.

González Cañal, Rafael, “El conde de Rebolledo y los albores de la ilustración”, en *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 69-80.

Harlee, Carol D., “Pull Yourself Up by Your Inkwel: Pedro de Madariaga’s *Honra de escribanos* (1565) and Social Mobility”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 85, 5 (2008), pp. 545-567.

——, “Neither Seen nor Heard: Women in the Spanish Sixteenth-Century Conduct Dialogue”, en *eHumanista*, 12 (2009), pp. 202-230.

Hernández González, Justo Pedro, *La literatura médica sobre el beber frío en la Europa del siglo XVI. Una polémica renacentista*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009.

Huguet-Termes, Teresa, “Hospital Care for the Insane in Barcelona, 1400-1700”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2010), pp. 81-104.

Hutchinson, Steven, “Esclavitud femenina y erotismo en el Mediterráneo áureo”, en *eHumanista*, 15 (2010), pp. 136-153.



Ignacio Iriarte, Luis, “Barroco, hermenéutica y modernidad I”, en *Studia Aurea*, 5 (2011).

——, “Barroco, hermenéutica y modernidad II”, en *Studia Aurea*, 5 (2011).

Infantes, Víctor, “Un ejemplo áureo de la escritura gráfica de la oralidad. *Proverbios en imágenes, refranes en acción*”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 331-366.

Irigoyen-García, Javier, “Diana and Wild Boar Hunting: Refiguring Gender and Ethno-religious Conflict in the Pastoral Imaginary”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 88, 2 (2011), pp. 273-288.

Juárez-Almendros, Encarnación, “Aging Women and Disability in Early Modern Spanish Literature”, en *Disability in the Middle Ages: Reconsiderations and Reverberations*, Farnham, Ashgate, 2010, pp. 197-208.

Kallendorf, Hilaire, “Exorcismos y sahumeros: religión cristiana vs. medicina morisca en la Cuenca del siglo XVI”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 147-165.

Lama, Víctor de, “Cultura visual y simbología de los colores en la literatura de los Siglos de Oro”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 367-390.

Lee, Christina H., “The Perception of the Japanese in Early Modern Spain: Not Quite “The Best People Yet Discovered””, en *eHumanista*, 8 (2011), pp. 345-380.

- Lee, Lilith, “La silva y los proyectos científicos (1557-1626): Juan Pérez de Moya, Jerónimo Campos y Francis Bacon”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 721-728.
- Londoño Rendón, Marcela, “La biblioteca oriental de Francisco de Herrera Maldonado”, en *Studia Aurea*, 3 (2010).
- López Poza, Sagrario, “Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de "Hieroglyphica" y figuraciones alegóricas”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 167-200.
- , “Emblemática aplicada y artificios de la cultura visual en los juegos caballerescos del Siglo de Oro”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 413-462.
- Machado Silva, Fernando, “Presentación de un monstruo renacentista: Viejo Mouro”, en *Studia Aurea*, 2 (2008).
- Marquínez Argote, Germán, *Alcalá de Henares en la literatura española de la Edad Dorada*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2011.
- Martínez Góngora, Mar, *La utilización masculina del espacio doméstico rural en textos españoles del Renacimiento*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010.
- Orobitg, Christine, “Melancolía e inspiración en la España del Siglo de Oro”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2010), pp. 17-31.

Ortiz, Alberto, “Sabiduría a cambio de almas: el tutelaje diabólico en la literatura áurea”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 201-218.

Pedrosa, José Manuel, “Ana María la Lobera, capitana de lobos, ante la Inquisición (1648): mito, folclore, historia”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 219-251.

——, “La maledicencia venenosa frente al sabio silencio: teorías y prácticas del bien y del mal hablar en los Siglos de Oro”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. pp. 489-514.

Reyes Leoz, José Luis de los, “La enseñanza de los niños pobres: el colegio de San Ildefonso y el círculo humanista de Madrid en el siglo XVI”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Río Parra, Elena del, “El geminado, el impostor y otras formas de equivalencia desconcertante en los Siglos de Oro”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 253-265.

Rodríguez de la Flor, Fernando, “El discurso del duende en los momentos inaugurales del periodo novator”, en *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 153-169.

Ruan, Felipe E., “Court, Market and the Fashioning of the *Galateo español*”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 8 (2010), pp. 921-938.

- Ruiz Pérez, Pedro, “Días lúdicos: juego, ocio y literatura”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 35-58.
- Salvador Miguel, Nicasio, *Isabel la Católica. Educación, mecenazgo y entorno literario*, Madrid, Centro de Estudios Cervantinos, 2008.
- Sánchez Menchero, Mauricio, “Literatura popular, estudios científicos y cometas en la Nueva España (siglo XVII)”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Santos Morillo, Antonio, “Caracterización del negro en la literatura española del XVI”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 15 (2011), pp. 23-46.
- Serés, Guillermo, “Estoicismo, medicina y literatura: la "Nueva filosofía de la naturaleza del hombre", de Miguel Sabuco”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 295-327.
- Sol Mora, Pablo, “El año climatérico: fortuna de una idea en las letras españolas del Renacimiento al siglo XVIII”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Tausiet Carlé, María, “«Por el sieso y la natura»: una lectura literaria de los procesos por brujería”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 339-364.

—, “El triunfo de la locura: discurso moral y alegoría en la España Moderna”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2010), pp. 33-55.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, *Mecenazgo y literatura en la Extremadura del Siglo de Oro*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2009.

Torres, Luc, “Boca de todas verdades: loco predicador, melancólico y bufonesco. Intento de caracterización de un loco literario”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Trope, Helene, “Inquisición y locura en la España de los siglos XVI y XVII”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 8 (2010), pp. 57-79.

Thompson, Colin, “Seeing the Unseen: The Representation of Visions in Golden Age Painting and Writing”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86, 6 (2009), pp. 797-809.

Vaillo, Carlos, “Las academias del Siglo de Oro en España, precedentes de las tertulias”, en *Ínsula*, 738 (2008), pp. 5-6.

Vicente Pedraz, Miguel, “Saber médico e ideología en el *Libro de la Anathomía del hombre* de Bernardino Montaña de Montserrat: tradición y modernidad en la alegoría onírica del cuerpo social”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86, 5 (2009), pp. 593-607.

Weller, Thomas, “Poder político y poder simbólico: el ceremonial diplomático y los límites del poder durante el Siglo de Oro español”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.),

*Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 213-240.

Winter, Ulrich, “La muerte cristiana de Carlos V (I). Acerca de la genealogía de una norma político-cultural: de los testimonios presenciales hasta la *Historia* de Prudencio de Sandoval y más allá”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 267-284.

Zamora Calvo, María Jesús, “Las bocas del diablo: tratados demonológicos en los siglos XVI y XVII”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 411-445.

### **Emblemática**

Andrés, Gabriel, “Estrategias de emblematización de los componentes del ciclo festivo del barroco valenciano”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 9-26.

Arellano, Ignacio; Martínez Pereira, Ana (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2010.

Arellano, Ignacio, y María Gabriela Torres Olleta, “Emblemas en fiestas jesuíticas portuguesas”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*,

Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 27-52.

Augusto, Sara, “«Estranhos artificios»: representação emblemática na novela pastoril portuguesa”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 53-70.

Azanza López, José Javier, “Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como «exempla» en la oratoria sagrada”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 71-100.

Bernat Vistarini, Antonio y John T. Cull, “*Pues si miramos ese escudo imperial*: imbricación de palabra e imagen en el sermón de Jerónimo de Florencia (S. J.) para las exequias funerales en honor de la emperatriz María de Austria”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 101-126.

Bouzy, Christian, “De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 127-146.

D’Onofrio, Julia, “Arquitectura simbólica y coordenadas emblemáticas en el final del *Quijote*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.),

*Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

—, “En cárcel hecha por su mano: rastros de la emblemática en *El celoso extremeño* de Cervantes”, en *Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America*, 28.2 (2008), pp. 19-40.

García Arranz, José Julio, “Emblemática immaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la iglesia parroquial das Mercês de Lisboa”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 147-172.

García Mahiques, Rafael, “Retórica visual en torno a San Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: la *Galería Dorada*”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 173-208.

Infantes, Víctor, “Marginalia Emblemática (II). Juan González de la Torre y su *Diálogo llamado Nuncio Legato mortal*, una imagen poeográfica de la Muerte”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 227-258.



López Poza, Sagrario, “Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de "Hieroglyphica" y figuraciones alegóricas”, en *Edad de Oro*, 27 (2008), pp. 167-200.

——, “Emblemática aplicada y artificios de la cultura visual en los juegos caballerescos del Siglo de Oro”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 413-462.

Mínguez, Víctor, “Matrimonio y emblemática: el rito de la *dextrarum iunctio* y la representación de los enlaces nupciales en la Casa de Austria”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 259-282.

Morujão, Isabel, “Emblemas e problemas em *Aves ilustradas em avisos...* de Soror Maria do Céu”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 283-302.

Nelson, Bradley J., *The persistence of presence: emblem and ritual in Baroque Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2010.

Osswald, Cristina, “Discutiendo emblemas e educação na Companhia de Jesus”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 303-326.

Pablo Núñez, Luis, “El español de los *Emblemas cristianos* (1619) de Georgette de Montenay y otras obras religiosas y emblemáticas plurilingües de los siglos XVI y XVII”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp. 219-244.

Pena Sueiro, Nieves, “Las *Empresas de los reyes de Castilla* de Francisco Gómez de la Reguera a luz de un nuevo testimonio”, en *Boletín de la Real Academia Española*, 89 (2009), pp. 343-363.

### **Historia y literatura**

Alvar Ezquerro, Alfredo, “Cómo hacer Historia en tiempos de Cervantes: propuestas historiográficas”, en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 7-17.

Arredondo, María Soledad, “Hablar de Europa desde el Paseo del Prado: *El Diálogo político del estado de Alemania* (1631), de Juan de Palafox y Mendoza”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 39-58.

Ashkenazi, Assaf, “La traducción hebrea de la *Historia General de las Indias* de Gómara (Siglo XVI): un encuentro textual y cultural singular”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 447-454.

- Calero, Francisco. “La Literatura castellana en la Corona de Aragón: el caso de Vives”, en *eHumanista*, 13 (2009), pp. 219-261.
- Carneiro Araujo, Sarissa, “La *Crónica* de Jerónimo de Vivar y la conquista de Chile”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 517-523.
- Courcelles, Dominique de, “Del viejo mundo al nuevo mundo: nuevas perspectivas de algunas historias de los Reyes Católicos”, en Salvador Miguel, Nicasio; Moya García, Cristina (eds.), *La literatura en la época de los Reyes Católicos*, Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 11-32.
- García Santo Tomás, Enrique. “Ruptured Narratives: Tracing Defeat in Diego Duque de Estrada's *Comentarios del desengañado de sí mismo* (1614-1645)”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 78-98.
- García Vicens, Daniel, “Las perspectivas históricas y literarias de Francisco Manuel de Melo y Virgilio Malvezzi: el conflicto del canal de Inglaterra”, en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 410-423.
- , “Sobre las fuentes manuscritas de *Sucesos principales* de Virgilio Malvezzi”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura,*

*sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 209-226.

Hsu, Carmen Y., “La imagen humanística del gran reino chino de Juan González de Mendoza”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 2 (2010), pp. 187-201.

Jiménez Belmonte, Javier, “Historiar el Oriente: Cleopatra en la historiografía española del XVI”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 286-310.

Lorenzo, Javier, “Sobre un silencio de Herrera: Jorge de Montemayor y el problema de la modernidad en las Anotaciones”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 478-495.

Moreno Gallego, Valentín, “Juan de Mariana ante la imprenta de Luis Sánchez. El *textus receptus* de la *Historia General de España*”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 1 (2008), pp. 111-144.

Puglisi, Anthony M., “Ginés Pérez de Hita y Aben Hamín: Una digresión para una historia alternativa”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 819-826.

Ramiro Esteban, Pilar, “Lo maravilloso en la escritura del descubrimiento de la isla de Yucatán”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de*

*junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Villar Piñeiro, José Luis, “Relaciones festivas en la *Historia de los indios de la Nueva España*, de Motolinía”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 905-916.

### **Humanismo**

Albuquerque García, Luis, “Arias Montano y la tradición filológica humanística en España”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 11-28.

Cro, Stelio, “Una fuente de la *Utopía* de Moro: el *De orbe novo* de Pedro Mártir”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Gargano, Antonio, “Humanismo y Renacimiento”, en *Ínsula*, 757-758 (2010), pp. 12-16

Garau Amengual, Jaume, “Sobre textos inéditos del maestro Bartolomé Jiménez Patón (1569-1640). Los *Comentarios de erudición*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 625-637.

Gómez, Jesús, “El tópico *optimum non nasci* y las argumentaciones humanísticas *de miseria hominis*”, en *Revista de Literatura*, 72, 143 (2010), pp. 33-54.

González González, Enrique, “Juan Luis Vives. Un umanista nordico e l’editoria italiana (1537-1936)”, en *Zeitschrift fur romanische philologie*, 126, 3 (2010), pp. 514-545.

Madroñal, Abraham, *Humanismo y filología en el Siglo de Oro. En torno a la obra de Bartolomé Jiménez Patón*. Con prólogo de José Antonio Pascual, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009.

### **Imprentas, librerías y bibliotecas**

Bermejo, José B., “La tecnología de impresión en el Siglo de Oro”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 7-18.

Blecua Perdices, Luis Alberto, “Defensa e ilustración de la crítica textual”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 19-28.

Botta, Patrizia, “Problemas filológicos de un texto impreso”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 29-40.

Burgos Bordonau, Esther, Antonio Carpallo Bautista y Juan Carlos Asensio Palacios, “Los post-incunables de Cisneros de la Biblioteca Histórica Marqués de Valdecilla de la Complutense y la música de Antonio de Cabezón”, en *Pecia Complutense*, 14 (2011).

Canet, Josep Lluís, “Algunas reflexiones sobre el proceso de edición en el siglo XVI y la Bibliografía textual”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 59-72.

Copello, Fernando, “De las fortunas y adversidades de unas viñetas de madera en la Valencia del siglo XVII”, en *Criticón*, 102 (2008), pp. 161-176.

Coroleu, Alejandro, “Printing Sacred Texts in Early Modern Barcelona (1480-1530)”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 86, 6 (2009), pp. 743-750.

Díez Borque, José María, “Novelas a la venta en librerías españolas del Siglo de Oro (1600-1650)”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 1 (2008), pp. 91-110.

——, “Literatura en bibliotecas de «clases trabajadoras» (1600-1650)”, en Inmaculada Osuna y Eva Llergo (eds.), *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2010, pp. 243-270.

——, *Literatura (novela, poesía, teatro) en bibliotecas particulares del Siglo de Oro español (1600-1650)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010.

Díez Ménguez, Isabel, “Tesoros de la Biblioteca Histórica Complutense: manuscritos, impresos parisinos del siglo XVI y ediciones

- dieciochescas de los *Libros de Horas*”, en *Pecia Complutense*, 16 (2011).
- Domínguez Búrdalo, José, y Sánchez Jiménez, Antonio, “El mundo del libro a través de las relaciones clientelares en la Sevilla de entresiglos (1528-1621)”, en *Rilce*, 25, 2 (2009), pp. 256-318.
- Ferrer Gimeno, María Rosario. “De entre los libros prohibidos: *Gamaliel*”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 271-285.
- Garza Merino, Sonia, “*Vida de San Gerónimo*: el texto en proceso de constitución”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 105-142.
- González Bueno, Antonio, “Los “Fuchs” castellanos impresos por los Birckmann: en torno a un tratado de Botánica renacentista conservado en la Biblioteca *Marqués de Valdecilla*”, en *Pecia Complutense*, 8 (2008).
- González Ramírez, David, *Del taller de imprenta al texto crítico: recepción y edición de la «Guía y avisos de forasteros» de Liñán y Verdugo*, Málaga, Universidad de Málaga, 2011.
- González-Sarasa Hernáez, Silvia, “Tipología de los productos editoriales: otra perspectiva para la categorización del impreso antiguo español”, en *Pecia Complutense*, 15 (2011).
- Jeffers, Clara R., “La *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo: un estudio bibliográfico de las dos primeras ediciones”, en *Pecia Complutense*, 15 (2011).
- Lucero Sánchez, Ernesto, “Relevancia ecdótica de la bibliografía textual: el caso del *Marcos de Obregón*”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 143-176.



- Lucía Mejías, José Manuel, “El autor ante la imprenta: textos para un manual”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 177-196.
- Mayo, Arantza, “Los libros religiosos como posesiones personales en el Siglo de Oro español”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 149-168.
- Mazzocchi, Giuseppe, y Perotti, Olga, “Transmisión impresa y transmisión manuscrita: el caso del tratado *De vita felici* de Juan de Lucena”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 237-248.
- Moll, Jaime, “Sobre la historia de la primera edición de *Las obras* de Jorge de Montemayor”, en *Voz y Letra*, 19, 2 (2008), pp. 3-8.
- , “La narrativa castellana a comienzos del siglo XVII: aspectos editoriales”, en *Anales Cervantinos*, 40 (2008), pp. 31-46.
- Moralejo Álvarez, M<sup>a</sup> Remedios, “Unas *Horas Romanas* recuperadas para el patrimonio bibliográfico español. Adiciones a la tipobibliografía aragonesa del siglo XVI”, en *Pecia Complutense*, 14 (2011).
- , “Un *Enquiridion* de Erasmo desconocido y un raro ejemplar del *Libro de Albeytería* de Francisco de la Reyna adquiridos por la Biblioteca Universitaria de Zaragoza, nuevas adiciones a la tipobibliografía aragonesa del siglo XVI”, en *Pecia Complutense*, 15 (2011).
- Pedraza García, Manuel José, “Juana Millán, señora de la imprenta: aportación al conocimiento de una imprenta dirigida por una mujer en la primera mitad del siglo XVI”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp. 51-74.

Prendergast, Ryan, *Reading, Writing, and Errant Subjects in Inquisitorial Spain*, Burlington, VT, 2011.

Quirós García, Mariano, *Francisco de Osuna y la imprenta (catálogo bibliográfico)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2010.

Rial Costas, Benito, “La caja baja en el análisis bibliográfico de las impresiones góticas: Antonio de Centenera”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 5 (2010), pp. 581-594.

Rodríguez, Begoña, “Del "original de imprenta" a la "edición príncipe": el "Tratado" de Bernardino de Sandoval”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 341-358.

Rodríguez Rodríguez, Beatriz María “La 'cuenta del original' y su repercusión textual en la *Vida política de todos los estados de mujeres*”, en *Criticón*, 109 (2010).

Sebastián Mediavilla, Fidel, *Fray Luis y Santa Teresa, imprentas y editores (cuestiones de ortografía y puntuación)*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2010.

Trujillo, José Ramón, “La edición de traducciones medievales en la Edad de Oro: textos e impresos de la materia artúrica hispánica”, en *Edad de Oro*, 28 (2009), pp. 401-448.

Truman, Ronald, “La Inquisición española y el mundo de la erudición europea en los primeros decenios del siglo XVII: el caso de los libreros madrileños”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*,

Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 203-212.

Urzáiz Tortajada, Héctor, “El libro áulico: un tótem cultural frente a los *índices* de la Inquisición”, en Enrique García Santo-Tomás (ed.), *Materia crítica: formas de ocio y de consumo en la cultura áurea*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009, pp. 127-148.

Vázquez Madruga, María Jesús, “Juana Martínez de Angulo: una impresora de Alcalá de Henares a finales del s. XVI”, en *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, 35 (2010), pp. 83-102.

### **Paratextos**

Mañero Lozano, David, “Historiografía novohispana y prosa de ficción del Siglo de Oro: divergencias y conexiones estilísticas a la luz de los paratextos”, en *Criticón*, 106 (2009), pp. 79-97.

### **Polémicas**

Cerdán, Francis, “Una violenta censura contra Paravicino: el anónimo *Antihortensio* de 1625”, en *Criticón*, 109 (2010).

Valiñas Jar, Sandra, “Breves notas sobre la autoría de venganza de la lengua española contra el autor del *Cuento de cuentos*”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del*

*hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

### **Política, poder y literatura**

Arellano, Ignacio, “*Vive le roy!* El poder y la gloria en fiestas hagiográficas francesas (canonización de San Ignacio y San Francisco Javier, 1622)”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 9-34.

Arredondo, María Soledad, *Literatura y propaganda en tiempo de Quevedo: guerras y plumas contra Francia, Cataluña y Portugal*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2011.

Boadas Cabarrocas, Sònia, “Guerras panfletarias del siglo XVII: *Locuras de Europa* y sus fuentes”, en *Criticón*, 109 (2010).

Borrego, Manuel, “La nobleza en las *Cartas* de Almansa: parentescos nobiliarios y estrategias de poder”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 175-189.

Buescu, Ana Isabel. “Corte, poder e utopia: O *Relox de Príncipes* (1529) de Fr. Antonio de Guevara e a sua fortuna na Europa do século XVI”, en *eHumanista* 12 (2009), pp. 145-181.

Cortijo Ocaña, Antonio y Ricardo Fonseca, "Leyenda negra y propaganda política. A propósito de la literatura panfletaria", *Cincinnati Romance Review* 29 (2010): 12-30.

De Jonge, Krista, Bernardo J. García García y Alicia Esteban Estringana (eds.), *El Legado de Borgona. Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Madrid, Marcial Pons Historia-Fundación Carlos de Amberes, 2010,

Escartí, Vicent Josep. Nota sobre la visión del mundo y la ideología cesarista en el *Breve compendio de la Sphera* de Martín Cortés (Sevilla 1545)", en *eHumanista*, 13 (2009), pp. 262-276.

Escobar Borrego, Francisco Javier. "Una fuente desconocida para la "Descripción de la galera real" (con unos paralelos textuales en la obra de Cristóbal Mosquera de Figueroa y Juan de Mal Lara)", en *Nueva revista de filología hispánica*, 58.2 (2010), pp. 663-689.

Fernández Travieso, Carlota, "La reelaboración del *Libro primero del espejo del príncipe cristiano* de Francisco de Monzón (1544-1571)", en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Fosalba, Eugenia, y Vaíllo, Carlos (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010).

Gagliardi, Donatella, "Fortuna y censura de Boccacini en España: una aproximación a la inédita *Piedra del parangón político*", en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro*, *Studia Aurea Monográfica* 1 (2010), pp. 191-207.

Galván, Luis, “Educación, propaganda, resistencia: literatura y poder en teorías, tópicos y controversias de los siglos XVI y XVII”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 51-88.

García López, Jorge, “Observaciones sobre la tradición clásica en las *Empresas políticas*”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 335-352.

García Vicens, Daniel, “Problemas textuales de los *Sucesos* de Virgilio Malvezzi”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 647-654.

Lledó-Guillem, Vicente, “¿Compañera o rebelde? La lengua y el imperio según Bernardo de Aldrete”, en *Bulletin of Hispanic Studies*, 87, 1 (2010), pp. 1-15.

—, “Revisiting Early Modern Spain: The *Manifiesto por una lengua común* of 2008 and Its Ideological Precendents”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 254-270.

López-Cordón Cortezo, María Victoria, “Inducción de presente: géneros transmutados y espacios ficticios; los discursos de José de Arnolfini”, en Borrego Gutiérrez, Esther y Buezo Canalejo, Catalina (eds.), *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*, Madrid, Visor Libros, 2009, pp. 99-124.

- Marchante-Aragón, Lucas A. “Conquest, Rape, and Marriage: Forced Miscegenation in the Hapsburg Empire”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 161-184.
- Mínguez, Víctor, “Matrimonio y emblemática: el rito de la *dextrarum iunctio* y la representación de los enlaces nupciales en la Casa de Austria”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 259-282.
- Morujão, Isabel, “Emblemas e problemas em *Aves ilustradas em avisos...* de Soror Maria do Céu”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 283-302.
- Navarro, Rosa, “Materia peligrosa: la censura de las obras de Alfonso de Valdés”, en María José Vega, Julian Weiss y Cesc Esteve (eds.), *Reading and Censorship in Early Modern Europe, Studia Aurea Monográfica 2* (2010), pp. 141-160.
- Neumeister, Sebastian, “La utopía moral de un héroe político-cristiano: el *Tomás Moro* de Fernando de Herrera”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 147-158.
- Osswald, Cristina, “Discutiendo emblemas e educação na Companhia de Jesus”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*,

Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 303-326.

Ravasani, Inés, “Crónica social y proyecto político en *El Cortesano* de Luis Milán”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 69-92.

Ruiz Pérez, Pedro, “El prólogo de Francisco de Medina a las *Anotaciones*: poesía, imperio y ciudad”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 117-145.

Santos Herrán, J. A.; Santos López, M (eds.), *El arte de gobernar. Antología de textos filosóficos-políticos: siglos XVI-XVII (Quevedo, Saavedra Fajardo, Antonio Pérez y otros)*, Barcelona, Anthropos, 2008.

Strosetzki, Christoph, “De la *lex divina* a la *lex positiva* de tratados del Siglo de Oro”, en Arellano, Ignacio; Strosetzki, Cristof, y Williamson Edwin (eds.), *Autoridad y poder en el Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 159-174.

Torres Corominas, Eduardo, *Literatura y facciones cortesanas en la España del siglo XVI: estudio y edición del Inventario de Antonio Villegas*, Madrid, Polifemo, 2008.

Tubau, Xavier, “Alfonso de Valdés y la política imperial del canciller Gattinara”, en Eugenia Fosalba y Carlos Vaíllo (eds.), *Literatura, sociedad y política en el Siglo de Oro, Studia Aurea Monográfica 1* (2010), pp. 17-43.



- Valladares Ruiz, Patricia. “El discurso exotérico en el *Compendio y descripción de las Indias occidentales* de Antonio Vázquez de Espinosa (1628-1629)”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 460-477.
- Varo Zafra, Juan, “Notas sobre el pensamiento político en la correspondencia de Diego Hurtado de Mendoza (I)”, en *Analecta Malacitana*, 32, 1 (2009), pp. 7-35.
- , “Notas sobre el pensamiento político en la correspondencia de Diego Hurtado de Mendoza (II)”, en *Analecta Malacitana*, 32, 2 (2009), pp. 399-431.

### **Queer studies**

- Alcalá Galán, Mercedes. “*El andrógino* de Francisco de Lugo y Dávila: discurso científico y ambigüedad erótica”, en *eHumanista*, 15 (2010), pp. 107-135.
- Copello, Fernando, “Los estereotipos del hombre y de la mujer en una novela publicada en 1622: *El andrógino* de Francisco de Lugo y Dávila”, en *Nueva revista de filología hispánica*, 56.1 (2008), pp. 155-173.
- Zamora Calvo, María Jesús, “«In virum mutata est»: transexualidad en la Europa de los siglos XVI y XVII”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 2 (2008), pp. 431-447.

### Refranes

Gallego Barnés, Andrés, “Refranes de mesa, salud y buena crianza”, en *Criticón*, 105 (2009), pp. 139-176.

### Religión

Alonso Romo, Eduardo Javier, *Luis de Montoya. Un reformador castellano en Portugal*, Madrid, Editorial Agustiniana, 2008.

Alpert, Michael, *Secret-Judaism and the Spanish Inquisition*, Nottingham, Five Leaves Publications, 2008.

Aragüés Aldaz, José, “Caminos de la ejemplaridad: los consejos sobre el acopio de *exempla*, de Erasmo al Padre Isla”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 9-25.

Arellano Ayuso, Ignacio, “América en las fiestas jesuitas: celebraciones de san Ignacio y san Francisco Javier”, en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 56.1 (2008), pp. 53-86.

Arellano, Ignacio y Fine, Ruth, *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009.

Arellano, Ignacio; Martínez Pereira, Ana (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2010.

Arredondo Sirodey, Soledad, “Transmitir y proclamar la religión: una cuestión de propaganda en la crisis de 1635 y 1640”, en *Criticón*, 102 (2008), pp. 85-101.

Azanza López, José Javier, “Alciato moralizado. Los emblemas alciatinos como «exempla» en la oratoria sagrada”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 71-100.

Báez Rivera, Emilio Ricardo, “«¿Santa Teresa de América?» Hacia una revisión del discurso literario «místico» de la Madre Castillo”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Bernat Vistarini, Antonio y John T. Cull, “*Pues si miramos ese escudo imperial*: imbricación de palabra e imagen en el sermón de Jerónimo de Florencia (S. J.) para las exequias funerales en honor de la emperatriz María de Austria”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 101-126.

Blanco, Emilio, “Malos libros y censura difusa en Antonio de Guevara”, en María José Vega, Julian Weiss y Cesc Esteve (eds.), *Reading and Censorship in Early Modern Europe, Studia Aurea Monográfica 2* (2010), pp. 79-91.

Bouzy, Christian, “De lo sagrado a lo divino: los *Emblemas morales* de Juan de Horozco (1589) como parénesis cristiana”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 127-146.

- Breva Claramonte, Manuel, “El marco doctrinal de la tradición lingüística europea y los primeros misioneros de la colonia”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 1 (2008), pp. 25-60.
- Caravale, Giorgio, “Forbidding Prayer in Italy and Spain: Censorship and Devotional Literature in the Sixteenth Century. Current Issues and Future Research”, en María José Vega, Julian Weiss y Cesc Esteve (eds.), *Reading and Censorship in Early Modern Europe, Studia Aurea Monográfica 2* (2010), pp. 57-78.
- Casado Belarde, Manuel y Varo Pineda, Francisco, “Biblia y refranero español del Siglo de Oro. El *Vocabulario de Correas*”, en Ignacio Arellano y Ruth Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 87-104.
- Castillo Martínez, Cristina, “Visiones y símbolos en *Luz del entendimiento*, de sor Magdalena de la Santísima Trinidad”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 525-533.
- Cerdan, Francis, “La transmisión de la exégesis en la oratoria sagrada del siglo XVII (El caso del *Panegrico funeral del rey Felipe III* por Fray Hortensio Paravicino)” en *Criticón*, 102 (2008), pp. 37-53.
- Colahan, Clark, “El mundo lazarillesco de los procesos de pesquisas: muestras del archivo catedralicio de Oviedo”, en *Rilce*, 27, 2 (2011), pp. 321-336.

Conrod, Frédéric. *Loyola's Greater Narrative: The Architecture of the Spiritual Exercises in Golden Age and Enlightenment Literature*, New York, NY, Peter Lang, 2008.

Dâmaso Santos, Isabel, “San Antonio en el siglo XVII: de lo real a lo imaginado”, en Begoña Regueiro Salgado y Ana Rodríguez Rodríguez (eds.), *V Congreso Internacional de ALEPH: Lo real imaginado, soñado, creado: Realidad y literatura en las letras hispánicas. Universidad Complutense de Madrid, del 8 al 11 de abril de 2008*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2009, pp. 530-538.

—, “San Antonio en el mundo hispánico. Arte, literatura, cultura”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Dubuis, Michel, “San Vicente de Salamanca, inicial de un “movimiento erudito” en el tránsito del siglo XVII al siglo XVIII”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.

Ehrlicher, Hanno, “Literatura peregrina. Kuriose Pilgertexte zwischen Weltlichkeit und Spiritualität”, en Wolfram Nitsch y Bernhard Teuber (eds.), *Zwischen dem Heiligen und dem Profanen. Religion, Mythologie, Weltlichkeit in der spanischen Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit*, München, Fink, 2008, pp. 141-169.

- , “*Inter fanum et profanum*. Peregrinajes textuales en la literatura española del siglo XVI”, en *HeLix: Heidelberger Beiträge zur romanischen Literaturwissenschaft*, 1 (2009), pp. 26–51.
- Fernández López, Sergio, “Algo más sobre la supuesta Biblia de Alba. El hebraísta Pedro de Palencia interrogado por la inquisición”, en *Etiópicas. Revista de Letras Renacentistas*, 4 (2008), pp. 143-165.
- Fernández Rodríguez, Natalia, “La «Historia de Santa María Egipcíaca» en un *Flos Sanctorum* anónimo del Siglo XVII: un episodio peculiar en la hagiografía postridentina”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 597-606.
- Ferrús Antón, Beatriz, “*Mayor gloria de Dios es que lo sea una mujer.. Sor María de Jesús de Ágreda y Sor Francisca Josefa de la Concepción del Castillo (sobre la escritura conventual en los siglos XVI y XVII)*”, en *Revista de Literatura*, 70, 139 (2008), pp. 31-46.
- Gallego, Andre, “La vulgarización de la liturgia en el ambiente del Concilio de Trento. Una fuente privilegiada por Juan Lorenzo Palmireno: el *Rationale divinatorum officiorum* de Guillaume Durand”, en *Criticón*, 102 (2008), pp. 21-35.
- García Arranz, José Julio, “Emblemática inmaculista en la azulejería barroca portuguesa: el programa de la iglesia parroquial das Mercês de Lisboa”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*,

Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 147-172.

García Mahiques, Rafael, “Retórica visual en torno a San Francisco de Borja en el Palacio Ducal de Gandía: la *Galería Dorada*”, en Ignacio Arellano y Ana Martínez Pereira (eds.), *Emblemática y religión en la Península Ibérica (Siglo de Oro)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, pp. 173-208.

García Rubio, Francisco, “La función retórico-jurídica del demonio en el *Libro de la vida* de Teresa de Jesús”, en *eHumanista*, 17 (2011), pp. 185-204.

González, Lola, “Los santos mártires Justo y Pastor. Transmisión y praxis cultural en España en la segunda mitad del siglo XVI”, en *Criticón*, 102 (2008), pp. 55-67.

González Fernández, Luis, “Honofre Manescal y su *Miscellánea de tres tratados* (1611)”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 665-672.

González Polvillo, Antonio, *Análisis y repertorio de los tratados y manuales para la confesión en el mundo hispánico (ss. XV-XVII)*, Huelva, Universidad de Huelva, 2010.

Hasson, Or, “«La lengua santa, fuerte y principio de todas las demás». Sobre el estado privilegiado del hebreo en el *Tesoro de la lengua castellana o española* de Covarrubia”, en Ignacio Arellano y Ruth

- Fine (eds.), *La Biblia en la literatura del Siglo de Oro*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2009, pp. 257-274.
- Jouve Martín, José Ramón “Ciencia, casta y santidad en Lima: José Manuel Valdés (1767-1840) y la vida prodigiosa de fray Martín de Porres (1579-1639)”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 231-264.
- Lucena Giraldo, Manuel, “Baroque Monsters in Enlightened Madrid: The First Collections of the Royal Cabinet of Natural History”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 121-30.
- Molina Huete, Belén, “Noticia bibliográfica sobre el panegírico de Juan de Aguilar *A la Virgen de Monteagudo* (1609): hacia la recuperación de un texto perdido”, en *Analecta Malacitana*, 31, 2 (2008), pp. 581-590.
- Munari, Simona, “Censura e instancias reformistas en la corte de Francisco I: *L’Inquisiteur* de Margarita de Navarra en la historia de *Cymbalum Mundi*”, en *Studia Aurea*, 3 (2009).
- Norget, Kristin, “Hard Habits to Baroque: Catholic Church and Popular Indigenous Religious Dialogue in Oaxaca, Mexico”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 131-158.
- Pablo Núñez, Luis, “El español de los *Emblemas cristianos* (1619) de Georgette de Montenay y otras obras religiosas y emblemáticas plurilingües de los siglos XVI y XVII”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp. 219-244.
- Quero, Fabrice, “¿Tres arzobispos en busca de ejemplaridad? Distorsiones axiológicas y fluctuaciones genéricas en tres biografías eclesiásticas de Pedro Salazar de Mendoza”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 27-37.



- Resines Llorente, Luis, “Dos versiones castellanas del catecismo de Calvino”, en *Estudio Agustiniano*, XLIV, 3 (2009), pp. 375-423.
- Sol Mora, Pablo, “Cristocentrismo y dignidad del hombre: *Miseria/dignitas hominis en De los nombres de Cristo* de Fray Luis de León”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 873-881.
- Soulodre-Lafrance, Renée, “Slaves, Saints and Statues: Baroque Catholic Imagery and African Sensibilities from Nueva Granada”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 215-230.
- Torres, Gabriela, *Redes iconográficas: San Francisco Javier en la cultura visual del Barroco*, Frankfurt am Main, Vervuert, 2009.
- Vila Despujol, Ignacio, “Francisco de Estrada (1519-1584): el mejor predicador de la naciente Compañía de Jesús”, en *Archivum Historicum Societatis Iesu*, LXXVIII, 155 (2009), pp. 223-276.
- Villanueva Fernández, Juan Manuel, “¿Erasmismo o teología española en el siglo XVI?”, en Ruth Fine y Santiago López Navia (eds.), *Cervantes y las religiones: actas del Coloquio Internacional de la Asociación de Cervantistas (Universidad Hebrea de Jerusalén, Israel, 19-21 de Diciembre de 2005)*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2008, pp. 301-326.

**Retórica y oratoria**

Arredondo Sirodey, Soledad, “"a todos y a todas": cuestiones de "género" en la prosa del siglo XVII hasta "El hombre práctico" (1686)”, en *Criticón*, 105 (2009), pp. 177-198.

Díaz Marroquín, Lucía, *La retórica de los afectos*, Kassel, Reichenberger, 2008.

—, “Técnica vocal y retórica de los afectos en el hermetismo espiritualista del siglo XVII: el artículo XII "De oris colloquutione" de Juan Caramuel”, en *Criticón*, 103-104 (2008), pp. 55-68.

—, “«Todos los secretos del corazón designa el alma». Quironomía y quirología en el *Trimegistus* I (artículo XXI) de Caramuel”, en *Criticón*, 110 (2010), pp. 167-200.

Herrero Salgado, Félix, “Lectura y retórica en la oratoria sagrada española del Siglo de oro: teoría y práctica”, en *Boletín de la Real Academia Española*, 89, 299 (2009), pp. 41-76.

Mañero Lozano, David, “Del concepto de «decoro» a la «teoría de los estilos»: consideraciones sobre la formación de un tópico clásico y su pervivencia en la literatura española del Siglo de Oro”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 2 (2009), pp. 367-385.

Martínez Torrejón, José Miguel, “Informar, conmovier, culpar. Retórica para reyes en la *Brevísima relación* del padre Las Casas”, en *Nueva revista de filología hispánica*, 57.2 (2009), pp. 607-628.

Navarro Gala, María Josefa, “Las vicisitudes de la carta amatoria en los tratados de retórica (ss. IV-XVI)”, en *Criticón*, 105 (2009), pp. 117-138.

- , “Debate e interacción doctrinal en las artes epistolares castellanas de mediados del XVI”, en *Dicenda: Cuadernos de filología hispánica*, 28 (2010), pp. 117-140.
- Nider, Valentina, “Los personajes femeninos y sus *orationes fictae* en las vidas del XVII: Malvezzi y Mártir Rizo”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 797-804.
- Tubau, Xavier, “El *De doctrina christiana* de San Agustín y las retóricas sagradas españolas del siglo XVI”, en *Criticón*, 107 (2009), pp. 29-55.
- , “Temas e ideas de una obra perdida: la *Spongia* (1617) de Pedro de Torres Rámila”, en *Revista de Filología Española*, 90, 2 (2010), pp. 303-330.
- Vicente Sánchez, Ana, “Uso e influencia de la retórica clásica en una obra del XVI: *Espejo de ilustres personas* de Alonso de Madrid”, en *Analecta Malacitana*, 33, 1 (2010), pp. 7-28.

### **Traducciones y multilingüismo**

- Grigoriadu, Theodora, “El *Carón de Erasmo* traducido por Juan de Aguilar Villaquirán: edición y estudio de la única traducción áurea

del coloquio "Charon" de Erasmo de Rotterdam", en *Criticón*, 106 (2009), pp. 147-159.

Biersack, Martin, "Juan Rodríguez de Pisa, letrado y humanista granadino, traductor de Pico de la Mirandola", en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp 7-50.

Cuenca-Godbert, Marta, "La mezcla de lenguas como motivo literario en los prosímetros del Siglo de Oro", en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 357-370.

Grigoriadu, Theodora, "El *Carón de Erasmo* traducido por Juan de Aguilar Villaquirán: edición y estudio de la única traducción áurea del coloquio "Charon" de Erasmo de Rotterdam", en *Criticón*, 106 (2009), pp. 147-159.

Jornet Somoza, Albert, "Canon y plurilingüismo en el sistema literario del Barroco peninsular", en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 515-526.

Sambrian-Toma, Oana Andreia, "*El Reloj de Príncipes* de Antonio de Guevara: la primera novela occidental traducida al rumano", en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 865-872.

**Varia**

Aladro, Jordi y David Dabaco, “Un estudio de la autobiografía de los siglos XVI y XVII”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 419-424.

Alcalde Fernández-Loza, Pilar, “Caos y representación en la novela cortesana: el caso de Leonor de Meneses en *El Desdeñado más firme*”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 425-431.

Alonso Romo, Eduardo Javier, *Luis de Montoya. Un reformador castellano en Portugal*, Madrid, Editorial Agustiniana, 2008.

Álvarez Rosa, V. y C. Quijada Van den Berghe, “Las gramáticas dialogadas del español en el Siglo de Oro: el caso de Ambrosio de Salazar”, en Antonio Azaustre Galiana y Santiago Fernández Mosquera (coords.), *Compostella aurea. Actas del VIII congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO). Santiago de Compostela, 7-11 de julio de 2008*, Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela, 2011, 3 vols., pp. 433-445.

- Arén Janeiro, Isidoro. “Soñar en el Siglo de Oro: ¿Sueño cruel o falsa ilusión?”, *eHumanista* 8 (2011): 261-302.
- Baranda Leturio, Nieves, “Las epístolas bufonescas de Gonzalo de Liaño a la Gran Duquesa de Toscana”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Bellsollell Martínez, Joan, “Miguel Mai y Antonio Sebastiano Minturno en la corte de Carlos V”, en *Studia Aurea*, 4 (2010).
- Beverley, John, “Baroque Historicism, Then and Now”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 65-78.
- Biersack, Martin, “Juan Rodríguez de Pisa, letrado y humanista granadino, traductor de Pico de la Mirandola”, en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp 7-50.
- Bonilla Cerezo, Rafael, “«Émulo casi del mayor lucero»: ecos latinos y polifémicos en *La ingratitud hasta la muerte* (José Camerino, 1624)”, en *Studi Ispanici*, 35 (2010), pp. 121-158.
- Bradbury, Jonathan David, “The Miscelánea of the Spanish Golden Age: An Unstable Label”, en *The Modern Language Review*, 105, 4 (2010), pp. 1053-1071.
- Castillo Martínez, Cristina, “Partos asombrosos: a propósito de dos relaciones de sucesos acaecidos en Jaén (siglos XVI-XVII)”, en *Bulletin Hispanique*, 110, 2 (2008), pp. 625-642.

- Castro, Ricardo, "The Constitution of the Hispanic Baroque: Timeless Gazes", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 251-264.
- Copello, Fernando, "Marcos narrativos ajardinados en las colecciones de novelas cortas españolas del siglo XVII", en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Egido, Aurora, "El viaje a Italia. Nota sobre un libro recuperado de Pedro Manuel de Urrea", en *Ínsula*, 757-758 (2010), pp. 2-6.
- Egginton, William, *The theater of truth: the ideology of (neo)baroque aesthetics*, Stanford UP, 2010.
- García Santo-Tomás, Enrique, *Modernidad bajo sospecha: Salas Barbadillo y la cultura material del Siglo XVII*, Madrid, CSIC, 2008.
- David González Ramírez, "Rémoras y vagabundos en el Madrid de los Austrias. El mensaje contra la ociosidad de la "Guía y avisos de forasteros (1620) entre los arbitrios de la época", en *Dicenda: Cuadernos de Filología Hispánica*, 28 (2010), pp. 57-72.
- Gassó, Héctor H., "Los Reyes Católicos y el Descubrimiento: juristas y letrados frente al Nuevo Mundo", en Ângela Fernandes *et alii* (eds.), *Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos: Actas del VI Congreso Internacional de ALEPH*, Lisboa, Centro de Estudos Comparatistas & Editorial Academia del Hispanismo, 2010, pp. 463-475.

- Hernandez, Rosilie, “Luisa de Padilla’s *Lágrimas de la nobleza*: Vice, Moral Authority and the Woman Writer”, en *Bulletin of Spanish Studies*, 87, 7 (2010), pp. 897-914.
- Hernández, Salvador, y Mayo, Julio, *Una nao de oro para Consolación de Utrera (1579)*, pról. de Antonio Miguel Bernal, Utrera, Ayuntamiento de Utrera, 2008.
- Hill, Ruth, “Country Dumb” Down in Santo Domingo: “Rustiquez” in Peguero’s *Historia de la conquista de la Isla Española*”, en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 195-214.
- Jerez-Gómez, Jesús David, “La voz del escrito: lectura y oralización literaria en la sociedad del Siglo de Oro”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Jiménez Belmonte, Javier, “Celestina, Abindarráez, Don Quijote y la tradición hispánica de la amistad”, en Pierre Civil y Françoise Crémoux (eds.), *Actas del XVI Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas: nuevos caminos del hispanismo. París, del 9 al 13 de junio de 2007*, Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2010, edición en CD-ROM.
- Jouve Martín, José Ramón y Renée Soulodre-Lafrance “*The Hispanic Baroque Project* y la constitución del Barroco”. Introducción al volumen monográfico *La constitución del Barroco hispánico: problemas y acercamientos*, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 1-10.



- Levy, Evonne y Jens Baumgarten, "Our Baroque Confection", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, 33.1 (2008), pp. 39-64.
- Liss, Peggy, "Isabel la Católica: Topics and Topicality", en *Bulletin of Hispanic Studies*, 85, 3 (2008), pp. 259-283.
- Madroñal Durán, Abraham, "El Brocense traducido por Jiménez Patón: noticia de una apropiación intelectual", en *Bulletin Hispanique*, 111, 1 (2009), pp. 75-108.
- Maura, Juan Francisco, "Nuevas aportaciones al estudio de la toponimia ibérica en la América septentrional en el siglo XVI", en *Bulletin of Spanish Studies*, 86, 5 (2009), pp. 577-603.
- Moser, Walter, "The Concept of Baroque", en *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 33.1 (2008), pp. 11-38.
- Redondo, Augustin, "Autocensura y audacia de Correas frente a los poderes, en sus comentarios al Vocabulario de refranes de principios del siglo XVII", en *Nueva Revista de Filología Hispánica*, 57.2 (2009), pp. 629-656.
- Serés, Guillermo, "Prosa de pensamiento del Siglo de Oro. Un estado de la cuestión", en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 369-395.
- Solomon, Michael, *Fictions of Well-Being: Sickly Readers and Vernacular Medical Writing in Late Medieval and Early Modern Spain*, U of Pennsylvania Press, 2010.
- Soto Vázquez, José, "Ciertos problemas de autoría y composición de *El memorial de los Carvajales* (1521)", en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 12 (2008), pp. 39-47.

— y Ramón Pérez Parejo, “Testimonio inéditos y perdidos del doctor Galíndez de Carvajal”, en *Lemir. Revista de Literatura Medieval y del Renacimiento*, 13 (2009), pp. 33-41.

Teijeiro Fuentes, Miguel Ángel, “Ocaso y renacer de la novela bizantina española”, en *Edad de Oro*, 30 (2011), pp. 397-413.

VV.AA., *Biblioteca de autógrafos españoles. I: (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Calambur, 2008.

Vega, José María, “Lecturas criptojudías en los siglos áureos: el *Ramillete de Flores*”, en *Studia Aurea*, 4 (2010).

Voigt, Lisa, *Writing captivity in the early modern Atlantic: Circulations of Knowledge and Authority in the Iberian and English Imperial Worlds*, Omohundro Institute of Early American History & Culture, 2009.

Weiss, Julian, “Between the Censor and the Critic: Reading the Vernacular Classic in Early Modern Spain”, en María José Vega, Julian Weiss y Cesc Esteve (eds.), *Reading and Censorship in Early Modern Europe*, *Studia Aurea Monográfica* 2 (2010), pp. 93-112.

## § Tesis doctorales §

### España

- Andino Sánchez, Antonio de Padua, *Las fuentes grecolatinas en el Quijote*, Universidad de Granada, 2008.
- Faye, Djidiack, *La narrativa de María de Zayas y Sotomayor*, Universidad de León, 2009.
- Fernández Travieso, Carlota, *Edición y estudio del Libro segundo del espejo perfecto príncipe cristiano de Francisco de Monzón*, Universidade da Coruña, 2009.
- Gallego Montero, Jesús, *Edición crítica y estudio de los Diálogos de apacible entretenimiento de Gaspar Lucas Hidalgo*, Universidad Complutense de Madrid, 2010.
- Grigoriadou, Theodora, «*Las obras de Luciano Samosatense, orador y filósofo excelente*». *M55 de la biblioteca Menéndez y Pelayo: edición y estudio*, Universidad Complutense de Madrid, 2009.
- López Martínez, José Enrique, *Edición y estudio de la novela El caballero puntual, de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2011.
- Luna Mariscal, Karla Xiomara, *Índice de motivos de las historias caballerescas breves*, Universidad de Zaragoza, 2009.
- Marín Cepeda, Patricia, *Corte y literatura en la España del siglo XVI. Estudio y edición del epistolario inédito del cardenal Ascanio Colonna con escritores españoles*, Universidad de Valladolid, 2011.
- Martínez Bogo, Enrique, *Retórica y agudeza en la prosa satírico-burlesca de Quevedo*, Universidad de Santiago de Compostela, 2009.

Nuñez Bernalova, Marina, *El mecenazgo nobiliario en la literatura de la época de los Reyes Católicos*, Universidad Complutense de Madrid, 2009.

Ortiz-Hernan Pupareli, Elami, *La mujer y los elementos amorosos en «Cristalián de España»*, Universidad Complutense de Madrid, 2009.

Schindler, Carolina María, *Cervantes en la literatura argentina: intertextualidad del Quijote en el discurso político-literario argentino (1871-1953)*, Universidad de Valladolid, 2011.

Trujillo Maza, María Cecilia, *La representación de la lectura femenina en el siglo XVI*, Universidad Autónoma de Barcelona, 2009.

### **Estados Unidos**

Aleman, Nicholas Robert, *The Judeo-Christian Bible, the Tanakh, and the Quran in Don Quixote*, University of California, Riverside, 2011.

Allan, Madera, *Food fight: Taste in the inquisitorial trials of Ciudad Real*, University of Pennsylvania, 2009.

Almas, Lamiya Mohamed, *The women of the early modern Turk and Moor plays*. University of Minnesota, 2009.

Amatulli, Rosa, *The politics of laughter in Ariosto's "Orlando Furioso" and Cervantes' "Don Quixote"*, City University of New York, 2010.

Bamford, Heather Marie, *Pre-Modern Iberian Fragments in the Present: Studies in Philology, Time, Representation and Value*, University of California, Berkeley, 2010.

- Beaver, Adam G., *A Holy Land for the Catholic monarchy: Palestine in the making of modern Spain, 1469—1598*, Harvard University, 2008.
- Befroy, Ann Craig, *The flesh made word: Writing women in the poetry and prose of late medieval and early modern Spain*, New York University, 2009.
- Bistue, Maria Belen, *The difficulty of thinking translation in early modern Europe*, University of California, Davis, 2009.
- Boyle, Margaret E., *Bad Girls on Stage: Spectacles of Deviance and Rehabilitation in Early Modern Spain*, Emory University, 2010.
- Builes, Rubén Darío, *Europae descriptio: Cervantes' "Persiles" and the resilient map of tradition*, Stanford University, 2008.
- Basic, Jason, *Saving the lost sheep: Mission and culture in Pedro Guerra de Lorca's "Catecheses mystagogicae pro aduenis ex secta Mahometana: Ad Parochos, & Potestates" (1586)*, The Ohio State University, 2009.
- Cirnigliaro, Noelia Sol, *Through the cellar and from the window: Urban domesticity and literary creation in early modern Spain (1583-1663)*, University of Michigan, 2009.
- Cohen, Jaclyn M., *Writing the emotions: A study of shame and guilt in female-authored texts of Spain's Golden Age*, The Johns Hopkins University, 2011
- Colas-Gil, Manuel, *Cervantes's representations of delinquency: "Don Quijote" (parts one and two) and the "Novelas Ejemplares"*, The Johns Hopkins University, 2009.

- Correa Suárez, Sandra E, *The function of clothing in the feminine Spanish picaresque novel*, Arizona State University, 2010.
- Eldred, Jason Eliot, *Imperial Spain in the English Imagination, 1563—1662*, University of Virginia, 2010.
- Fernández del Páramo, Javier, *La fuerza de la tradición: Representaciones del estudiante en la novela picaresca*, Florida Atlantic University, 2008.
- Fernández, Maria Angeles, *Tradicion e innovacion en las "Novelas a Marcia Leonarda" de Lope de Vega*, The University of Texas at Austin, 2008.
- Gahan, William, *Drama of the high and the low: National history in Shakespeare and Lope de Vega*, University of California, Santa Barbara, 2009.
- García, Alicia, *Cervantes and melancholy: Philosophy, medicine and madness*, The Johns Hopkins University, 2009.
- García, Rafael, *El horizonte de expectativas y las comunidades interpretativas en fray Luis de Granada: el Libro de oración y meditación, la Guía de pecadores y la Introducción al símbolo de la fe*, University of Cincinnati, 2010.
- Gonzales, Cynthia Ann, *Taking it to court: Litigating women in the city of Valencia, 1550—1600*, The University of Arizona, 2008.
- Gorelick, Nathan, *The unconscious Enlightenment: The origin of the novel and the logic of fantasy*, State University of New York at Buffalo, 2010.

- Hessel, Stephen, *Quixotic contradiction: Aporia and Cervantes' "Don Quijote"*, State University of New York at Buffalo, 2009.
- Hinrichs, William Hastings, *The invention of the sequel: Expanding prose fiction in early modern Spain*, Yale University, 2009.
- Howard, Keith David, *The early-modern reception of Machiavelli in Spain: A critical edition of Juan Lorenzo Ottevanti's "Discursos de Machiaveli" (1552)*, University of Virginia, 2008.
- Irigoyen-García, Javier, *La arcadia Hispanica: Los libros de pastores españoles y la exclusion de lo morisco*, University of Pennsylvania, 2008.
- Kelley, Emily Diana Reineck, *Piety and the merchant patron: A case study of merchant patronage in early sixteenth-century Burgos*, Cornell University, 2010.
- Krueger, Alison E., *Cosmos and the narrative of modernity: A study of Cervantes's "Don Quijote"*, Columbia University, 2010.
- Lieberman, Ari, *The function of laughter in "Don Quijote", "Pnin", and "Only Yesterday"*, Princeton University, 2010.
- López-Martin, Francisco Javier, *Representaciones temporales en la construccion del espacio y el sujeto atlantico en el siglo XVII*, Duke University, 2009.
- Lorca, Daniel Schick, *The Subversion of Neo-Stoicism and Skepticism in Part I of "Don Quijote"*, The University of Chicago, 2010.
- Lynch, James A, *The uses of Saladin in Medieval and Early Modern Literature*, Indiana University, 2011.

- McCarthy-Gilmore, Kate Alicia, *Subversive frontiers: Space, gender and literature in colonial Latin America*, Washington University in St. Louis, 2009.
- McCloskey, Jason A., *Epic conflicts: Culture, conquest and myth in the Spanish Empire*, Indiana University, 2008.
- Muñoz-Alvarado, Julieta Victoria, *La poética de la amistad en "Los seis libros de la Galatea"*, Harvard University, 2009.
- Nykwest, Rebecca Clark, *Purity of blood and the cultural politics of women's education in sixteenth-century Toledo*, University of California, Irvine, 2010.
- Ohanna, Natalio, *Entre musulmanes, renegados e indios: Narrativas españolas de convivencia en tierras extranjeras*, McGill University (Canada), 2009.
- Olds, Katrina Beth, *The 'false chronicles' in early modern Spain: Forgery, tradition, and the invention of texts and relics, 1595-c.1670*, Princeton University, 2009.
- Olid Guerrero, Eduardo, *El ritual del disfraz en las Novelas ejemplares de Cervantes*, University of California, Davis, 2009.
- Olson, Jonathan Edwin, *The subtle Arbitrios of Cervantes: "Don Quijote" as a cautionary tale for leaders*, Minnesota State University, Mankato, 2010.
- Orique, David Thomas, *The Unheard Voice of Law in Bartolome de Las Casas's "Brevisima relacion de la destruicion de las Indias"*, University of Oregon, 2011.



- Patricio Ansón, Germán de, *Imagen pública, religion y politica: La distincion, el capital simbólico y el antisemitismo en Quevedo*, University of Virginia, 2010.
- Peña-Fernández, Francisco, *Hermandad y otredad. Representacion de la figura de Caín en la literatura espanola medieval y del Siglo de Oro*, University of California, Davis, 2008.
- Perez-Toribio, Montserrat, *Profession, vocation or duty?: Economic discourses of woman's work in Golden Age Spanish literature*, University of Illinois at Chicago, 2008.
- Perry-Samaniego, Lenora, *Queer histories and interstitial territories: Transgressive women from early modern Iberia to postmodern Aztlan*, The University of Texas at San Antonio, 2009.
- Ponnwitz, Amanda M, *Sighing into a League of His Own: Rushdie's Use of Camoes's Epic and Cervantes's Romance in "The Moor's Last Sigh"*, State University of New York at Stony Brook, 2010.
- Puente Luna, Jose Carlos de la, *Into the heart of the empire: Indian journeys to the Habsburg royal court*, Texas Christian University, 2010.
- Rex Galindo, David, *Propaganda fide: Training Franciscan missionaries in New Spain*, Southern Methodist University, 2010.
- Rodriguez, Rodney Alan, *Allegories of literary medicine: Cures and doctors in "Don Quixote", "Tom Jones", and "Tristram Shandy"*, University of California, Irvine, 2008.
- Ruiz, Carrie L., *Fascinaciones visuales en la narrativa breve española, (1600-1650)*, University of Colorado at Boulder, 2008.

- Ruiz, Eduardo Germán, *Economy and rhetoric of exchange in early modern Spain*, University of California, Berkeley, 2010.
- Schmitz, Ryan Thomas, *Deceit, disguise, and identity in Cervantes's "Novelas ejemplares"*, The University of Texas at Austin, 2009.
- Shuger, Dale, *A thousand and one Quijotes: Madness in life and literature in early modern Spain*, New York University, 2008.
- Schroeder, Derek Rolf, *The moor we know: Spanish identity in Miguel de Cervantes' "Don Quijote"*, University of Wyoming, 2008.
- Spofford Xavier, Margaret Malia, *Life writing as political critique in the Spanish Habsburg Empire (1545-1557)*, Cornell University, 2010.
- Stewart, Alison Louise, *Pickpockets, Battered Wives, and Gypsy Thieves: Mapping Representations of Justice in Seventeenth-Century Spanish and Spanish-American Narrative*, University of California, Los Angeles, 2010.
- Therriault, Isabelle, *Oh! The one who covers her face / surely is not worth much': Identity and social criticism in transatlantic Hispanic culture (1520--1860)*, University of Massachusetts Amherst, 2010.
- Triplette, Stacey Elizabeth, *Pagans, monsters, and women in the "Amadis" cycle*, University of California, Berkeley, 2008.
- Ubelaker Andrade, Max, *Literary space in a cartographic frame: Miguel de Cervantes, Sor Juana Inés de la Cruz, José Donoso, and Witold Gombrowicz*, Boston University, 2010.
- Villegas Tenorio, Maria Eloína, *Spanish and English ideas about religious images 1550—1660*, University of Colorado at Boulder, 2010.

- Williamson, Amy Cahill, *Searching for the writing subject in "La Vida de la Monja Alférez: Autobiografía atribuida a Dona Catalina de Erauso"*, The University of Alabama, 2010.
- Wing, John Thomas, *Roots of empire: State formation and the politics of timber access in early modern Spain, 1556-1759*, University of Minnesota, 2009.
- Youngdahl, Scott Douglas, *Disguise, deceit, and character development in Cervantes's prose*, The University of North Carolina at Chapel Hill, 2008.
- Yancey, Jason E, *Dark laughter: Liminal sins in Quevedo's entremeses*, The University of Arizona, 2009.
- Zanelli, Carmela Teresa, *Garcilaso y el final de la historia: Tragedia y providencialismo en la segunda parte de los "Comentarios reales de los Incas"*, University of California, Los Angeles, 2010.