

NUEVOS ENFOQUES TEÓRICOS EN LOS ESTUDIOS SOBRE  
LITERATURA DEL SIGLO DE ORO.  
ESBOZO DE ABORDAJE AL CAMPO CRÍTICO EN EL AÑO  
2008

Juan Diego Vila

Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas

“Dr. Amado Alonso”

I

Cuando la Junta Directiva de la AISO tuvo la deferencia de invitarme a coordinar, junto con mi distinguida colega<sup>1</sup>, un panel sobre los nuevos enfoque teóricos en la crítica sobre la Literatura del Siglo de Oro tuve la convicción interna de que, por sobre la multiplicidad de objetos críticos, autores o temas de investigación que era dable reconocer en el campo académico habitualmente aceptado como tal, no era éste, por cierto, ni el más sencillo ni, por otra parte, aquél que concitaría, de antemano, el común acuerdo sobre las líneas de exposición o de debate que de nuestro trabajo conjunto pudiere inferirse.

<sup>1</sup> La junta directiva de la AISO siempre convoca a dos especialistas en la materia para la diagramación de estos paneles. En mi caso tuve el placer de compartir la propuesta con Elizabeth Wright. La idea básica que orienta la selección de los especialistas es, primordialmente, que provengan de medios académicos diversos para, de ese modo, poder dar cuenta más fácilmente de las peculiaridades de los propios campos de investigación.

Puesto que no podía ignorarse que el particular énfasis conferido a la noción de teoría alertaba sobre una expectativa muy otra de nuestro auditorio. La conformidad con lo presentado no dependería ni de la exhaustividad en la confección de un estado de la cuestión de un tema dado –por ejemplo los estudios sobre la lírica barroca- ni, tampoco, de la organicidad de la exposición, en muchas ocasiones subsidiaria de las parcelas reconocibles en el mismo objeto –pensemos, para el caso, el rastreo de autores mayores o menores de un género, o el recorrido por tales o cuales obras de un mismo escritor-.

Podía decirse, en términos generales, que un buen enfoque, desde lo teórico, podía organizar las líneas de lectura dominantes en un campo determinado, pero que, por el contrario, un panel con la teoría como tema y objeto de debate, nos conduce, casi inexorablemente, a una serie de replanteos inexcusables a la hora de delinear nuestra exposición.

En primer lugar el hecho de que se acepte, casi sin discusión, la existencia de alguna disciplina conocida como teoría literaria en virtud de la cual cierto tipo de lecturas críticas producidas para obras del período tendrían algo de lo cual, quizás inexorablemente, las restantes carecerían.

Suele ser un presupuesto común en tales enfoques el que se admita, sin mayor análisis, una división tácita entre enfoques que explicitan los propios protocolos de lectura y las atalayas desde las cuales se aproximan al texto, frente a, en gran medida, un conjunto heterogéneo de producciones críticas donde gustosamente se leería, en gesto de condena, la ausencia de teoría antes que, por el contrario, el caso de dos tipos bien diversos de producción.

Aquél en el cual los críticos pueden haber privilegiado derivas de sentido en sus lecturas que no se organizan por el ajuste dogmático a tal a cual enfoque, pues privilegian que la misma obra sea aquella que orienta al lector sobre las propias necesidades, y aquel otro en que, cual polo opuesto de aquel donde se debería leer el valor del correcto trabajo crítico, se privilegia –quizás en pose que remarca la despreocupación teórica- una aproximación empático-sensible donde todo análisis se agotaría en el prolijo inventario, de corte especular, de lo ya dicho por el autor.

No es menor, tampoco, en tanto segundo deslinde necesario, el que se sigue de la anquilosada construcción “Nuevo enfoque teórico” pues parecería que fuese natural dar por descontado que toda teoría es, en sí misma, novedosa. Este punto de vista, con el cual se podría concordar en algunos contextos y ante ciertos abordajes propuestos, entraña, no

obstante, un nodo crítico que limita nuestras certidumbres puesto que, al fin de cuentas, no puede soslayarse que al preciarse la originalidad de la teoría lo que se está predicando es, entre líneas, cómo gracias a esta supuesta formación, trocada de ancillar en sustantiva de las correctas lecturas, un campo disciplinar dado vislumbra las condiciones de posibilidad de evolución y reconfiguración de sus propios dominios.

Para muchos el valor de una teoría radicaría en la capacidad de obrar cual *deus ex machina* en una narración agotada tributando conclusiones y rejuvenecimientos de enfoques hasta entonces impensados, pero no debe ignorarse, con todo, que en un campo cultural como el del Siglo de Oro los hallazgos documentales siguen sucediéndose y muchas de las innovaciones no proceden, por cierto, de las operaciones de lectura puestas en juego sino, por el contrario, de la incorporación de nuevos elementos al sistema de producciones a interpretar<sup>2</sup>.

Es cierto que alguna teoría puede iluminar, con luz diversa, lo ya conocido o, para ser más exactos, lo configurado de otro modo, pero no debería minusvalorarse, por un lado, el que esta potencialidad reconocida en una serie discursiva determinada –concebida en la mayoría de los casos como distinta de la propia serie artística- no depende, necesariamente, del tenor novedoso –en términos cronológicos- de la teoría en cuestión.

Muchas de las conceptualizaciones teóricas que hoy día nuestro auditorio concordaría en reconocer como tales –a diario oímos hablar, por ejemplo, de estudios culturales, crítica *queer*, enfoques de género, discursos postcoloniales, transmedialidad y un largo y sofisticado etcétera- no son el resultado de un parto portentoso en algún dominio científico más o menos conocido que, de improviso, eyecta hacia otros saberes un todo acabado y homogéneo, sino, antes bien, el resultado de

<sup>2</sup> El desconocimiento de que en la “Era del Libro” triunfante siguió teniendo una vigencia inusitada y, muy a menudo, descuidada, la cultura manuscrita, pudo haber favorecido la sorpresa crítica ante ciertos procesos de reconfiguración del sistema en estudio. Y esta misma ingenuidad pudo ser la causante, en más de una ocasión, del presupuesto de que tales o cuales autores “rejuvenecían” ante el hallazgo de copias manuscritas ignoradas, o producciones que, por el tenor de ellas mismas, no inducían a nuevas prácticas de lecturas sino, por el contrario, a la prolongación de *hexis* críticas bien conocidas. Mal puede pensarse que quienes consagran su labor profesional a la elaboración de ediciones críticas introducen nuevos enfoques teóricos porque les ha sido dado la oportunidad de elaborar sus ediciones con inventarios más exhaustivos de versiones asequibles.

muchos años de meditación, diálogos entusiastas o airadas polémicas que, en un momento dado y por razones que habitualmente prefieren silenciarse, los críticos de otras materias empiezan a considerar pertinentes para la propia investigación.

Y esta evidencia, que para muchos podría rozar la obviedad o el vano saber de Perogrullo, no pierde, sin embargo, su potencial discriminativo dado que, al fin de cuentas, muchos de quienes se precian de una voluntaria y explícita desatención de estos supuestos nuevos saberes, enfatizan, para justificar su postura, lo peor del proceso de *aggiornamento* epistémico en los claustros universitarios. Puesto que si en algo coinciden detractores y defensores de la teoría literaria es, por cierto, en el innegable descrédito con que se pondera su actualización antojadiza, descontextualizada y caprichosa bajo el imperio aparentemente sacrosanto de lo que está de moda.

Quienes creen que Marx regresa como los tonos pastel para el maquillaje de las señoras, que ahora se usa Derrida quizás por que lo leyeron en una nota social de *Vogue*, o que conviene en verano apelar a la crítica postcolonial de cara a la próxima excursión veraniega en Dominicana o Cuba, no suelen comprender que con su adhesión maníaca y carente de reflexión en punto alguno favorecen, por paradójico que ello parezca, la posición contraria a la cual buscan oponerse.

Y por ello, en efecto, no nos parece ocioso precisar que al aceptar la invitación a coordinar un panel sobre los nuevos enfoques teóricos tuvimos el acuerdo básico de que lo que se esperaba no era una suerte de crónica afiebrada –pues la moda suele serlo- de hábitos condenados a ser efímeros, sino, muy por el contrario, un replanteo en torno a la proximidad, pertinencia y originalidad de saberes disciplinarios varios que, aún contra las vulgatas que pueden circular de ellos, reclaman, para su mesurada intelección, la recuperación de su carácter histórico, tanto en la evolución interna como en las condiciones de interpelación y diálogo con el propio campo social en que se gestaron, y, necesariamente, con los territorios críticos en que tales diálogos, cuales ecos demorados –al menos en algunos casos-, emergen.

Las teorías, al fin de cuentas, no surgen al azar y tampoco puede considerarse que una vez que ellas se constituyen como tales ha de acontecer, forzosamente, una suerte de evangelización espontánea en que la nueva fe invade todos los confines conocidos de lo literario. Punto éste central, también, para sospechar con justo derecho del inequívoco maridaje de teoría y novedad.

Ya que esta expectativa tácita de que toda teoría sea traducible a cualquier dominio reinscribe, desde un ángulo, la problemática de la pérdida de especificidad de los distintos discursos, géneros, producciones, culturas y épocas donde debería convalidarse tal legitimidad y, asimismo, desde el envés del mismo postulado implícito, la ingenua creencia de que tales o cuales codificaciones nada le deben a los textos, poéticas e ideologías que volvieron formulables tales conceptos. Las obras y los autores a través de los cuales las teorías hablan su credo son algo más que portavoces proféticos de esas verdades tanto tiempo demoradas y ello amerita, en consecuencia, un plus de cautela no siempre asequible en el frenesí crítico de nuestros tiempos en que los investigadores, cada día un poco más, resultan esclavizados a sistemas de producción en serie donde toda aura individual, no sólo de los objetos, marchitará<sup>3</sup>.

Quizás por todo ello, y por la existencia de un último escollo que a continuación expondré, es que prefiero considerar que antes que nuevas o viejas teorías presentes en la crítica de nuestro Siglo de Oro, resultaría más pertinente inquirir sobre las travesías o derivas de lecturas que, en la actualidad, resultan más recurrentes. No sólo porque la noción de tránsito lector cifra idealmente lo que la buena teoría opera, es decir conjunciones discursivas que quizás no se intentaron pero que habilitan pasajes o intercambios de sentidos a la par que germinan nuevos significados para lugares conocidos, sino también porque recupera, en su dimensión migratoria y secuencial, tan propio de la lectura, el justo valor del tiempo en tanto evolución e historia.

Leer es exponerse a la progresión, a la secuencialidad y al cambio de los signos lingüísticos, porque ellos mudan, de continuo, entre sí, por conexidad o distancia, y porque nosotros, en tanto lectores profesionales, no inscribimos nuestros significados dos veces del mismo modo en las siempre cambiantes constelaciones de lecturas que nuestra imaginación nos propone. De ahí que, al fin de cuentas, prefiera hablar de lecturas

<sup>3</sup> En los últimos decenios resultó evidente cómo ciertas agendas educativas instalaban textos teóricos como condición de posibilidad del *aggiornamento* crítico de los profesores regulados por tales instituciones. Huelga resaltar que estas mecánicas no propendieron a nada positivo a no ser la indeseable uniformidad de las lecturas que en determinados medios se producían sobre autores o temas del período.

críticas y no, por el contrario, de teorías cuya completitud y acabamiento tanto parece sugerir la misma mayestática expresión<sup>4</sup>.

Este desvío de la senda originaria, giro que para muchos operará como el testimonio irrefutable de una traición anunciada, no debería ser percibido, con todo, como condición de limitación de nuestro acercamiento puesto que, como se intentará demostrar, opera la apertura de un nuevo flanco polémico en esta intervención.

Por cuanto la actitud de leer el propio campo de los estudios críticos del Siglo de Oro desde la aceptación gozosa de la condición provisoria, limitada y, en tanto tal humana, es lo que alienta la duda sobre tantas certezas anudadas: ¿Existe la teoría literaria? ¿Es nueva? ¿Qué es la crítica? ¿Hay consenso sobre lo que sea Literatura? ¿Cómo pensamos el Siglo de Oro?

## II

Las problemáticas anejas a la noción de canon literario de la España Áurea al igual que aquellas que se interroguen sobre la especificidad de lo literario –como discurso autónomo, claramente discernible de otros, con gramáticas excluyentes y pautas de valoración universalmente aceptadas- son, claramente, las que apuntalan mi última incertidumbre previa puesto que, en primer término, y evocando un muy elocuente y clásico estudio de Juan Manuel Rozas<sup>5</sup>, nunca sería ocioso retener que el concepto de Siglo de Oro tal cual hoy lo aceptamos fue el resultado de una producción crítica escalonada que, de época en época, y mudando los medios y cenáculos literarios desde los cuales se producían los acercamientos a los autores y obras del período, generó una categoría crítica que permitió la intelección integral y abarcativa de una época de la producción literaria hispánica peninsular.

Y si vuelvo a Rozas –cuya ejemplaridad docente y claridad expositiva tanto podrían desentonar en un coloquio sobre modernas

<sup>4</sup> Un equívoco bastante habitual es la presuposición de que toda perspectiva teórica para ser tal debe conformarse como un discurso metadiscursivo de cariz gramatical –con descripción de componentes, reglas de transformación, etc.

<sup>5</sup> Rozas, Juan Manuel, “Siglo de Oro. La acuñación del término” en *Historia de la literatura española de la Edad Media y Siglo de Oro*, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 1976.

teorías- es porque advierto que, quizás indeseablemente, pueda leerse a partir de él un doble espejismo en el cual se sustentan muchas de las confianzas heredadas sin atisbo mínimo de problematización. Por un lado el de que era necesario completar las parcelas faltantes de los siglos XVI y XVII. Hoy a ninguna historia literaria se le ocurriría soslayar la licitud de incorporar a lo granado del período a Góngora y la lírica barroca. Y el que la generación de poetas del 27 haya procedido a su revalorización integral induce a pensar, tácitamente, que lo propio de la tarea crítica sea, primordialmente, llenar huecos.

Una suerte de imperialismo escriturario que tanto más celebrado sería cuanto más exhaustivas fuesen las pautas de inclusión y homogeneización internas del campo a los vectores fundantes de la época en cuestión. No se trataría de saltar o pasar sin mencionar las parcelas problemáticas sino que se debería poder hallar la clave de incorporación de todo lo conocido a lo que, de antemano, se predica como laureable<sup>6</sup>.

Y es también una segunda ilusión el que se acepte el encastre no problemático del recorte categorial “Siglo de Oro” con las actuales fronteras europeas y peninsulares del reino español. Que hoy resulte lógico que el Siglo de Oro se enseñe en los colegios y universidades españolas como parte de la denominada literatura nacional actual no debería alentar la hipótesis de que ése es, inequívocamente, el único Siglo de Oro pensable.

Si nos concentramos en la nacionalidad de los autores –el ejemplo perfecto sería Delicado de un lado y los cronistas y conquistadores americanos del otro- bien advertiríamos un doble criterio de integración categorial apenas resuelto. Puesto que así como la incorporación de las obras editadas en otros confines no hispánicos europeos, como es el caso de la *Lozana andaluza*, puede resolverse sin mayores inconvenientes, quizás porque es más agradable oficiar, en territorio simbólico, la

<sup>6</sup> Esta esclavización a lo novedoso e inexplorado se detecta, con mucha frecuencia, en los proyectos doctorales que se han ido poniendo en boga en los últimos años. Volver a Garcilaso, a Cervantes o Lope –por más prolíficos, fundantes o inexplorados que se los pueda seguir percibiendo- se va configurando en un gesto descartado por cuanto se tiende a pensar que una tesis, para ser novedosa, debe unirse a un objeto ignorado. Quizás –lamentablemente- porque se especule, a futuro, con la expectativa de una edición de ese autor o texto ignorado.

reparación de un exilio previo causado por las bien concretas políticas del Imperio, ello no sucede, con análoga habitualidad, con las producciones hispánicas en y sobre América realizadas por españoles.

El Siglo de Oro que habitualmente se estudia y se defiende como tal sería la producción cultural de un imperio cuyos ingenios en actividad y dignos de consideración deberían ser, exclusivamente, en retracción político-simbólica impensable, peninsulares. No se me escapa que ese hiato entre metrópoli y virreinos bien puede explicarse, también, por el distingo tácito entre obras históricas y obras de ficción o artísticas pero que ello se comprenda no quiere decir que nos tenga que resultar lógico, máxime en un ámbito en que, si de teorías se trata, no debería pasarse por alto el rico filón de producciones críticas que desde Roland Barthes se fueron sucediendo sobre el discurso historiográfico y su debida inclusión en los dominios del arte.

Y esta no diferencia entre Historia y Poesía, en tanto producciones discursivas, y en tanto tales pasibles de ser leídas e interpretadas desde la teoría literaria, es la que alienta también el recuerdo de quien fuera una de las más queridas plenaristas de esta Asociación Internacional Siglo de Oro cuando en el III Congreso de Toulouse, consagrado a lo no-canónico, expuso sobre las aporías críticas en el proceso de “Dignificación y desprecio en la recuperación de lo marginado”<sup>7</sup>.

Monique Joly nos alertaba, con la calidad que tanto engalanó su prosa, sobre el debido grado de autoconciencia con el propio trabajo que debía tener el investigador puesto que era un hecho comprobado para una especialista de materias habitualmente mal llamadas “menores” que lo propio de muchos acercamientos a nuevas parcelas del saber en una época dada era la reproducción automática de sombras y márgenes con el tono y actitud con que se producían los enfoques. Para Joly, como bien pudo explicarlo, no había obras marginales sino lecturas marginalizadoras.

Y este último aserto me sirve también de nexo para regresar a la teoría. No sólo porque muchas de las “novedades” dejan de ser patrimonio exclusivo de ella, pues basta comprobar cómo las interpretaciones de los

<sup>7</sup> Joly, Monique, “Dignificación y desprecio en la recuperación de lo marginado” en I. Arellano, M. C. Pinillos, F. Serralta, y M. Vitse (eds) *Studia Aurea. Actas del III Congreso de la AISO (Toulouse, 1983)*, Toulouse, Griso, Lemso, 1996, pp.67-77.



textos cambian a poco que se suspenden las pretextadas certezas sobre jerarquías, influjos y prevalencias al interior de un campo simbólico, sino también porque le devuelve el lugar central de este debate al sujeto.

Antes que teorías –en abstracto, como absolutos, como condicionamientos transindividuales de la producción académica- más justo sería pensar, lisa y llanamente, en los lectores ya que no hay lecturas críticas sin ellos y no hay producciones novedosas sin las cotidianas elecciones de cada cual –fastas o nefastas- en sus abordajes escritos al mismo dominio compartido.

Quizás porque prefiero colegir que somos nosotros los que día a día vamos conformando la teoría sobre los textos –actitud menos modesta pero más responsable- y no, por el contrario, que nuestra labor es una continua actualización –por definición parcial y mal lograda- de algo superior sobre lo cual muy pocos nos pondremos de acuerdo.

### III

Por ello mismo, y ante el desafío de leer cómo nosotros leemos y cómo contribuimos con nuestros textos a la consolidación de tales o cuales corrientes de lectura en el campo del Siglo de Oro español, no me pareció inapropiado encuadrar el abordaje de este acercamiento desde el reconocimiento explícito de una realidad práctica y muy concreta que es el sistema editorial en el cual estas producciones son conocidas<sup>8</sup>.

Aunque suene extraño podríamos afirmar que el Siglo de Oro actual no existe si no prestamos atención al mercado de ediciones y textos críticos que todos los años se editan. Puesto que al hablar de últimas tendencias no analizamos ni lo no escrito, ni el magisterio de determinados maestros en ciertas cátedras bien conocidas, ni el agrupamiento de variados especialistas guiados por intereses afines en centros de investigación sino, muy por el contrario, sus resultados, aquello que publican, los textos que, paulatinamente, van hablando por ellos. No hay Siglo de Oro actual sin consideración de estos logros discursivos.

<sup>8</sup> La idea de esta perspectiva teórica para dar cuenta del estado actual del campo cultural sobre los estudios de la literatura española aúrea provino, como es fácil de imaginar, del excelente estudio de Pierre Bourdieu *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Y así como la actualidad se apuntala en ejemplares recientes, no es menos cierto, también, que la idea de tendencia o corriente implica, al menos objetivamente, la visualización de un nivel mínimo de producciones afines –por temáticas, enfoques o lo que se nos ocurra- que justifique tal predicación. Dado que así como no hay familias con un único miembro, tampoco sería lícito hablar de corrientes críticas a partir de casos aislados.

Por ello mismo, y con el firme designio de que una apoyatura cuantitativa pudiese justificar, con menores márgenes de ponderación subjetiva e intervención crítica sobre los datos colectados, una correcta valoración cualitativa del fenómeno de la edición de textos y estudios críticos sobre Siglo de Oro, y al interior de ese campo, evaluar los aportes novedosos o corrientes preeminentes de la teoría literaria me permití, gracias a la inestimable colaboración de la señora Secretaria de la AIH, la doctora Blanca Mariscal, hacer uso de los datos aportados por el sistema de corresponsalías existentes en todo el mundo<sup>9</sup> para el Boletín que año a año publica aquella Asociación con el patrocinio de la Fundación Duques de Soria<sup>10</sup>.

De entre todos los posibles abordajes se privilegió el año 2007 – pues éste es el que todavía no ha sido difundido en el mentado Boletín- y se creyó conveniente, dada la muy diversa entidad de confines hispanísticos en el mundo, operar un recorte de territorios de

<sup>9</sup> Desde el año 1994 colaboro, ininterrumpidamente, con la Asociación Internacional de Hispanistas en estos menesteres. Es de destacarse, no obstante, que uno de los signos de afianzamiento de esta herramienta ha sido la progresiva reducción de los confines y competencias inventariables para cada corresponsal puesto que, una vez editados los primeros números, se fueron aunando nuevas voluntades para hacerse cargo, gratuitamente, de esta ingente labor en los ámbitos propios de pertenencia. En mi caso, valga el ejemplo, comencé como corresponsal de toda Sudamérica. Hoy día subsisto a cargo de la Argentina y Uruguay.

<sup>10</sup> El *Boletín* de la AIH se gestó entre 1993 y 1994 cuando la entonces Secretaria General de la Asociación, Dra. Lía Schwartz, organizó –durante la presidencia del Dr. Alan Deyermond- el sistema de corresponsalías y los criterios de recopilación de datos para que, anualmente, todos los socios contaran con las novedades editoriales que, desde distintos confines del mundo, los socios anunciaban. El primer número –editado en 1995- se consagró a la crítica del año 1994 y, desde entonces, no se ha interrumpido su marcha.

producción<sup>11</sup>. Recorte que, al igual que aquél del año elegido, bien puede ser objeto de cuestionamientos y debates<sup>12</sup> pero que, no por ello, pierde su carácter elocuente en lo que al tema respecta y con los alcances que aquí se indiquen. Lo editado en España era, obviamente, inexcusable y a ello se sumó lo publicado en otros tres países europeos.

Alemania por la trascendencia histórica de sus intervenciones críticas sobre el campo, Italia, por la relevancia de un sinfín de diálogos culturales con la península en los siglos XVI y XVII que parecen no haberse interrumpido nunca desde el Renacimiento, y Francia, país vecino que allende la evidente contigüidad geográfica, histórica y cultural durante tantos momentos duros del siglo XX, podía ostentar el privilegio de ser, en términos críticos cuna de tantísimos movimientos o escuelas teóricas conforme cuya evolución fue dable pensar una historia o periodización de la teoría literaria.

<sup>11</sup> Es oportuno precisar, en este orden de ideas, que el criterio de nacionalidad no se dirime, en el *Boletín*, por la nacionalidad del autor sino por la sede de la casa editorial. Y si bien es cierto que no todos los corresponsales parecen recordar esta premisa fundante –pues en más de un caso se tiene el deseo de agrandar la relevancia de lo publicado en cada país por medio del acople de lo gestado aunque no editado en la propia patria- se aceptará, para este estudio, el presupuesto de que la organización de los componentes sometidos a análisis se encuentran correctamente asignadas ya que, al fin de cuentas, las variaciones que pudieron detectarse no alteran los guarismos, proporciones y tendencias que este trabajo señalará.

<sup>12</sup> Entre los cuestionamientos más habituales que el *Boletín* padece por parte de sus socios no puede ignorarse la recurrente queja –teñida de narcisismo- por las supuestas omisiones de artículos o capítulos de libros que resultaría pertinente anunciar pero que, por pauta editorial, se omiten habida cuenta de que lo que se reseña son volúmenes. En más de un confín mundial –particularmente en aquellos ámbitos tildados como “hispanismos emergentes”- esta regla resulta quebrada por los referencistas puesto que sienten que deben marcar, sea como fuere, la actividad del propio campo. Al hacer este análisis, vale aclararlo, se respetó el criterio de los volúmenes.

A los datos de los cuatro países europeos se le sumaron los informes confeccionados en México y Argentina, dos de los ámbitos en que el interés por el hispanismo se dice desde una misma lengua compartida<sup>13</sup> y desde la experiencia histórica de haber sido colonias de ese Imperio donde el sol nunca se ponía, y, finalmente, Estados Unidos, territorio que, por sobre el desarrollo económico y especificidades educativas tan distintas, convenía hermanar con los dos previos en el hecho insoslayable de haber formado las propias academias de hispanismo con tantísimos maestros peninsulares exiliados durante la guerra civil.

El Siglo de Oro es una parcela de la producción hispanística que en los 7 países considerados llega, con los consabidos márgenes de error de medición que toda muestra de este estilo puede conllevar, al notorio volumen de 2202 títulos editados en el año 2007. Y al interior de este dominio los textos consagrados a la cultura y arte aurisecular llegan al total de 470 ejemplares.

<sup>13</sup> Cabe resaltar que, tanto en el caso de Argentina y México, como en el de, obviamente, España, la noción de hispanismo entrañaba una problemática suplementaria puesto que a los estudios críticos que sobre la producción de autores e ingenios hispánicos se referían en otros países no hispanoparlantes, en estos tres dominios se suma, muy habitualmente, la producción contemporánea de literatura y ensayo. Goytisolo, Aira o tantos otros, pueden entrar en los registros del Boletín tanto como objeto de estudio como sujetos productores de nuevos textos cuya noticia se anuncia. Y ello, efectivamente, tiende a desequilibrar, en cierta medida, los enfoques sobre la relevancia de lo contemporáneo en nuestro análisis.

<i>País</i>	<i>Total Hispanismo</i>	<i>Total Siglo de Oro</i>	<i>% interno</i>	<i>% externo</i>
<i>España</i>	1468	360	24,59	76,59%
<i>Estados Unidos</i>	123	29	23,57	6,17%
<i>Italia</i>	83	29	34,93	6,17%
<i>Francia</i>	16	1	6,25	0,21%
<i>Alemania</i>	128	32	25	6,80%
<i>México</i>	213	15	7,04	3,19%
<i>Argentina</i>	171	4	2,3	0,85%
<b><i>Total General</i></b>	<b>2202</b>	<b>470</b>		<b>100%</b>

Estos 470 ejemplares permiten adelantar una bien notoria pujanza y fortuna editorial de la disciplina que, en términos estrictamente estadísticos, tiene a la academia española como responsable de más del 76 % del total, índice cuya reducción –de incorporarse otros ámbitos– se constataría de un modo muy menor dado lo ingente del volumen de obras aportadas en el período por casas editoriales, universidades e instituciones españolas. En segundos y terceros lugares bien remotos, se confirma la producción alemana con 6,80 % del total y la italiana y norteamericana con exactos 6,17 % en cada caso.

Estas variaciones porcentuales que surgen de la oposición de diversos confines de producción para un supuesto mercado de textos del Siglo de Oro, pueden redefinirse si se desea sondear en el valor relativo de la disciplina al interior de cada campo nacional. Así, por ejemplo, puede advertirse que, con la salvedad de España, los índices muy menores del resto de los ámbitos considerados aumentan, en algunos casos muy notoriamente, señalando, hasta cierto punto, una suerte de posición sinecdótica del Siglo de Oro para decir lo hispánico en el exterior. El límite global de 6,17 % en el caso de Italia, adquiere un valor interno

cercano al 35 % de lo editado, los 6,80 % alcanzados por Alemania en la medición general mutan al 25 %, y en el caso de Estados Unidos esta oscilación positiva va del 6,17 % a, casi, el 25 %.

El caso de España, en esta valoración, es bien ilustrativo, puesto que si bien es cierto que el porcentual alcanzado al interior del campo global del Siglo de Oro (76 %) sería impensable de medirse, exclusivamente, lo español, puede notarse cómo la relevancia interna de esa parcela histórico-cultural fluctúa según se incorpore al análisis integral un territorio simbólico que se denomine “Literatura General” y otro que, sugestivamente, los mismos referencistas españoles denominan “Literatura Hispanoamericana”.

Con estos dos agregados, y el respeto de una periodización tradicional de la literatura española (Edad Media, Siglos de Oro, Siglos XVIII, XIX y XX), el porcentual máximo de 76 % de la producción global sobre Siglo de Oro decrece a casi el 24 %, pero es dable mencionar, no obstante, cómo se potencia a un 31 % si se excluye el rubro “Literatura General” y cómo se alcanza casi el mágico linde del 50 % si la muestra se reduce a lo nacional.

El Siglo de Oro y la Edad Media, con un avance significativo cercano al 20 %, dicen los dos rostros más populares de la producción crítica-académica de España sobre Literatura y es altamente sugestivo cómo esa focalización en todo lo previo al siglo XVIII local se complementa, silentemente, con el predominio evidente de lo latinoamericano en los siglos posteriores y, mucho más marcadamente, en la actualidad.

De donde, entonces, no sea errado colegir que el Siglo de Oro, y en menor medida la Edad Media, funcionan como territorios simbólicos de resistencia nacional para los españoles en el mar global de lo hispánico. Y ello, no esta de más aclararlo, se confirma en todas las academias extranjeras en que, como se adelantó, el rostro de lo estrictamente español se reduce a los siglos XVII, XVI y precedentes.

Que el Siglo de Oro se constituya como ámbito de resistencia imaginaria de lo propio en el mercado español impone no sólo el reconocimiento de esta directriz sustantiva de todo este supuesto mercado editorial global –pues allí la preeminencia española es del 76 %- sino también la visión de otras características que, allende la excepción de casos aislados, o el variado tenor de concreción en tales o cuales

proyectos editoriales, resultan anejas a la posición defensiva que se ha señalado.

<i>Disciplina</i>	<i>Nº y %</i>
Literatura General	297 - 20,23 %
Literatura de la Edad Media	140 - 9,53 %
Literatura del Siglo de Oro	360 - 24,52 %
Literatura del Siglo XVIII	60 - 4,08 %
Literatura del Siglo XIX	62 - 4,22 %
Literatura del Siglo XX	117 - 7,97 %
Literatura Hispanoamericana	432 - 29,42 %
<b>Total General</b>	<b>1468 - 100 %</b>

<i>Disciplina</i>	<i>Nº y %</i>
Literatura de la Edad Media	140 - 11,95 %
Literatura del Siglo de Oro	360 - 30,74 %
Literatura del Siglo XVIII	60 - 5,12 %
Literatura del Siglo XIX	62 - 5,29 %
Literatura del Siglo XX	117 - 9,91 %
Literatura Hispanoamericana	432 - 36,89 %
<b>Total General</b>	<b>1171 - 100 %</b>

<i>Disciplina</i>	<i>Nº y %</i>
Literatura de la Edad Media	140 – 19,04 %
Literatura del Siglo de Oro	360 – 48,97 %
Literatura del Siglo XVIII	60 – 8,16 %
Literatura del Siglo XIX	62 - 8,43 %
Literatura del Siglo XX	117 – 15,91 %
<b>Total General</b>	<b>739 – 100 %</b>

Por lo pronto no puede soslayarse el que una gran mayoría de los autores de estos siglos, al igual que muchas de sus producciones, resultan percibidos –sin mayores márgenes de discrepancia- como sustantivos del canon hispánico. Y este gesto de inclusión a una suerte de élite artística de todos los siglos trae aparejado no sólo el efecto de la reverencia crítica hacia ellos –mensurable no sólo en el ingente volumen de opiniones críticas y pareceres acumulados a lo largo de cuatro siglos, sino también en el tinte consolidado de los dictámenes básicos sobre los textos y la progresiva elaboración de interpretaciones pioneras o ineludibles que demarcan, a las claras, los límites de lo lícito proferible a su respecto- sino también un impulso de reproducción al infinito de lo consagrado.

Y ello explica, en gran medida, dos de los típicos combates que las nuevas lecturas deben enfrentar para hacerse oír. En primer término las batallas por las irreverencias que, no azarosamente, se prefieren pensar – con o sin razón- como el resultado de agendas foráneas. Empresas críticas que en más de una ocasión fueron tildadas de irrespetuosas del ser hispánico aceptado y consagrado por la gran mayoría.

Y, en segundo lugar, el hecho de que la visión novedosa sobre un texto consagrado carece, para la lógica del mercado, del margen de seguridad financiera que tributa lo tradicional y reconocido como valioso. Circunstancia ésta que explica el mayor interés de muchas colecciones por ofrecer la propia versión de un texto consagrado también editado por una



casa rival antes que, por ejemplo, avanzar sobre producciones poco exploradas.

El mercado de textos de Siglo de Oro tiende a priorizar, con independencia de las excepciones que siempre ocurren, la certeza mercantil que tan bien apuntalada se encuentra por el sistema educativo, instancia ésta que nos impone recordar que, por ejemplo, para los españoles leer *Fuenteovejuna* o acercarse a un texto sobre Cervantes o a una biografía de Quevedo es una actividad que no se ve limitada por el proceso aculturador de la instrucción formalizada pues también puede ser signo de un legítimo interés de cualquier español culto como sí, en cambio, podría suceder en otras latitudes. De ahí, entonces, que también tenga sentido tener siempre en disponibilidad en las librerías tales o cuales obras de Calderón o Garcilaso y ello, por el contrario, no se perciba de igual modo en Uruguay, Filipinas o República Checa.

Que el Siglo de Oro sea un confín de resistencia, un territorio artístico canónico y un ámbito con propensión a reproducir lo consagrado explica una peculiaridad muy notoria del conjunto sometido a análisis y que puede explicarse desde la tipología textual de la obra ofrecida. Ya que a diferencia de lo que suele suceder con las creaciones contemporáneas, que suelen publicarse “mondas y desnudas” de citas, notas, prólogos y otros paratextos orientadores de la correcta lectura, el Siglo de Oro se caracteriza, también, por ser el imperio de la edición anotada.

Más de un cuarto de todo lo publicado en el 2007 son nuevas versiones de los textos –de 470 ejemplares 135 son ediciones– y es innegable que los tipos discursivos habituales y preeminentes en este tipo de versiones también son portadoras de significados generales que trascienden el caso concreto de la obra trabajada. Los prólogos en este tipo de obras bien pueden ser exquisitas puestas a punto de la tradición filológica inventariada, al igual que propicias ocasiones para el ofrecimiento de nuevas perspectivas o abordajes, pero estas circunstancias no nos deberían inducir a considerar que esta es la actitud dominante puesto que, por imperio propio del tipo discursivo prólogo, lo habitual es cerrar significados, ofrecer una lectura correcta y acrisolar la relevancia del ejemplar que se ofrece al mercado desde la debida inclusión en redes de reconocimiento artístico ya consagradas.

Exactitud, prolijidad, exhaustividad y agotamiento son los criterios que muchas veces priman para aconsejar tal versión por sobre tal otra, porque, parecería decirlo el sistema, las buenas versiones son las que

agotan y cierran los textos. Inclusive aquellas que apuestan a lo relativo o provisional. Y ello se complementa, también, con el cultivo de la nota.

Las notas al texto han ido migrando, en la tradición filológica, del escaño básico en que se dirimirían variantes y problemas de fijación textual, al anhelo tantálico de la clarificación última de todas las “supuestas” incertidumbres textuales de tenor cultural que podrían asaltar a los lectores contemporáneos. Gesto que desenmascara, una vez más, la apuesta desmesurada por la reproducción de lo que se estima correcto en desmedro de los estándares de productividad creativa y reflexiva que se alientan, en los buenos lectores, desde la incertidumbre.

Estas notas, como muchos de esos prólogos, se ven orientadas por la expectativa inaudita de que todo consumo lector se reduzca, mágicamente, a una suerte de protocolo administrativo discursivo donde el editor despeja, de una vez por todas, todas las dudas. La nota en las ediciones, dista mucho de ser el lugar de la controversia crítica tan cara a Benjamin y se construye como el pedestal de la supremacía fantasmática del anotador.

### España:

Tipo Casa Editora	Tipo Textual					Total General
	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	
Editoriales Privadas	2	3	3	109	45	<b>162</b>
Ediciones Universitarias	2	0	2	80	22	<b>106</b>
Ediciones Institucionales	3	0	0	49	31	<b>83</b>
Edición de autor o sin sello	0	0	0	9	0	<b>9</b>
<b>Total General</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>247</b>	<b>98</b>	<b>360</b>

**Alemania:**

Tipo Casa Editora	Tipo Textual					Total General
	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	
Editoriales Privadas	0	0	0	20	12	32
Ediciones Universitarias	0	0	0	0	0	0
Ediciones Institucionales	0	0	0	0	0	0
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	0
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>32</b>

**Argentina:**

Tipo Casa Editora	Tipo Textual					Total General
	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	
Editoriales Privadas	0	0	0	2	0	2
Ediciones Universitarias	0	0	0	2	0	2
Ediciones Institucionales	0	0	0	0	0	0
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	0
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>

**Estados Unidos:**

Tipo Casa Editora	Tipo Textual					Total General
	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	
Editoriales Privadas	0	1	0	10	8	<b>19</b>
Ediciones Universitarias	0	0	0	9	1	<b>10</b>
Ediciones Institucionales	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>19</b>	<b>9</b>	<b>29</b>

**Francia:**

Tipo Casa Editora	Tipo Textual					Total General
	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	
Editoriales Privadas	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Ediciones Universitarias	0	0	0	1	0	<b>1</b>
Ediciones Institucionales	0	0	0	0	0	<b>0</b>
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

**Italia:**

<b>Tipo Textual</b>						
Tipo Casa Editora	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	<b>Total General</b>
Editoriales Privadas	0	1	0	12	11	<b>24</b>
Ediciones Universitarias	0	0	0	2	2	<b>4</b>
Ediciones Institucionales	0	0	0	1	0	<b>1</b>
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	<b>29</b>

**México:**

<b>Tipo Textual</b>						
Tipo Casa Editora	Catálogo	Guía	Diccionario	Estudio Crítico	Edición	<b>Total General</b>
Editoriales Privadas	0	0	0	7	2	<b>9</b>
Ediciones Universitarias	0	0	0	5	0	<b>5</b>
Ediciones Institucionales	0	0	0	1	0	<b>1</b>
Edición de autor o sin sello	0	0	0	0	0	<b>0</b>
<b>Total General</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>15</b>

Y si no es un detalle irrelevante el que más del 95 % de las ediciones lo son en lengua original<sup>14</sup> –reduciéndose así la existencia de versiones bilingües o traducciones a otras lenguas-, mucho menos lo es el que todos los textos resulten editados –incluso aquellos ejemplares que se publican en Juan de la Cuesta o en Reichemberger- teniendo en mente, exclusivamente, al modélico lector peninsular habida cuenta de que, por sobre la controversia glotopolítica actual que predica que no hay un único idioma español correcto, es decir el peninsular, y que el resto de las formas habladas en Latinoamérica no son versiones dialectales o variantes degradadas del correcto uso europeo, se sigue naturalizando en el mercado editorial para el público hispánico, en general, la habitualidad o extrañeza de giros, expresiones lingüísticas o formas léxicas, que, en la práctica, no se ajustan a la realidad cotidiana de los lectores hispanoparlantes no españoles.

El Siglo de Oro, no sólo el de las ediciones anotadas, se dice mayoritariamente en español. Y es un hecho evidente el que en este campo académico decrecen, día a día, las publicaciones científicas en otras lenguas. No sólo porque las nuevas generaciones extranjeras son formadas en la práctica de exponer sus trabajos y redactar sus obras en la lengua española, sino también por una realidad muy concreta, que es la reluctancia del actual sistema editorial hispánico a traducir obras de otras lenguas cuando de literatura nacional se trata.

Sólo me consta que, con seguridad, una de las 470 obras inventariadas es, en la práctica, una traducción de una versión previa y aunque aquí pueda haber variaciones, pues las entradas de los nuevos ejemplares no aclaran esta condición y el reconocimiento se debe al

<sup>14</sup> No ignoro que la primacía del español sobre las lenguas de los propios autores no hispánicos podría entenderse como una concesión académica a los propios planes de estudio y formación universitaria en los cuales adquirir el dominio correcto de la otra lengua resulte baremo de consagración de la propia carrera, afianzándose así la tesis de que los estudios sobre cultura hispánica deben ser dichos en español puesto que esta elección certificaría, de antemano, la solvencia del crítico. No descarto, empero, que ello se deba, también, al anhelo individual de ser leídos en España y, asimismo, al reaseguro mercantil que las casas editoriales no españolas esperan obtener con una obra que, sin necesidad de traducciones, pueda llegar a un público lector mucho más amplio que el propio.

conocimiento previo de la versión en otra lengua, en este caso la inglesa, no son menores los corolarios que de este hallazgo pueden seguirse.

*Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*, de nuestro distinguido presidente, don Anthony Close, actualmente traducido y publicado por el Centro de Estudios Cervantinos, sería la versión de la obra que 7 años antes, con una reedición en el 2002, publicara en el año 2000 en Oxford University Press. El desacople de 7 años se vuelve insignificante si se lo compara con los casi 35 que debió aguardar su *Aproximación romántica a 'Don Quijote'*, obra para la cual, nadie lo ignoraba, los elogios eran unánimes desde su aparición. No es que Close haya logrado aceitar contactos editoriales de los que antes habría carecido. Lo que sucede, a mi entender, es que el interés sólo se suscita con hispanistas consagrados. Y la consagración es algo que siempre se le retacea al joven puesto que día a día hay tiempo para desbarrancarse.

#### IV

Y el que el campo editorial de crítica sobre Siglo de Oro se muestre muy proclive a lo exclusivamente propio se combina, desde el fenómeno editorial, con otro rasgo distintivo muy notorio, el hecho de que, casi corográficamente, una gran parcela de lo publicado –el quinto del total- sea hecho sin el auxilio económico de una universidad o de una casa editorial privada reconocida.

En España abundan las ediciones de color local en que la presencia de un variopinto abanico de Instituciones públicas – Ayuntamientos, Ministerios, Cajas de Ahorro, Entidades de Bien Público y un largo etcétera- auspician obras sin cuyo soporte lo local mínimo, ese poeta olvidado del barroco, esos documentos hallados en la biblioteca de la gobernación, o ese manuscrito encontrado en el monasterio de alguna orden, no sería conocido.

<b>Casa Editora</b>	<b>Nº</b>	<b>%</b>
Editoriales Privadas	249	52,97 %
Ediciones Universitarias	127	27,02 %
Ediciones Institucionales	85	18,08 %
Edición de autor o sin sello	9	1,91 %
<b>Total General</b>	<b>470</b>	<b>100%</b>

El punto, no obstante, es que en más de una ocasión estos auspicios se consagran a textos que perfectamente podrían haber obtenido mejor fortuna y la muy dispar y defectuosa distribución de estos volúmenes, gestados por ámbitos carentes del oficio o profesionalismo de los sellos públicos o universitarios, convierten a esos textos en hallazgos más dificultosos de obtención que la continuación del *Quijote* en el Alcaná de Toledo.

Lo habitual es que los textos críticos sean publicados por editoriales privadas o por Universidades, aunque, es justo recordarlo, los valores de estos ámbitos difieran según las peculiaridades de los distintos hispanismos. En Alemania la crítica áurea –en el año 2007- fue exclusiva responsabilidad de medios privados, mientras que en Francia ocurrió lo inverso. Lo habitual sería cierto predominio de lo privado sobre lo universitario –en algunos contextos sinónimo de institución pública- y así ocurre en México, Estados Unidos o Italia. Mientras que la perfecta correspondencia de unos y otros ámbitos en Argentina debería leerse desde la indiferenciación previa puesto que con independencia del valor simbólico de tales editoriales o de cuales sellos universitarios, lo cierto es que allí toda investigación siempre debe ser pagada –sea el medio que fuere- por el crítico. Las editoriales argentinas no apuestan el propio capital por un campo cuyos potenciales lectores –críticos y estudiantes argentinos del Siglo de Oro español- les resulta infinitamente menor que el propio.

En España la prevalencia del sector privado podría expresarse como cercana a un 50 % más del total de ejemplares realizados por



universidades y esta brecha se extiende notoriamente si se diferencia el tenor de las publicaciones. Por cuanto una seña de identidad de las editoriales parecería ser el control del mercado de ediciones. Frente a 22 impresiones emprendidas por universidades –muchas de ellas reproducciones facsimilares de documentos, no necesariamente nuevas versiones de textos canónicos- 45 volúmenes, bien comerciales, dicen un claro filón del negocio en el sector privado. Por ello también puede precisarse que a mayor distancia de los grandes centros de impresión local –Barcelona, Madrid- mayor puede ser la presencia de la edición universitaria. Variación geográfica que también se combina, según el prestigio del autor, con una primacía notoria de los críticos con pública trayectoria en los sellos privados. Sería inferible un movimiento que dijese que la consagración supone el éxodo del claustro doméstico universitario en beneficio de la entronización pública comercial.

Todas estas variables, geográficas, académicas, tipológicas, mercantiles y de valoración simbólica de los productos inciden, en gran manera, a la hora de favorecer o desalentar lo nuevo, y, mucho más aún, lo teórico, en tanto y en cuanto tal disciplina no goza de un reconocimiento unánime en el medio. Y se vuelve en un todo comprensible que a la hora de predicar líneas dominantes, o presencias inequívocas, todo ello se tome, no sólo bajo beneficio de nuevos y progresivos inventarios, sino también, con la cautela que las variaciones objetivas puntualizadas sugieren.

Por ello mismo, y aunque el muestreo obtenido y los recaudos de procedimiento adoptados parecían desalentarme paso a paso, acometí la labor de discriminar según zonas genéricas y subzonas temáticas todo lo inventariado de modo tal que en aquellos núcleos recurrentes se pudiese dirimir la presencia de alguna corriente crítica-teórica a la sombra, claro está, de temas relevantes para la agenda en curso.

En el caso del género lírico el contrapunto de ediciones y estudios críticos ofertados durante el período parecería indicar el dominio de investigación y crítica más armónico en lo que a combinación de prácticas profesionales respecta puesto que la lógica edición de versiones anotadas de poetas mayores o menores no desentona en intereses o focalizaciones con otros tantos abordajes críticos sobre los *corpora* poéticos predilectos al igual que sobre los autores.

Temática	Ediciones	Estudios Críticos
Romancero	1	3
Cancioneros	2	3
Cancioneros musicales	2	1
Academias	2	0
Garcilaso de la Vega	0	2
Juan Boscán	0	1
Hurtado de Mendoza	1	0
Fray Luis de León	0	1
Francisco de Herrera	0	1
Cervantes	0	1
Lope de Vega	3	1
Luís de Góngora	2	3
Francisco de Quevedo	0	2
Cáncer y Velasco	1	0
Erotismo	0	1
Teoría	0	2
Varios	3	2
<b>Total</b>	<b>17</b>	<b>24</b>

Situación ante la cual no resultaría descabellado puntualizar que dada la aristocracia del decir lírico en tratadistas y artes poéticas –previas

y coetáneas a nuestros autores- existiría cierta familiarización entre la reflexión teórica y la producción que habría alentado un andar acompasado de interpretaciones y textos. Andar que, por otra parte, y por intrincado que fuere, contaba siempre a su favor con los límites materiales del verso y el diseño estrófico ante supuestos de libérrimas exégesis.

Un retorno a Lope de Vega parece haberse consagrado con las versiones de la *La Dragontea*, del *Laurel de Apolo* y de sus *Rimas Sacras*, al cuidado de Antonio Sánchez Jiménez, Antonio Carreño, y de ambos dos en el último caso.

Y un interés renovado por la forma de transmisión y edición cancioneril, sin descuidar la dimensión musical, parecería constatarse con la publicación del *Cancionero de amor y de Risa* de Joaquín López Barbadillo al cuidado de Julia Labrador, con la *Primera Parte de flores de poetas ilustres de España*, de Pedro Espinosa, curada por José María Reyes Cano e Inoria Pepe Sarno o con el *Cancionero musical de la Colombina* que prepararon José Sierra Pérez y Carlos José Goncalvez Lara.

La *Poesía Completa* de Hurtado de Mendoza fue el resultado del trabajo de José Ignacio Díez Fernández y aquella de Jerónimo de Cáncer y Velasco le es debida a Juan Carlos González Maya.

Frente a este criterio editorial que parecería haber privilegiado parcelas poco frecuentadas de Lope, cancioneros y poetas renacentistas o autores del barroco tardío, los enfoques críticos se dividieron en dos rumbos que parecerían dar cuenta de orientaciones actuales en el trabajo textual con la poesía española del XVI y el XVII.

La pregunta por las especificidades retórico-poéticas de géneros, formas y estilos líricos parece nuclear un muy notorio conjunto de obras de las cuales cabe destacar, por sobre la aparente dispersión temática, el norte rector de lo que vuelve propio, en tanto actualización representativa de códigos artísticos preexistentes, a tales o cuales composiciones o conjuntos temáticamente definidos de uno o varios autores.

Así, por ejemplo, podríamos mencionar a Jesús Ponce Cárdenas, autor de "*Evaporar contempla un fuego helado*". *Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina* (Málaga: Universidad de Málaga, 2007. 390 pp.), a Arantza Mayo quien propone un acercamiento a *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso* (Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 163 pp.), a María José Alonso Veloso, que indaga sobre *El ornato burlesco en Quevedo. El*

*estilo agudo en la lírica jocosa* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. 302 pp.) o a Juan José Pastor Comín, responsable de *Cervantes: Música y Poesía. El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 384 pp.). Todos ellos trabajan en la lírica desde un lugar de enunciación común y esta inquietud bien podría encontrarse representada, también, en los enfoques críticos editados por Pedro Ruiz Pérez *Cánones críticos en la poesía de los siglos de oro* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 312 pp.).

De quien, dicho sea de paso, también debería mencionarse, su *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora* (Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 128 pp.) por cuanto explicita, allende los méritos propios de sus propuestas, cómo la cartografía lírica de la meditación poética sobre el Renacimiento y el Barroco español reconoce, una y otra vez, como faros reticuladores de sentidos a los dos autores mencionados. Recurrencia que, si bien puede entenderse como plenamente justificada, dice la inquietud no manifiesta por la evolución y el cambio en sistemas poéticos en apariencia tan diversos.

Estudios críticos sobre el romancero, debidos a Beatriz Mariscal y a Miguel Romero Sáiz, dicen los puntos de contacto entre las dos prácticas editoriales diferenciadas, puesto que la preocupación por nuevas ediciones se acompaña en estos estudios. Y algo semejante sucede con los cancioneros, en torno a los cuales se destacan los enfoques de Oscar Perea Rodríguez, el trabajo de Juan Carlos Conde y Víctor Infantes o el de Mariano Lambea Castro y Dolores Fernández.

Las perspectivas temáticas, que operan sobre categorías críticas o motivos poéticos, son objeto de análisis en las composiciones de un mismo o varios autores pues el erotismo es trabajado en *Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología* (Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2007. 133 pp.) y en el estudio de Félix Cantizano Pérez *El erotismo en la poesía de adúlteros y cornudos en el Siglo de Oro* (Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007. 243 pp.). Y María Cristina Cabani se aproxima también a él en *El gran ojo de Polifemo: visión y voyeurismo en la tradición barroca de un mito clásico* (Málaga: Analecta Malacitana, 2007. 206 pp.).

Frente a estos cauces, típicamente hispánicos, contrastan las aproximaciones de la academia americana cuyos aportes señalan, por los temas y problemáticas abordadas, la sintonía de objetos críticos con las herramientas propuestas. En efecto, la emergencia de abordajes que podrían considerarse propios de la llamada crítica cultural se advierten en

las propuestas de Richard Helgerson *A Sonnet from Carthage: Garcilaso de la Vega and the New Poetry of Sixteenth-Century Europe* (Philadelphia: U of PA Press, 2007. 120 pp.), de Javier Lorenzo «*Nuevos casos, nuevas artes*»: *Intertextualidad, autorrepresentación e ideología en la obra de Juan Boscán* (NY: Peter Lang, 2007. 214 pp.) o en la de Scott Sigel *The Baroque Poetry of Fernando de Herrera, 1554-1597: Decoro in the Spanish Poetry of the 16th and 17th Centuries* (Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2007. 144 pp.) quienes, quizás de un modo para nada casual, se concentran en las figuras ideológicamente más representativas del primer y segundo renacimiento, etapas político-culturales en que la apropiación y consolidación de los metros italianos ocurría en un contexto tético del imperio, vía ésta que, sin duda, optimiza las indagaciones.

Y es este clivaje en dos cursos bien distintos –aquél de la especificidad lírica en tierras peninsulares y éste último de la visión cultural- el que nos alerta, también, sobre la no siempre asequible sintonía teórico-crítica con los contextos culturales a los que sus producciones y lecturas se ofrecen. Puesto que si bien se advierte cómo hoy día estas visiones –en un contexto mundial globalizado y, a la vez, preocupado por los particularismos- concitan los mayores beneplácitos, no puede el investigador menos que preguntarse sobre la dispar suerte de los asertos de Maravall cuando, muchos años antes, predicara la sintonía de la forma soneto con el surgimiento del Estado Moderno en su *Estado Moderno y mentalidad social*.

30 ediciones y 83 estudios críticos anuncian los siempre prolíficos confines de la ficción en prosa y formas narrativas afines, pero a poco que se indague sobre los contenidos de tal floración podrá advertirse más de una señal de alarma.

Temática	Ediciones	Estudios Críticos
Caballeresca	6	2
Pastoril	2	0
Bizantina	0	0
Morisca	1	0
Celestinesca	1	0
Picaresca	3	0
Historia	0	1
Oralidad / Escritura	0	1
Cervantes	4	75
Lope de Vega	1	0
Quevedo	1	0
Tratados	3	0
<b>Temas varios</b>	8	4

En materia de ediciones no debería soslayarse la reciente versión que preparó Jacques Joset sobre *La lozana andaluza* ni la muy útil y señera labor del Centro de Estudios Cervantinos en una de cuyas series se continúan publicando los textos que habrían conformado la biblioteca de don Quijote.

*La Demanda del Santo Grial* fue preparada por José Ramón Trujillo (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 80 pp.), la de *Lanzarote del lago* tuvo en Antonio Contreras Martín y Harvey

L Sharrer a sus responsables (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 399 pp.), la de *Reimundo de Grecia* fue el resultado del esfuerzo de Javier Guijarro Ceballos (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 100 pp.) y la de *Florindo* del de Alberto del Río (Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 318 pp.). En Italia, y fuera del marco de este emprendimiento editorial, Claudia Dematté viene de ofrecer su versión del *Palmerín de Oliva* de Juan Pérez de Montalbán (Viareggio: Mauro Baroni, 2007. 250 pp.).

En el campo de las *novellas a la italiana* o de narraciones con otras convenciones genéricas no puede soslayarse la edición de las *Novelas a Marcia Leonarda* de Lope de Vega preparadas por Marco Presotto. (Madrid: Castalia, 2007. 264 pp.), como así tampoco una nueva edición del *Abencerraje* y dos versiones diversas de *El pastor de Fílida* de Luis Galvez de Montalvo, una en Valencia, preparada por Julián Arribas Rebollo, y otra en Málaga a cargo de Miguel Angel Martínez San Juan. Reiteración ésta última que parecería confirmar, al menos en parte, alguno de los reparos sobre los funcionamientos del campo intelectual del Siglo de Oro en la actualidad.

Pero el mayor reparo, sin duda alguna, no se origina en el universo de las versiones ofrecidas –muchas de las cuales bien estaban ameritando ser renovadas en anotación y fijación textual- sino, por el contrario, en lo que podría sugerirse como vana tierra de promisión dado que de los 83 estudios críticos 75 tienen a Cervantes y su *Quijote* como foco neurótico obsesivo de su investigación.

Lo ingente de esta parcela desacreditaría, a mi entender, toda hipótesis positiva al respecto. No tanto porque se pretenda esbozar aquí un ataque maníaco a quienes bien pueden trabajar seriamente en él cuanto por el hecho de que resulta casi imposible configurar a este colectivo como un grupo de lectores capacitados de mantenerse actualizados y, lo que sería aún más importante, en estado de diálogo con los colegas.

Y ello, por triste que resulte, bien puede explicar mucho de la reiteración y falta de originalidad en las lecturas propuestas aunque no menor es la responsabilidad que le caben a las universidades y casas de impresión que parecerían creer que todos los años es necesario tener en la propia colección algo sobre Cervantes publicado.

Quien ponga en duda esta opinión podrá consultad cómo casi el 90 % de las universidades españolas ha publicado en el 2007 algo sobre el tema y como otro tanto ocurre con los otros ámbitos de edición. Podría

decirse, un tanto sombríamente, que el *Quijote* se consolidó, luego del 2005 y tanta proliferación de aniversarios, como objeto de venta y consumo –y en tanto tal indicador de prestigio de doble entrada- antes que como foco de estudio.

Podría objetárseme, quizás, falta de entusiasmo en mis lecturas y, por qué no, cierta dureza, pero lo cierto es que a la par de la repetición de las mismas fórmulas “Cervantes y ...” –para cuando se quiere demostrar el saber infinito, cuasi divino del autor- o “El *Quijote* en ...” –para certificar la evangelización universal de todo lo conocido por la magna obra-, comienza a advertirse en lo publicado en el campo de la crítica sobre narrativa una nueva cepa –mutada probablemente- del mismo virus. Ahora también se afianza el hábito de leer cuanta narración del período nos interese desde el atalaya cervantino.

Y si bien puede pensarse que esto puede responder a la consolidación del *Quijote* como texto trabajado en los Departamentos consagrados a Literaturas Comparadas –otro de los filones en boga y, en algunos territorios, cumbre del prestigio académico-, no me decantaría por tan ingenuo diagnóstico puesto que estimo que prima la certeza económica de que cuanto título se anuncie *sub specie cervantina* gozará de mayor fortuna que las versiones donde no se explicita esta mirada.

Es obvio que, pese a lo afirmado, muchos textos tienen valor y suponen aportes innovadores para el campo –en breve síntesis podríamos mencionar los trabajos de Friedman, Grilli, Guntert, Maestro, Montero Reguera, Parodi, Pedraza Jiménez, Ruta, Gorla, Cátedra y tantos otros- al igual que valiosas reediciones –un Casalduero y un Maravall–, sin contar, por cierto, los volúmenes de actas cuya valía depende, de un modo aleatorio y casi exclusivamente, de la trayectoria de los expositores que participaron, pero no puede ignorarse que la desproporción de lo editado desdibuja el fresco de la materia a inventariarse al igual que toda posibilidad sería de un reconocimiento sistemático e integral de corrientes críticas en vigencia.

El ámbito del teatro goza, en este sentido, de una medida envidiable, aunque no está exento de otro desequilibrio puesto que es la única parcela crítica de todo lo publicado donde son más abundantes las ediciones que los estudios de las obras. Aquí se invierte el principio rector de todo el Siglo de Oro y se advierte, fácilmente, cómo esto puede explicarse por la existencia de proyectos editoriales de larga data muy bien consolidados muchos de los cuales han sido magistralmente diseñados y coordinados por don Ignacio Arellano quien junto a una



verdadera pléyade de editores, consagrados unos, noveles otros, renuevan día a día el desafío de la edición de tantas obras del período.

El siempre vigente interés por Calderón –con 10 títulos- se hermana en el continuo atractivo de Lope de Vega –con 9 versiones-. Y si Rojas Zorrilla resultó renovado, con el empuje de celebraciones y homenajes recientes también conservó el mismo margen de atractivo Vélez de Guevara pues George Peale y William Manson aportaron tres nuevas comedias del autor, como tampoco fue menor el interés por otros ingenios que, globalmente, los clásicos y los menores, resultaron estampados de nuevo en 42 ocasiones.

Y no es un dato a pasarse por alto el hecho de que el cuerpo de anotadores y prologuistas del conjunto se reparta entre docentes y catedráticos de probadísima solvencia en la materia, al igual que dilatada experiencia en el campo de la investigación dramática. Así, y sólo a título de ejemplo, podríamos recordar como María Grazia Profetti preparó *El vellocino de oro* de Lope, como la parte IX de las comedias del Fénix vió la luz nuevamente gracias a la coordinación de Marco Presotto, la versión de *La Aldehuela* de Ricardo Serrano, nuevas versiones calderonianas en la editorial Reichemberger al cuidado de Luis Galván y Carlos Mata, de Victoriano Roncero, de Valentina Nider, de Juan Manuel Escudero y de Enrique Duarte, los tres volúmenes de Comedias de don Pedro fijados por Luis Iglesias Feijóo, Santiago Fernández Mosquera y Don William Cruickshank, los tomos VI y VII del teatro completo de Mira de Amescua preparados por Agustín de la Granja, y, por supuesto, las obras completas de Francisco Rojas Zorrilla que editaron Rafael González Cañal, Elena Marcello y Felipe Pedraza.

Temática	Ediciones	Estudios Críticos
Calderón	10	3
Cervantes	0	1
Guillén de Castro	1	0
Lope de Vega	9	5
Mira de Amescua	2	3
Rojas Zorrilla	4	2
Tirso de Molina	0	1
Vélez de Guevara	4	0
Autores y Temas Varios	12	18
Recepción	0	1
Teoría	0	1
<b>Total</b>	<b>42</b>	<b>35</b>

Debe mencionarse, con todo, cómo, en lo que respecta a estudios críticos, las preferencias se subvierten. Quien retiene la palma de la victoria es Lope –con 4 estudios- aunque, muy cerca en interés, le siguen Calderón, Mira de Amescua y Rojas Zorrilla con 2.

Entre ellos de singular interés, es el volumen coordinado por Fausta Antonucci sobre *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega* (Kassel: Reichenberger, 2007. 231 pp.), los dos volúmenes del infatigable Ignacio Arellano -*Editar a Calderón. Hacia una edición crítica de las comedias completas* (Madrid: Iberoamericana, 2007. 126 pp.) y *El mundo maravilloso de los autos de Calderón* (Kassel: Ed.

Reichenberger, 2007. 244 pp.)-, dos estudios consagrados a Mira de Amescua -*El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea* de Antonio Muñoz Palomares (Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 445 pp.) y *Teatro e historia en Mira de Amescua: Don Bernardo de Cabrera* de Antonio Serrano Agulló (Kassel: Reichenberger, 2006. 319 S pp.)- la muy útil *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla* preparada por Rafael González Cañal, Ubaldo Cerezo Rubio y Germán Vega García-Luengos (Kassel: Reichenberger, 2007. 458 pp.).

En términos críticos, por otra parte, creo que no se debería soslayar una marca distintiva del colectivo de investigadores en teatro áureo que es la capacidad infatigable de generar, año tras año, volúmenes temáticos sobre aspectos de interés que, por sí mismos, quizás no resultan agotados o sistemáticamente planteados por un único investigador en forma de libro pero que, no obstante, en la coordinación o en el debido apego a un lema convocante para jornadas o encuentros académicos, se terminan acrisolando en la multiplicidad de enfoques y en la variedad de propuestas, a punto tal que, desde entonces, muchos devienen hitos insoslayables en la materia.

En términos teóricos –como ejes de lectura que atraviesan el *corpus* de un autor o de la producción dramática del período en su conjunto- debería señalarse, no obstante, una reencuentro temático en la preocupación por la historia. Así, por ejemplo, tenemos el volumen de Teresa Kirschner, y Dolores Clavero Cropper sobre *Mito e historia en el teatro de Lope de Vega* (Alicante: Universidad de Alicante, 2007. 312 pp.) y con señeras y sólidas argumentaciones en lo que respecta al trabajo con leyendas, crónicas, y sucesos contemporáneos que testimonian la multifacética sustancia de que se nutre la histórica en las producciones de Lope, Tirso y Calderón, el muy bien planteado volumen de Florencia Calvo *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español* (Buenos Aires, Eudeba, 2007), estudio muy sólido cuyas tesis, en lo que respecta a propuestas ideológicas y entrecruzamientos poéticos y políticos depararán, seguramente, productivos reencuentros críticos para la comunidad académica.

Este paneo sobre los cauces críticos no tendría miras, aún en sus limitaciones y provisoriedad, de tener visos de realidad si entre sus puntos de interés no se incorporase, además de las tres grandes parcelas genéricas de la literatura –drama, lírica, prosa-, dos focos bien distintivos, para innumerables tradiciones filológicas y críticas a la hora de definir lo hispánico en el renacimiento y el barroco. Me refiero a la presencia de

textualidades religiosas y, por otro lado, al rico filón de estudios sobre la cultura, la historia y la política del período.

Los sondeos sobre la espiritualidad renacentista y barroca habían florecido, en los últimos decenios, bajo el impulso de ciertas perspectivas de género que, preocupadas por inventariar y relevar las producciones conventuales de tantas mujeres ordenadas, comenzaron a editar y trabajar sobre un variado abanico de narrativas íntimas. Autobiografías –libres o por encargo de confesores- y cartas comenzaron a reconfigurar el sistema de escritoras mujeres del período y, lo que fue aún más interesante, la faz conocida, pero no siempre bien documentada, de los perfiles culturales al interior de los claustros. Sin soslayar, claro está, el rico filón que supuso para los que indagaban la noción de testimonio o experiencia en la serie literaria.

Temática	Ediciones	Estudios Críticos
Arias Montano	1	0
San Juan de la Cruz	1	0
Santa Teresa de Jesús	1	2
Fray Luís de León	0	1
Sor Juana Inés de la Cruz	1	6
Género	1	1
Tratados	5	0
Oratoria Sagrada	0	1
Programas religiosos	0	1
Santoral	0	2
Teoría	0	1
<b>Total</b>	<b>10</b>	<b>15</b>

Hoy día este interés no ha decrecido, aunque podría mencionarse una creciente atención no por la faz íntima del hecho religioso sino, antes bien, por la dimensión subjetiva de los programas de la fe oficial al interior del Imperio. Un buen conjunto de estudios críticos y ediciones de textos habitualmente ignorados, de tenor dogmático y programático, testimonian este interés por la dimensión pública de la religión.

En materia de estudios puede mencionarse el de José Oscar Carrascosa Tinoco *Literatura devocional en la Marbella barroca: (una aproximación a la oratoria sagrada malagueña del siglo XVII)* (Marbella: Ayuntamiento de Marbella, 2007. 176 pp.) o el trabajo de José Ignacio Gómez Zorraquino, *Los santos Lorenzo y Orencio se ponen al servicio de las "tradiciones" (siglo XVII)* (Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007. 231 pp.) aunque los puntos realmente relevantes son las versiones hoy día asequibles.

Por un lado el *Tratado de la redención de cautivos: en que se cuentan las grandes miserias que padecen los cristianos que están en poder de infieles, y cuán santa obra sea la de su rescate* de Jerónimo Gracián de la Madre de Dios -Edición de Beatriz Alonso Acero (Valencina de la Concepción: Ediciones Espuela de Plata, 2006. 136 pp.)- el *Compendio breve de ejercicios espirituales: compuesto por un monje de Montserrat entre 1510-1555* editado por Javier Melloni Ribas (Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2007. 239 pp.), las *Decisiones prácticas y morales para curas, confesores y capellanes de los ejércitos y armadas. Avisos políticos, ardidés militares y medios para afianzar los buenos sucesos de la guerra* de Benito Remigio Noydens -edición de Elena del Río Parra (Madrid: Ministerio de Defensa de España, 2006. pp.)- el *Consuelo de la vejez: aviso de bien vivir* -versión preparada por Felisa García de la Cruz (Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 388 pp.)- o las más conocida *Guía de maravillas* de Fray Luis de Granada -Edición de Giuseppe Mazzocchi (Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006. 2 vols. 1120 pp.)-.

Los grandes místicos y figuras de la espiritualidad del período (San Juan, Fray Luis, Santa Teresa) conservaron el interés, aunque no puede ignorarse la marcada preeminencia, en estos tiempos, de los estudios sobre la figura política, poética, filosófica y religiosa de Sor Juana. Un bien nutrido conjunto de estudios -al igual que numerosas novelizaciones de su vida integral o de parcelas de ella- así lo ejemplifican. Verónica Grossi inquiriere sobre los *Sigilosos v(u)elos*

*epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz* (Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 187 pp.), José Pascual Buxó en *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía* (Valencia de la Concepción: Renacimiento, 2007. 408 pp.) revisita los confines poéticos de la décima musa, Octavio Castro López reflexiona sobre su interacción política en *Sor Juana Inés de la Cruz y el último de los Austrias* (México, UNAM, 2007) y Alberto Pérez-Amador Adam, finalmente, nos ofrece una actualizada puesta al día en *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX* (Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 198 pp. + 1 CD-ROM).

El campo más amplio de cultura, historia y sociedad, cuyo provecho en estudios y perspectivas que pueden ir de la más tradicional sociocrítica a los más modernos enfoques culturalistas, ha sido bien demostrado, está sobradamente representado.

Y si bien muchos de estos textos no son, en sentido estricto, textos sobre literatura, y menos aún sobre cuestiones teóricas, no debería soslayarse cómo de los 138 volúmenes relevados, 44 se corresponden, exactamente, con obras que enfocan aspectos puntuales del relato histórico tanto desde una perspectiva tradicional –perfiles biográficos, clases sociales, estructuras de dependencia y de articulación de los distintos actores- como más modernas –historias de mentalidades o representaciones-.

Temática	Ediciones	Estudios Críticos
Arte	1	3
Bibliomanía e imprenta	0	15
Biografías	5	4
Cervantes - influjo	0	1
Conquista	0	2
Crónicas de Indias	0	2
Docencia	0	1
Documentos	1	0

Espiritualidad	0	4
Fiestas	1	1
Género	1	5
Historia	5	44
Humanismo	7	15
Ingenieros	0	1
Lengua y Retórica	1	6
Minorías	1	9
Mitología	0	1
Oralidad	0	1
Política	0	1
Quevedo	0	4
Relaciones de Sucesos	1	0
Santoral	0	4
Sátira	0	1
Teoría	1	5
Tipos sociales	0	2
Tratados	4	2
Varios	4	4
Viajes	1	0
<b>Total General</b>	<b>34</b>	<b>138</b>

Desgajado este magno apartado –que muchos descalificarían sin más por considerarlos enfoques estrictamente históricos, deslinde que no se practica porque supondría un posicionamiento crítico teórico hostil a las perspectivas que tan sabiamente se nutren con él-, tres focos de interés bien notorios reclaman la atención del investigador.

En primer lugar, no puedo ignorarse cómo se constata una marcada floración de textos que indagan sobre la cultura material del período, muy particularmente en lo que concierne al fenómeno de impresión de los libros, los procesos de fijación textual en la adaptación cultural al sistema de tipos móviles, la vida, oficios y mercados de los libreros, al igual que, claro está, las incipientes prácticas de lectura de los impresos.

Si Vicente Bécares Botas analiza las *Librerías salmantinas del siglo XVI* (Burgos: Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 2007. 508 pp), María Marsá enfoca los *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)* (León: Universidad de León, 2007. 533 pp.) mientras que María del Carmen Álvarez Márquez se preocupa por *La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del quinientos* (Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. 418 pp.).

Lina Bolzoni en *La estancia de la memoria. Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta* (Madrid: Cátedra, 2007. 347 pp.) reflexiona sobre las peculiaridades de las articulaciones de sendas series mientras que Antonio Urquizar Herrera focaliza en *Coleccionismo y nobleza: signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento* (Madrid: Marcial Pons, 2007. 229 pp.) la fragua de valoraciones culturales en torno a la lectura. Importantes catálogos de impresos nos legan Julia Méndez Aparicio, Encarnación Sánchez García, Josep Marqués y Montserrat Lamarca Morell.

Frente a este nutrido conjunto, que tiene al libro como principal actor de una revolución cuyos influjos y alcances nunca parecen agotarse en la sabia consideración crítica, un segundo grupo, conceptualmente ligado a este primero también sobresale sin medias tintas: el de los estudios sobre la corriente humanista, su ideario y prácticas culturales.

Aspectos generales sobre la cultura renacentista en determinadas ciudades o comunidades se hacen presentes –tal el caso de Antonio



Herrera Casado *El Renacimiento en Guadalajara* (Guadalajara: Aache Ediciones, 2007. 248 pp.) o el de María Águeda Moreno Moreno *Estudios de humanismo español: Baeza en los siglos XVI–XVII* (Baeza: Ayuntamiento de Baeza, 2007. 1004 pp.)- y no faltan tampoco los enfoques que priorizan a alguno de los pensadores destacados del período como, por ejemplo, la edición preparada por José María Maestre de *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo* (Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006. 2 vols. 499 + 460 pp.) resultado del Congreso Internacional “Benito Arias Montano y su Tiempo”, celebrado del 15 al 19 de octubre de 2001 en Fregenal de la Sierra (Badajoz) o el estudio de Luis Gómez Canseco sobre *Poesía y contemplación: “Las Divinas Nupcias” de Benito Arias Montano y su entorno literario* (Huelva: Universidad de Huelva, 2007. 444 pp.)

Aunque si se debiese destacar algún fenómeno es el de la frecuentación de la figura de Juan Luis Vives. Valentín Moreno Gallego (ed.) enfocó *La recepción hispánica de Juan Luis Vives* (Valencia: Generalitat valenciana, 2006. 1 CD-ROM + 832 pp.), Simón A. Vosters se preocupó en *La dama y el humanista. Doña Mencía de Mendoza y Juan Luis Vives entre Flandes y Valencia* (Murcia: Nausicaa Edición Electrónica, 2007. 326 pp.) por los vínculos privados del escritor y Enrique González González en *Una república de lectores. Difusión y recepción de la obra de Juan Luis Vives* (México, Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 519 p.) por la impronta de tal legado.

Y si bien su inclusión en este apartado puede percibirse, en sí misma, como limitativa de la valía y alcances generales del conjunto de artículos recolectados, es en este grupo que consideramos también el valiosísimo aporte de Augustin Redondo en el volumen que publicara a instancias del premio Antonio de Nebrija que se le tributara. *Revisitando las culturas del siglo de oro: mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 288 pp.) es, como bien los especialistas lo saben, mucho más que un simple texto o coletánea de publicaciones previas, puesto que allí puede leerse, en el envés del ordenamiento propuesto en cuatro núcleos conceptuales bien sólidos, no sólo la trayectoria intelectual del crítico francés en el campo de la literatura española del Siglo de Oro, sino también toda la valía de su magisterio y de lo que, con justo derecho, bien podría ser denominado la escuela parisina del CRES.

Finalmente, aunque el trazado de esta órbita editorial podría ampliarse aún más y ser redefinida si se reformularan los datos a partir de los cuales se ha erigido, merecen mencionarse un notorio agrupamiento de 9 publicaciones que tienen por mira común la vida cotidiana de las minorías en el período en cuestión.

La gran mayoría se preocupa por los moriscos. Bernard Vincent, Trevor Dadson, María Soledad Carrasco Urgoiti, y José María García Avilés entre otros ofrecen volúmenes que indagan sobre varios aspectos de la experiencia minoritaria en tiempos de invisibilización y sojuzgamiento, mientras que Alejandro Martínez Diehr focaliza las condiciones jurídicas de los gitanos y Jonathan Diecter el fenómeno de la literatura judía en la península. Coincidencias todas ellas que, en términos críticos, testimonian no sólo la vigencia de los enfoques que indagan por la cuestión del otro desde un variado arsenal de aportes metodológicos, cuanto, asimismo, la sintonía de determinadas prácticas críticas con fenómenos o problemáticas culturales coetáneas.

¿O acaso no es llamativo como en una cultura conminada a plantearse las coyunturas de excepción, a partir de las meditaciones de Agamben, no resurgen, en la agenda crítica de tantos investigadores, las condiciones de excepción del pasado en los propios objetos de estudios?

Teoría y prácticas críticas, teorías y lecturas, se imbrican mutuamente, y no sería errado concluir que para entender unas es menester también considerar las otras.

Quizás, al fin de cuentas, no sea tan inoportuno recordar, a modo de coda conclusiva que al ser interpelado por un debate análogo como el que hoy nos convoca, Jorge Luis Borges supo responder:

“Una literatura difiere de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída: si me fuera otorgado leer cualquier página actual –ésta por ejemplo- como la leerán el año 2000, yo sabría como será la literatura del año 2000”<sup>15</sup>

Nos corresponde a nosotros, entonces, preguntarnos, cómo leemos cuando hacemos crítica.

<sup>15</sup> Borges, Jorge Luis, “Nota sobre (hacia) Bernard Shaw” en *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1974 y 1979, p.747.

## BIBLIOGRAFÍA COMPULSADA

## Advertencia Liminar

La presente bibliografía supone la integración del trabajo de seis referencistas diversos seleccionados, a tal efecto, por la Asociación Internacional de Hispanistas (AIH) y a partir de cuyos datos el presente estudio se forjó. El mérito y el reconocimiento por la labor llevada a cabo amérita, entonces, su recuerdo:

- La bibliografía correspondiente a Alemania fue preparada por Christoph Strosetzky y Susanne Perrevoort (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)
- La bibliografía correspondiente a Argentina fue preparada por Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires – Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas “Dr. Amado Alonso”)
- La bibliografía correspondiente a España fue preparada por Miguel M. García-Bermejo Giner (Universidad de Salamanca – SEMYR) bajo la coordinación general de María Isabel Toro Pascua (Universidad de Salamanca – SEMYR).
- La bibliografía correspondiente a Estados Unidos fue preparada por Susan Byrne (State University of New York, College at Oneonta).
- La bibliografía correspondiente a Francia fue preparada por Jean Claude Seguin.
- La bibliografía correspondiente a Italia fue preparada por Renata Londero (Universidad de Udine).
- La bibliografía correspondiente a México fue preparada por Lauro Zavala (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco).

Las bibliografías que cada uno de ellos elaboró no reconocen – salvo casos puntuales como el de España- periodización alguna

circunstancia por la cual se debió extractar lo propio del Siglo de Oro de un informe más amplio y general.

Si bien la AIH sentó pautas claras en lo que respecta al criterio de incorporación de novedades al propio *Boletín* –muchas de ellas especificadas en nota en el cuerpo principal de este estudio- no es ocioso reiterar, conforme podrá advertirse, que en algún caso podrán detectarse criterios de relevancia diversos del esperable y que, por otra parte, se ocasionaron problemas de registros dobles sobre los cuales, para mayor fidelidad de lo informado, se decidió no suprimir ni intervenir las minutas.

Por ello vale insistir en que estos registros dobles de una misma obra pueden originarse tanto en el caso de editoriales con doble sede (e.g. Iberoamericana-Vervuert, inventariados tanto por los referencistas de Alemania como por aquellos de España) como en contextos en que los críticos intervinientes en el texto referido editan en confines diversos del propio país –el ejemplo notorio son los autores o editores de nacionalidad italiana-.

Un detalle no menor, por otra parte, es que lo que se analizó como un año calendario perfecto no respeta, por los tiempos de edición, el lapso que va del 1º de enero al 31 de diciembre del año en cuestión, sino, por el contrario, doce meses corridos que pueden variar según la época del año en que se encarga el trabajo a los referencistas. Si la tarea debe estar lista para marzo, suelen consignarse los doce meses previos. Además, y en lo que a fechas respecta, tampoco hay que pasar por alto que las bibliografías que se anuncian como propias de un determinado año calendario admiten las entradas de aquellas obras que el referencista ignoró de producciones de años previos.

Destáquese, finalmente, que con el objeto de una más clara visualización de la producción de cada confín nacional se consignaron los títulos con letra de color diverso.

Todo lo propio de España –por cuantía y preeminencia- va en negro. Aquello que se editó en Alemania se distingue por la letra en **violeta**, el material de Argentina se destaca en **naranja**, la producción de Estados Unidos se ve individualizada por el color **azul**, el **gris** es el que marca los ingresos de Francia mientras que el **verde** hace lo propio con Italia y el **rojo** con México.

## LIBROS

- ABAD, JOSÉ. *El poder de las musas: (literatura y política en los siglos XVI y XVII, maquiavelismo en el siglo de oro español)*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 1 CD-ROM.
- ABELLÁN, JOSÉ LUIS. *Los secretos de Cervantes y el exilio de don Quijote*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 204 pp.
- Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipo Cuarto el Grande. Año de 1637*. Edición de M. Teresa Julio. Madrid-Frankfurt: Iberoamericana-Vervuert, 2007. 278 pp.
- Actas del I Congreso Internacional de Jóvenes Lectores del Quijote: celebrado en Almagro, Alcázar de San Juan, Campo de Criptana, Ciudad Real y Toledo, del 21 al 25 de noviembre de 2005*. Toledo: Castilla-La Mancha, 2007. 216 pp.
- AGUILAR, PEDRO DE. *Tractado de la cavalleria de la gineta [Reprod. facs. de la ed. de Sevilla: Imp. de Hernando Díaz, 1572]*. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 190 pp.
- AGUIRRE DE CÁRCER, LUISA F. & J. IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ. *Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI*. Madrid: Temas de Hoy, 2007. 221 pp.
- ALARCOS LLORACH, EMILIO. *El fruto cierto. Estudios sobre las odas de fray Luis de León*. Edición de Emilio Martínez Mata. Madrid: Cátedra, 2006. 168 pp.
- ALCINA ROVIRA, JUAN FRANCISCO & JUAN SALVADOR RECASENS. *La Biblioteca de Antonio Agustín*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007. 588 pp.
- ALEJO MONTES, FRANCISCO JAVIER. *La docencia en la Universidad de Salamanca en el Siglo de Oro*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 64 pp.
- ALEXANDER-BAKKERUS, ASTRID (ED.). *Pedro de la Mata - arte de la lengua Cholona (1748)*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 257 pp.

- ALONSO, ÁLVARO & JOSÉ IGNACIO DÍEZ FERNÁNDEZ (EDS.). “*Non omnis moriar*”: *estudios en memoria de Jesús Sepúlveda*. Málaga: Analecta Malacitana, 2007. 462 pp.
- ALONSO VELOSO, MARÍA JOSÉ. *El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. 302 pp.
- ALVAR, CARLOS; ALFREDO ALVAR EZQUERRA & FLORENCIO SEVILLA ARROYO. *Gran enciclopedia cervantina. III. Casa de Moneda–Juan de la Cueva*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos: Castalia, 2006. 1.058 pp.
- ALVAR, CARLOS; ALFREDO ALVAR EZQUERRA & FLORENCIO SEVILLA ARROYO. *Gran enciclopedia cervantina. IV: Cueva de Montesinos–Entrelazamiento*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos–Castalia, 2007. xxviii + 1.050 pp.
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M<sup>a</sup> CARMEN. *La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del quinientos*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. 418 pp.
- ANTONUCCI, FAUSTA (ED.). *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*. Firenze: Alinea, 2007. 198 pp.
- ANTONUCCI, FAUSTA (ED.). *Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*. Kassel: Reichenberger, 2007. 231 pp.
- ARANDA PÉREZ, FRANCISCO & FERNANDO ARANDA ALONSO. *La construcción de un mito urbano: Toledo en la época del “Quijote”*. Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. 91 pp.
- ARBORÍES, MANUEL CASADO (ED.). *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes*. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, 2006. 546 pp.
- ARCO MOYA, JUAN. *Proceso de beatificación de San Juan de la Cruz: proceso de Jaén, años 1627–1628*. Córdoba: Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba, 2006. 312 pp.
- ARELLANO AYUSO, IGNACIO & MARC VITSE (EDS.). *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro. Tomo II: El sabio y el santo*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 504 pp.
- ARELLANO AYUSO, IGNACIO & VICTORIANO RONCERO LÓPEZ (EDS.). *Demócrito áureo: los códigos de la risa en el Siglo de Oro*. Sevilla:

Renacimiento, 2006. 359 pp.

ARELLANO AYUSO, IGNACIO (ED.). *Don Quijote en el teatro español: del Siglo de Oro al siglo XX*. Madrid: Visor Libros, 2007. 608 pp.

ARELLANO AYUSO, IGNACIO (ED.). *San Francisco Javier entre dos continentes*. Madrid: Iberoamericana, 2007. 269 pp.

ARELLANO AYUSO, IGNACIO ET ALII (EDS.). *[Comedias burlescas del Siglo de Oro. T. VI] El rey Perico y la dama tuerta; Escanderbey; Antíoco y Seleuco; La venida del duque de Guisa y su amada a Castelamar*. Madrid–Pamplona–Frankfurt am Main: Iberoamericana–Universidad de Navarra–Vervuert, 2007. 608 pp.

ARELLANO AYUSO, IGNACIO. *Editar a Calderón. Hacia una edición crítica de las comedias completas*. Madrid: Iberoamericana, 2007. 126 pp.

ARELLANO AYUSO, IGNACIO; JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE & GONZALO SANTONJA. *Auto sacramental y mojiganga del Cid*. Burgos: Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 2007. 134 pp.

ARELLANO, IGNACIO. *Francisco de Quevedo*. Madrid: Síntesis, 2006. 182 pp.

ARELLANO, IGNACIO (ED.). *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 244 pp.

ARELLANO, IGNACIO (ed.). *San Francisco Javier entre dos continentes*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 269 pp.

ARELLANO, IGNACIO. *Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 114 pp.

ARIAS MONTANO, BENITO. *Libro de José o Sobre el lenguaje arcano [estudio, transcripción y reprod. facs. de la ed. de: Antuerpiae: excudebat Christophorus Plantinus, 1571]*. Edición de Luis Gómez Canseco, Baldomero Macías Rosendo & Fernando Navarro Antolín. Huelva: Universidad de Huelva, 2006. 547 pp.

ARMENDÁRIZ ARAMENDÍA, ANA. *Edición crítica de El médico de su honra de Calderón de la Barca y recepción crítica del drama*.

Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 640 pp.

ARTEAGA, ALMUDENA DE. *Beatriz Galindo, la Latina: maestra de reinas*. Madrid: Algaba Ediciones, 2007. 244 pp.

BARDAZZI, GIOVANNI (ED.). *Je te donne ces vers: almanacco petrarchesco = almanaque petrarquista: fait en hommage à Carlos Alvar par ses amis et collègues du Département de Langues et Littératures romanes de l'Université de Genève, à l'occasion de sa nomination comme docteur "Honoris Causa" par l'Université de Cordoue (Espagne)*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2007. 48 pp.

BARREIRO GONZÁLEZ, GERMÁN. *Hipócrates en El Quijote*. León: Universidad de León, 2007. 157 pp.

BARRERA, TRINIDAD (ED.). *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el nuevo mundo. Siglo XVI [Actas del I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial]*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2007. 206 pp.

BARRIO MARCO, JOSÉ MANUEL & MARÍA JOSÉ CRESPO ALLUÉ (EDS.). *La huella de Cervantes y del Quijote en la cultura anglosajona*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007. 600 pp.

BARRIOCANAL LÓPEZ, YOLANDA (ED.). *Xornadas galegas de Xoana I de Castela e Filipe o Famoso: segunda viaxe a España: quinto centenario, 1506–2006*. Santiago de Compostela–Ourense: Fundación Caixa Galicia–Grupo “Marcelo Macías” de Colaboradores do Museo e Arquivo Provinciais de Ourense, 2007. 210 pp.

BASTIDA RODRÍGUEZ, PATRICIA. *Santa o hereje: la otra Teresa de Ávila en Impossible Saints de Michèle Roberts*. Palma de Mallorca: Universidad de las Islas Baleares, 2006. 215 pp.

BASURTO, FERNANDO. *Florindo [Guía de Lectura]*. Edición de Alberto del Río. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 72 pp.

BASURTO, FERNANDO. *Florindo*. Edición de Alberto del Río. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 318 pp.

BÉCARES BOTAS, VICENTE. *Librerías salmantinas del siglo XVI*. Burgos: Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 2007. 508 pp.



- BENÍTEZ ARIZA, JOSÉ MANUEL. *Gigantes y molinos: anotaciones en los márgenes de El Quijote*. Valencina de la Concepción: Renacimiento, 2007. 112 pp.
- BENNASAR, BARTOLOMÉ. *Reinas y princesas del Renacimiento a la Ilustración: el lecho, el poder y la muerte*. Barcelona: Paidós Ibérica, 2007. 273 pp.
- BERGMANN, EMILIE L Y STACEY SCHLAU, EDS. *Approaches to Teaching the Works of Sor Juana Inés de la Cruz*. NY: MLA, 2007. 320 pp.
- BLANCO MOZO, JUAN LUIS. *Alonso Carbonell (1583–1660), arquitecto del Rey y del Conde-Duque de Olivares*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 513 pp.
- BOEGLIN, MICHEL. *Inquisición y Contrarreforma: el Tribunal del Santo Oficio de Sevilla (1560–1700)*. Valencina de la Concepción: Ediciones Espuela de Plata, 2007. 306 pp.
- BOEHMER, EDWARD. *Bibliotheca Wiffeniana. Spanish reformers of two centuries from 1520: their lives and writings, according to the late Benjamin B. Wiffen's plan and with the use of his materials*. Pamplona: Analecta Editorial, 2007. 783 pp.
- BOLLINI, HORACIO. *Los espejos del Mundo Jesuítico-Guaraní*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 2007.
- BOLZONI, LINA. *La estancia de la memoria. Modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*. Madrid: Cátedra, 2007. 347 pp.
- BONILLA CEREZO, RAFAEL & ANGELINA COSTA PALACIOS (EDS.). *El Quijote (1605–2005): jornadas sobre El Quijote (1605–2005), desarrolladas en Córdoba los días 2 al 4 de marzo de 2005*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2006. 168 pp.
- BRIOSO, SANTOS, HÉCTOR & JOSÉ REGUERA MONTERO. *Cervantes y América*. Madrid: Fundación Carolina–Centro de Estudios Hispánicos e Iberoamericanos–Marcial Pons Historia, 2006. 382 pp.
- BROWN, KENNETH. *De la cárcel inquisitorial a la sinagoga de Amsterdam: edición y estudio del “Romance a Lope de Vera” de Antonio Enrique Gómez*. Toledo: Castilla-La Mancha, 2007. 488 pp.

- BUENO SERRANO, ANA CARMEN. *Índice y estudio de motivos en los libros de caballerías castellanos (1508–1516)*. Zaragoza: Prensas Universitarias, 2007. 1 CD-ROM.
- BYRNE, SUSAN. *El Corpus Hermeticum y tres poetas españoles: Francisco de Aldana, fray Luis de León y San Juan de la Cruz. Conexiones léxicas y semánticas entre la filosofía hermética y la poesía española del siglo XVI*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 263 pp.
- CABALLERO, FERMÍN. *Pericia geográfica de Miguel de Cervantes demostrada con la historia de Don Quijote de la Mancha. Edición facsímil de la primera edición Imprenta de Yenes: Madrid, 1840*. Estudio introductorio de de Joaquín Saúl García Marchante & María Cristina Fernández Fernández. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. XLIV + 117 pp.
- CABANELAS RODRÍGUEZ, DARÍO. *Juan de Segovia y el problema islámico*. Granada: Fundación El Legado Andalusí, 2007. 594 pp.
- CABANI, MARIA CRISTINA. *El gran ojo de Polifemo: visión y voyeurismo en la tradición barroca de un mito clásico*. Málaga: Analecta Malacitana, 2007. 206 pp.
- CACHO BLECUA, JUAN MANUEL (ED.). *De la literatura caballeresca al Quijote*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007. 420 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *Comedias. T. I: La vida es sueño; Casa con dos puertas; El purgatorio de san Patricio; La gran Cenobia; La devoción de la cruz; La puente de Mantible; Saber del mal y el bien; Lances de amor y fortuna; La dama duende; Peor está que estaba; El sitio de Bredá; El príncipe constante. T. II: El mayor encanto, amor; Argenis y Poliarco; El galán fantasma; Judas Macabeo; El médico de su honra; Origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario; El mayor monstruo del mundo; El hombre pobre todo es trazas; A secreto agravio, secreta venganza; El astrólogo fingido; Amor, honor y poder; Los tres mayores prodigios. T. III: En la vida todo es verdad y todo mentira; El maestro de danzar; Mañanas de abril y mayo; Los hijos de la fortuna, Teágenes y Cariclea; Afectos de odio y amor; La hija del aire, primera parte; La hija del aire, segunda parte; Ni amor se libra de amor; El laurel de Apolo; La púrpura de la rosa; La fiera, el rayo y la piedra; También hay duelo en las damas*. Edición de

- Luis Iglesias Feijoo (T. I.), Santiago Fernández Mosquera (T. II). & Don William Cruickshank (T. III). Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2007. 3 vols. [LVII + 1139] + 1141 + 1334 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *El Médico de su Honra*. Edición de Ana Armendáriz Aramendia. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 640 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *La dama duende*. Edición de Fausta Antonucci. Barcelona: Galaxia Gutenberg–Círculo de Lectores, 2007. LXXV, 270 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *El jardín de Falerina*. Ed. crítica de Luis Galván y Carlos Mata Induráin. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 210 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *El lirio y el azucena*. Ed. crítica de Victoriano Roncero. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 273 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *El viático cordero*. Ed. crítica de Juan Manuel Escudero. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 245 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *La torre de Babilonia*. Ed. crítica de Valentina Nider. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 256 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *Los misterios de la misa*. Ed. crítica de J. Enrique Duarte. Kassel: Ed. Reichenberger, 2007. 247 pp.
- CALDERÓN DE LA BARCA, PEDRO. *La torre de Babilonia*. Ed. Valentina Nider. Pamplona-Kassel: Reichenberger, 2007.
- CALVO, FLORENCIA. *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el barroco español*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
- CÁMARA MUÑOZ, ALICIA (ED.). *Los ingenieros militares de la monarquía española en los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Centro de Estudios Europa Hispánica–Ministerio de Defensa, 2006. 384 pp.
- CAMARERO, MANUEL & ANDRÉS AMORÓS. *Antología comentada de la literatura española: historia y textos: siglo XVI*. Madrid: Castalia, 2006. 575 pp.
- CAMPO GUIRAL, MARÍA DE LOS ÁNGELES. *Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea: estudio de la vigilia y octavario de San Juan Baptista*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007. 454 pp.

- CAMPOS CAÑIZARES, JOSÉ. *Acercamiento al estudio del toreo caballeresco con parada en la época de Felipe IV*. Madrid: Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 2007. 53 pp.
- CAMPOS CAÑIZARES, JOSÉ. *Suertes y nociones de toreo caballeresco en tiempos de Felipe IV (1621–1665)*. Madrid: Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 2007. 25 pp.
- CAMPOS-HERRERO, DOLORES; CECILIA DOMÍNGUEZ LUIS & GUILLERMO PERDOMO HERNÁNDEZ. *Bartolomé Cairasco de Figueroa: a Viana, en desagravio*. Santa Cruz de Tenerife: Canarias, 2007. 104 pp.
- CANALDA CÁMARA, JOSÉ CARLOS. *Los Santos Niños: diecisiete siglos de historia*. Tielmes: Ayuntamiento de Tielmes, 2006. 130 pp.
- CANAVAGGIO, JEAN. *Cervantes y Francia*. Madrid: Casa de Velázquez, 2007. 328 pp.
- CÁNCER Y VELASCO, JERÓNIMO DE. *Poesía completa*. Edición de Juan Carlos González Maya. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 516 pp.
- Cancionero musical de la Colombina: cantinelas vulgares puestas en música por varios españoles, s. XV*. Edición de José Sierra Pérez & Carlos José Gosálvez Lara. Madrid: Sociedad Española de Musicología–Asociación Española de Documentación Musical–Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2006. 221 pp.
- CANDELAS COLODRÓN, MANUEL ÁNGEL. *La poesía de Quevedo*. Vigo: Universidad de Vigo, 2007. 274 pp.
- CANO TURRIÓN, ELENA. *Aunque entiendo poco griego. Fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*. Córdoba: Berenice, 2007. 216 pp.
- CANTIZANO PÉREZ, FÉLIX. *El erotismo en la poesía de adúlteros y cornudos en el Siglo de Oro*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007. 243 pp.
- CAPPELLI, GUIDO M. *El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*. Madrid: Alianza Editorial, 2007. 294 pp.
- Caramuel Lobkowitz, Juan. *Primer Cálamo de Juan Caramuel*. Edición de Isabel Paraíso et alii. Valladolid: Universidad de Valladolid,

2007. 565 pp.

CARRASCO URGOITI, MARÍA SOLEDAD. *Los moriscos y Ginés Pérez de Hita*. Barcelona: Edicions Bellaterra, 2006. 239 pp.

CARRASCOSA TINOCO, JOSÉ ÓSCAR. *Literatura devocional en la Marbella barroca: (una aproximación a la oratoria sagrada malagueña del siglo XVII)*. Marbella: Ayuntamiento de Marbella, 2007. 176 pp.

CARVALHO, JOSÉ A. DE FREITAS. *Lectura espiritual en la Península Ibérica (siglos XVI–XVII). Programas, recomendaciones, lectores, tiempos y lugares*. Salamanca: Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2007. 172 pp.

CASALDUERO, JOAQUÍN. *Sentido y forma del Quijote (1605–1615)*. Madrid: Visor Libros, 2007. 396 pp.

CASAS FERNÁNDEZ, MARÍA BEATRIZ. *Repertorio de relaciones de sucesos españolas en la Biblioteca de Ajuda*. A Coruña: Universidad de La Coruña, 2007. 1 CD-ROM + 114 pp.

CASSOL, ALESSANDRO & BLANCA OTEIZA (EDS.). *Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 256 pp.

CASSOL, ALESSANDRO & BLANCA OTEIZA (EDS.). *Los segundones: importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular. Actas del Congreso Internacional (Gargnano del Garda, 18–21 de septiembre de 2005)*. Madrid: Iberoamericana, 2007. 255 pp.

CASTILLEJO, DAVID. *El otro siglo de oro (40 dramaturgos recuperados)*. Madrid: Fundación Olivar de Castillejo, 2007. 516 pp.

CASTRO, DANIEL. *Another Face of Empire: Bartolomé de las Casas, Indigenous Rights, and Ecclesiastical Imperialism*. Durham, NC: Duke UP, 2007. 234 pp.

CASTRO, GUILLÉN DE. *El curioso impertinente*. Edición de María Yolanda Pallín Herrero. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, 2007. 118 pp.

CASTRO ALFÍN, D. (ED.). *Las lecturas de “El Quijote”: Sentidos e interpretaciones*. Pamplona: Universidad Pública, 2007. 152 pp.

CASTRO LÓPEZ, OCTAVIO. *Sor Juana Inés de la Cruz y el último de los Austrias*. México: UNAM, 2007.

- CASTRO LORENZO, JOSÉ DE. *Don Antonio de Acuña: su época*. Valladolid: Diputación Provincial de Valladolid, 2007. 120 pp.
- CÁTEDRA GARCÍA, PEDRO M. *El sueño caballeresco: de la caballería de papel al sueño real de Don Quijote*. Madrid: Abada Editores, 2007. 181 pp.
- CAYETANO MARTÍN, MARÍA DEL CARMEN. *Catálogo de documentos del Archivo de Villa: Don Fernando, Don Felipe, Doña Juana y Don Carlos (1505–1555)*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007. pp.
- CERTEAU, MICHEL DE. *La fábula mística (siglos XVI–XVII)*. Madrid: Siruela, 2006. 378 pp.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2006. 562 pp.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha: selección*. Hrsg. von Hans-Jörg Neuschäfer. Stuttgart: Reclam, 2007. 368 pp.
- CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. *Los cuentos del Quijote*. Prólogo de Andrés Trapiello, selección y nota de Félix García Moriyón. México: Fondo de Cultura Económica, 2007, 226 p.
- CHAMORRO, JOAQUÍN ET ALII. *El yo fracturado: Don Quijote y las figuras del Barroco*. Madrid: Pensamiento, 2006. 318 pp.
- Crónica del Gran Capitán Gonçalo Hernández de Córdoba y Aguilar [Reprod. facs. de la ed. de Alcalá de Henares: Imp. Hernán Ramírez, 1584]*. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 347 pp.
- CIFUENTES VÉLEZ, EUGENIO; JAIME FERMÍN LÓPEZ GÓMEZ & JOSÉ JESÚS GARCÍA RODULFO. *La imagen del mundo: los inicios de la cartografía científica en los mapas del s. XVI y XVII de la Universidad de Granada [Catálogo de exposición]*. Granada: Universidad de Granada, 2006. 132 pp.
- CLOSE, ANTHONY J. *Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 434 pp.
- COELLO, ANTONIO. *El conde de Sex*. Edición de Jesús Laiz. Madrid: Fundamentos, 2006. 208 pp.
- Compendio breve de ejercicios espirituales: compuesto por un monje de*

- Montserrat entre 1510–1555*. Edición de Javier Melloni Ribas. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2007. 239 pp.
- CONDE, JUAN CARLOS & VÍCTOR INFANTES. *De cancioneros manuscritos y poesía impresa. Estudios bibliográficos y literarios sobre lírica castellana del siglo XV*. Madrid: Arco Libros, 2007. 288 pp.
- CONSOLACIÓN BARANDA & ANA VIAN HERRERO (EDS.). *El personaje literario y su lengua en el siglo XVI*. Madrid: Instituto Universitario Menéndez Pidal–Universidad Complutense de Madrid, 2006. 350 pp.
- Consuelo de la vejez: aviso de bien vivir*. Edición de Felisa García de la Cruz. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 388 pp.
- CORTINES, JACOBO. *Burlas y veras de Don Juan*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara–Ayuntamiento de Sevilla, 2007. 261 pp.
- CORVO SÁNCHEZ, MARÍA JOSÉ. *Los libros de lenguas de Juan Ángel de Zumaran. La obra de un maestro e intérprete de lenguas español entre los alemanes del siglo XVII*. Frankfurt am Main: Lang, 2007. 155 pp.
- CRESPO SANZ, ANTONIO & MARÍA ISABEL VICENTE MAROTO (EDS.). *Mapas de España, siglos XVI al XVIII [exposición, Sala San Ambrosio, Palacio de Santa Cruz, MUVA del 28 de febrero al 18 de marzo de 2006]*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006. 183 pp.
- CROCE, BENEDETTO. *España en la vida italiana del Renacimiento*. Edición de Antonio Prieto Martín. Valencia de la Concepción: Renacimiento, 2007. 384 pp.
- CRUZ, JUANA INÉS DE LA. *Il divino Narciso*. Ed. it. Barbara Fiorellino. Roma: Bagatto Libri, 2007. 310 pp.
- CRUZ, RAMÓN DE LA. *Aquiles en Sciro*. Ed. Andrea Baldissera. Pavia-Como: Ibis, 2007. 196 pp.
- CUEVA, JUAN DE LA & DIEGO DE LA CUEVA. *Entre Castro del Río y México: correspondencia privada de Diego de la Cueva y su hermano Juan, emigrante en Indias, 1601–1641*. Edición de Patricio Hidalgo Nuchera. Córdoba: Universidad de Córdoba–CajaSur Publicaciones, 2006. xxii + 290 pp.

- DADSON, TREVOR J. *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV–XVIII). Historia de una minoría asimilada, expulsada y reintegrada*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 1328 pp.
- DADSON, TREVOR J. *Los moriscos de Villarrubia de los Ojos (siglos XV - XVIII). Historia de una minoría asimilada, expulsada y reintegrada*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 1328 pp.
- DANVILA Y COLLADO, MANUEL. *La expulsión de los moriscos españoles. Conferencias pronunciadas en el Ateneo de Madrid [en 1869]*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 364 pp.
- DECTER, JONATHAN P. *Iberian Jewish Literature*. Bloomington, IN: IN UP, 2007. 303 pp.
- DELGADO LEÓN, FELICIANO; MANUEL GAHETE & ANTONIO CRUZ CASADO (EDS.). *La poesía religiosa de Góngora*. Córdoba: Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur, 2005. 227 pp.
- DELICADO, FRANCISCO. *La lozana andaluza*. Edición de Jacques Joset & Folke Gernert. Barcelona: Centro para la Edición de los Clásicos Españoles–Galaxia Gutenberg–Círculo de Lectores, 2007. CXXXVI + 596 pp.
- Demanda del Santo Grial*. Edición de José Ramón Trujillo. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 80 pp.
- DIAMANTE, JUAN BAUTISTA DE. *María Magdalena de Pazzi*. Ed. Paolo Pintacuda. Como-Pavia: Ibis, 2007. 250 pp.
- DÍAZ GAVIER, MARIO. *Breda 1625: El duelo final entre Spínola y Nassau*. Madrid: Almena Ediciones, 2007. 79 pp.
- DÍAZ RENGIFO, JUAN. *Arte poética española [Reprod. facs. de la ed. de: Madrid: Juan de la Cuesta, 1606]*. Valladolid: Maxtor Librería, 2006. 378 pp.
- Dibujos en el Museo de Historia de Madrid: arquitectura madrileña de los siglos XVII y XVIII*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2007. 180 pp.
- DÍEZ BORQUE, JOSÉ MARÍA (ED.). *El Cid en el teatro de los Siglos de Oro [Catálogo de la Exposición, Sala de Exposiciones Casa del Cordón, Mayo a Julio de 2007]*. Burgos: Instituto de la Lengua Castellano y



- Leonés, 2007. 345 pp.
- DOMÉNECH RICO, FERNANDO. *Los Trufaldines y el teatro de los Caños del Peral (La comedia dell'arte en la España de Felipe V)*. Madrid: Fundamentos, 2007. 368 pp.
- DUQUE DE ESTRADA, DIEGO. *Memorias*. Edición de Segundo Serrano Poncela. Valencina de la Concepción. Ediciones Espuela de Plata, 2006. 523 pp.
- DURÁN-LORIGA Y RODRIGÁÑEZ, JUAN. *El embajador y el rey: el conde de Gondomar y Jacobo I de Inglaterra*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores, 2001. 168 pp.
- EIXIMENIS, FRANCESC & PADRE CARMONA. “Carro de las donas” (Valladolid, 1542): adaptación del “Llibre de les dones” de Francesc Eiximinis realizada por el P. Carmona. Edición de Carmen Clausell Nácher. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 2 vols. 544 + 710 pp.
- El cartapacio del cortesano errante [Reprod. facs. de 18 [documentos] conservados en diversos archivos]*. Edición de Alfredo Alvar Ezquerro. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006. 240 pp.
- ENCISO ALONSO-MUNTANER, ISABEL. *Nobleza, poder y mecenazgo en tiempos de Felipe III: Nápoles y el Conde de Lemos*. San Sebastián de los Reyes: Actas, 2007. 874 pp.
- ERTLER, KLAUS-DIETER & ALEJANDRO RODRÍGUEZ REAL (EDS.). *El Quijote hoy. La riqueza de su recepción*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 292 pp.
- ERTLER, KLAUS-DIETER & ALEJANDRO RODRÍGUEZ DÍAZ (EDS.). *El Quijote hoy. La riqueza de su recepción*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 290 pp.
- ERTLER, KLAUS-DIETER & ANDREA MARIA HUMPL (EDS.). *Der widerspenstige Klassiker. Don Quijote im 18. Jahrhundert*. Frankfurt am Main: Lang, 2007. 229 pp.
- ERTLER, KLAUS-DIETER & SONJA MARIA STECKBAUER (EDS.). *400 Jahre Don Quijote. Zur Rezeption des spanischen Klassikers in Europa und in den Amerikas*. Frankfurt am Main: Lang, 2007. 263 pp.
- ESPAÑA, RAFAEL DE. *De la Mancha a la pantalla: aventuras*

- cinematográficas del Ingeniero Hidalgo*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007. 208 pp.
- ESPEJO SURÓS, JAVIER & JESÚS G. MAESTRO (EDS.). *Teatro religioso y corrientes de espiritualidad en tiempos de Hernán López de Yanguas*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. pp.
- ESPINO LÓPEZ, ANTONIO. *Guerra, fisco y fueros. La defensa de la Corona de Aragón en tiempos de Carlos II, 1665–1700*. Valencia: Universidad de Valencia, 2007. 324 pp.
- ESPINOSA, PEDRO. *Primera parte de flores de poetas ilustres de España*. Edición de José María Reyes Cano & Inoria Pepe Sarno. Madrid: Cátedra, 2006. 896 pp.
- EZQUERRO ESTEBAN, ANTONIO. *Pedro Cerone: el melopeo y maestro*. Madrid: CSIC, 2007. 2 vols. 840 + 552 pp.
- FABELA, ISIDRO. *A mi señor Don Quijote*. Toluca: Biblioteca Mexiquense del Bicentenario. Gobierno del Estado de México, 2006, 180 p. (3ª ed.).
- FARRÉ VIDAL, JUDITH (ED.). *Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 360 pp.
- FARRELL, JOHN. *Paranoia and Modernity: Cervantes to Rousseau*. Ithaca, NY: Cornell UP, 2006. 352 pp.
- FERNÁNDEZ ÁLVAREZ, MANUEL. *El Duque de Hierro. Fernando Álvarez de Toledo, III Duque de Alba*. Madrid: Espasa Calpe, 2007. 451 pp.
- FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, ALONSO. *Segundo tomo del Ingenioso hidalgo Don Quijote de La Mancha*. Edición de Francisco J. Blasco Pascual. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2007. 428 pp.
- FERNÁNDEZ DE HEREDIA, JUAN. *Ramos de flores*. Edición de Lluís Ramon i Ferrer. Godella: Universidad Católica de Valencia San Vicente Mártir, 472 pp.
- FERNÁNDEZ GARCÍA, JOAQUÍN ET ALII. *En torno a Cervantes y el Quijote: trabajos dedicados a Miguel de Cervantes Saavedra por médicos asturianos en el IV centenario de la publicación de la primera parte de El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Oviedo: KRK Ediciones, 2006. 270 pp.

- FERNÁNDEZ GRACIA, RICARDO (ED.). *San Francisco Javier en las artes: el poder de la imagen. [Exposición]. Castillo de Javier, abril–septiembre de 2006*. Pamplona: Gobierno de Navarra–Fundación Caja Navarra, 2006. 426 pp.
- FERNÁNDEZ GRACIA, RICARDO. *San Francisco Javier, patrono de Navarra: fiesta, religiosidad e iconografía*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2006. 314 pp.
- FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, NATALIA. *El pacto con el diablo en la comedia barroca*. Oviedo: Universidad de Oviedo, 2007. 162 pp.
- FERNÁNDEZ ROSA, LUIS. *Los hospitales en el Madrid medieval y de los Austrias*. Madrid: Fundación Universitaria San Pablo-CEU, 2006. 40 pp.
- FERNÁNDEZ-SANTAMARÍA, JOSÉ A. *Juan Ginés de Sepúlveda: la guerra en el pensamiento político del Renacimiento*. Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007. 180 pp.
- FERRER DE VALDECEBRO, ANDRÉS. *El porqué de todas las cosas*. Edición de Antonio Bernat Vistarini & John T. Cull. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2007. 254 pp.
- FOLGAR FARIÑA, CARLOS & A. MARGARITA TURRIÓN. *Lecciones sobre la lengua del Quijote*. Lugo: Axac, 2007. 101 pp.
- FRANCO SILVA, ALFONSO. *Entre la derrota y la esperanza: don Diego López Pacheco, Marqués de Villena (mediados del s. XV–1529)*. Alicante–La Cañada de San Urbano–Cuenca: Universidad de Alicante–Universidad de Almería–Universidad de Castilla-La Mancha–Universidad de Granada–Universidad de Murcia–Universidad de Cádiz, 2005. 242 pp.
- FRIEDMAN, EDWARD H. *Cervantes in the Middle: Realism and Reality in the Spanish Novel from Lazarillo de Tormes to Niebla*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 327 pp.
- Fuente clara (Salónica, 1595). Un converso sefardí a la defensa del judaísmo y a la búsqueda de su propia fe*. Estudio, edición y notas de Pilar Romeu Ferré. Barcelona: Tirocinio, 2007. 456 pp.
- FUENTES GUTIÉRREZ, HERMENEGILDO. *El libro del esplendor: Don Quijote de la Mancha y Cervantes de Sanabria*. Molina de Segura (Murcia): Nausicaä, 2007. 445 pp.

- FUENTES GUTIÉRREZ, HERMENEGILDO. *Don Quijote de La Mancha y Cervantes de Sanabria. El libro del esplendor*. México: Trillas, 2007, 352 pp.
- GALAR, EVA & BLANCA OTEIZA (EDS.). *Tirso, escuela de discreción. Actas del Congreso Internacional organizado por el GRISO, de la Universidad de Navarra, y el Departamento de Anglística, Germanística y Romanística de la Universidad de Copenhague (Copenhague, 10–11 de Mayo de 2006)*. Pamplona: Instituto de Estudios Tirsianos, 2006. 197 pp.
- GALINDO MARTÍN, MIGUEL ÁNGEL (ED.). *Cervantes y la economía*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 390 pp.
- GÁLVEZ DE MONTALVO, LUIS. *El pastor de Fílida*. Edición de Miguel Ángel Martínez San Juan. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. 480 pp.
- GÁLVEZ DE MONTALVO, LUIS. *El pastor de Fílida*. Edición, introducción y notas de Julián Arribas Rebollo. Valencia: Albatros, 2006. 479 pp.
- GARCÍA, JUAN CATALINA; BARTOLOMÉ GONZÁLEZ JIMÉNEZ ET ALII. *Cervantes y El Quijote [ T. 1: Reprod. facs. de la ed. de Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1905; T. 2: Alcalá de Henares, Cervantes y El Quijote, 1605–2005]*. Alcalá de Henares: Ayuntamiento de Alcalá de Henares, 2006. 2 vols. 172 + 28 pp.
- GARCÍA AVILÉS, JOSÉ M<sup>a</sup>. *Los moriscos del Valle de Ricote*. Alicante: Universidad de Alicante, 2007. 168 pp.
- GARCÍA BERNAL, JOSÉ JAIME. *El fasto público en la España de los Austrias*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 2006. 768 pp.
- GARCÍA BERRIO, ANTONIO. *Introducción a la poética clasicista (comentario a las “Tablas poéticas” de Cascales)*. Madrid: Cátedra, 2006. 465 pp.
- GARCÍA DINI, ENCARNACIÓN (ED.). *Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (siglos XVI y XVII)*. Madrid: Cátedra, 2007. 340 pp.
- GARCÍA GARCÍA, BERNARDO J. & MARÍA LUISA LOBATO (EDS.). *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro*.

Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 416 pp.

GARCÍA GONZÁLEZ, GLORIA; MARÍA LUZ DE PRADO HERRERA & ADRIANA VALERIO (EDS.). *Espacios visibles, espacios invisibles: mujer y memoria en la Salamanca del siglo XVI: (selección documental)*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2006. 1 CD-ROM + 365 pp.

GARCÍA HERNÁN, ENRIQUE & DAVIDE MAFFI (EDS.). *Guerra y sociedad en la monarquía hispánica: política, estrategia y cultura en la Europa moderna (1500–1700). T 1: Política, estrategia, organización y guerra en el mar. T. 2: Ejército, economía, sociedad y cultura*. Madrid: Laberinto, 2006. 2 vols. 1054 + 1024 pp.

GARCÍA HERNÁN, ENRIQUE. *Consejero de ambos mundos: vida y obra de Juan de Solórzano Pereira (1575–1655)*. Madrid: Fundación Mapfre, 2007. 422 pp.

GARCÍA LORENZO, LUCIANO & GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS. *Las puestas en escena de “El caballero de Olmedo”*. Arroyo de la Enmienda: Original Hand Visual Estudio, 2007. 128 pp.

GARCÍA LORENZO, LUCIANO (ED.). *El figurón. Texto y puesta en escena*. Madrid: Fundamentos, 2007. 464 pp.

GARCÍA MARTÍNEZ, ANTONIO CLARET. *La escritura transformada: oralidad y cultura escrita en la predicación de los siglos XV al XVII*. Huelva: Universidad de Huelva, 2006. 546 pp.

GARCÍA-CASTAÑÓN, SANTIAGO. *Vida y fabulosas aventuras de Pedro Menéndez de Avilés*. Avilés: Sociedad Económica Amigos del País de Avilés y Comarca, 2006. 224 pp.

GARGANO, ANTONIO. *La sombra de la teoría. Ensayos de literatura hispánica del Cid a Cien años de soledad*. Salamanca: Publicaciones de la Universidad de Salamanca, 2007. 308 pp.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO. *Aspectos de la novela en Cervantes*. Madrid: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 299 pp.

GARVIN, MARIO. *Scripta Manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*. Iberoamericana–Vervuert: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 450 pp.

- GARVIN, MARIO. *Scripta manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 328 pp.
- GHERARDI, FLAVIA. *'Un cuerpo parecemos y una vida'. Doppie identità nella narrativa spagnola del Secolo d'Oro*. Pisa: ETS, 2007. 315 pp.
- GIMÉNEZ LÓPEZ, ENRIQUE. *El Quijote en el siglo de las luces español*. Sant Vicent del Raspeig: Universidad de Alicante, 2006. pp.
- GINÉS DE SEPÚLVEDA, JUAN. *Obras completas. T. 12: Historia de Carlos V; Libros XVI–XX*. Edición de José Luis Bellido & Juan Capela Real. Pozoblanco: Ayuntamiento de Pozoblanco, 2007. 400 pp.
- GÓMEZ CANSECO, LUIS. *Poesía y contemplación: "Las Divinas Nupcias" de Benito Arias Montano y su entorno literario*. Huelva: Universidad de Huelva, 2007. 444 pp.
- GÓMEZ DE CASTRO, ALVAR. *Recebimiento que la imperial ciudad de Toledo hizo a la magestad de la reina nuestra señora doña Isabel, hija del rey Enrique II de Francia, cuando nuevamente entró en ella a celebrar las fiestas de sus felicissimas bodas con el rey don Filipe nuestro señor, II deste nombre. (Toledo, 1561)*. Edición de Carlota Fernández. Travieso (La Coruña): SIELAE–Sociedad de Cultura Valle Inclán, 192 pp.
- GÓMEZ ZORRAQUINO, JOSÉ IGNACIO. *Los santos Lorenzo y Orencio se ponen al servicio de las "tradiciones" (siglo XVII)*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007. 231 pp.
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. *Sonetos*. Edición de Biruté Ciplijauskaitė. Sevilla: Andalucía, 2007. 685 pp.
- GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. *Selected Poems of Luis de Góngora: A Bilingual Edition*. Ed. y trad. John Dent-Young. Chicago: U Chicago Press, 2007. 270 pp.
- GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL & UBALDO CEREZO RUBIO & GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS. *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*. Kassel: Reichenberger, 2007. 458 pp.
- GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL & GERMÁN VEGA GARCÍA-LUENGOS (EDS.). *Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas del XII Congreso de la AITENSO (Almagro, 15 al 17 de julio de*

2005). Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 518 pp.

GONZÁLEZ CAÑAL, RAFAEL; ELENA MARCELLO & FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ (EDS.). *Guerra y paz en la comedia española. Actas de las XXIX Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, celebradas del 4 al 6 de julio de 2006*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 320 pp.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, ENRIQUE. *Una república de lectores. Difusión y recepción de la obra de Juan Luis Vives*. México: Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, 519 p.

GONZÁLEZ QUEIROS, JOSÉ LUIS & JOSÉ MARÍA PAZ GAGO (EDS.). *El Quijote y el pensamiento moderno*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2007. 2 vols. 648 + 632 pp.

GORLA, PAOLA LAURA. *Rutas cervantinas*. Sevilla: Renacimiento, 2007. 140 pp.

GRAF, ERIC CLIFFORD. *Cervantes and Modernity: Four Essays on Don Quijote*. Lewisburg, PA: Bucknell UP, 2007. 222 pp.

GRANADA, FRAY LUIS DE. *Guía de maravillas*. Ed. Giuseppe Mazzocchi. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2006. 2 vols. 1120 pp.

GRACIÁN DE LA MADRE DE DIOS, JERÓNIMO. *Tratado de la redención de cautivos: en que se cuentan las grandes miserias que padecen los cristianos que están en poder de infieles, y cuán santa obra sea la de su rescate*. Edición de Beatriz Alonso Acero. Valencina de la Concepción: Ediciones Espuela de Plata, 2006. 136 pp.

GRACIÁN, BALTASAR. *Agudeza y arte de ingenio (Huesca 1648) [Ed. facsímil]*. Introducción de Aurora Egido. Zaragoza: Gobierno de Aragón–Institución Fernando el Católico, 2007. CLXXI + 388 pp.

GRADILLAS SUÁREZ, LOURDES. *Recursos cervantinos en bibliotecas de Cantabria: obra original, apócrifos, traducciones y adaptaciones*. Santander: Centro de Estudios Montañeses, 2006. 238 pp.

GRELL, CHANTAL & BENOIT PELLISTRANDI (EDS.). *Les cours d'Espagne et de France au XVIIe siècle*. Madrid: Casa de Velázquez, 2007. 352 pp.

Grilli, Giuseppe. *Sobre el primer Quijote*. Vigo: Editorial Academia del

- Hispanismo, 2007. 208 pp.
- GRILLI, GIUSEPPE. *Sobre el primer Quijote*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2007. 208 pp.
- GROSSI, VERÓNICA. *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 208 pp.
- GROSSI, VERÓNICA. *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 187 pp.
- GUERRA SÁNCHEZ, OSWALDO. *La expresión canaria de Cairasco*. Las Palmas de Gran Canaria: Anroart, 2007. pp.
- GUEVARA, ANTONIO DE. *Libro llamado Aviso de privados y doctrina de cortesanos [Reprod. facs. de la ed. de Valladolid: Juan de Villaquirán, 1545]*. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 104 pp.
- GUEVARA, MARÍA DE. *Warnings to the Kings and Advice on Restoring Spain*. Ed. y trad. Nieves Romero-Díaz. Chicago, U Chicago Press, 2007. 165 pp.
- GUIJARRO CEBALLOS, JAVIER. *El “Quijote” cervantino y los libros de caballerías: calas en la poética caballeresca*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 310 pp.
- GUILLÉN BERRENDERO, JOSÉ ANTONIO. *La idea de nobleza en Castilla durante el reinado de Felipe II*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2007. 262 pp.
- GÜNTERT, GEORGES. *Cervantes: narrador de un mundo desintegrado*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 368 pp.
- HAGEDORN, HANS CHRISTIAN (COORD.). *Don Quijote por tierras extranjeras. Estudios sobre la recepción internacional de la novela cervantina*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 375 pp.
- HAHN, ÓSCAR. *Flor de enamorados: transcripciones y recreaciones sobre el cancionero anónimo “Flor de enamorados” impreso en Barcelona por la casa Claudi Bornat en 1562*. Carmona: Ayuntamiento de Carmona, 2007. 83 pp.
- HALEY, GEORGE. *Indagaciones: nueve estudios sobre textos e intertextos*



áureos. Málaga: Universidad de Málaga, 2006. 244 pp.

HARRIS, A. KATIE. *From Muslim to Christian Granada: Inventing a City's Past in Early Modern Spain*. Baltimore, MD: Johns Hopkins UP, 2007. 256 pp.

HELGERSON, RICHARD. *A Sonnet from Carthage: Garcilaso de la Vega and the New Poetry of Sixteenth-Century Europe*. Philadelphia: U of PA Press, 2007. 120 pp.

HELT FRISIO, HUGO & FRANCISCO SÁNCHEZ DE LAS BROZAS. *Declaración y uso del reloj español entretejido en las armas de la muy antigua y esclarecida casa de Rojas, con el mismo reloj agora nuevamente compuesto por Hugo Helt Frisio y romançado por Francisco Sánchez [Reprod. facs. de la ed. de Salamanca: Imprenta Provincial, 1658]*. Edición de María Jesús Mancho Duque. Salamanca: Diputación Provincial de Salamanca, 2006. 221 pp.

HERRERA CASADO, ANTONIO. *El Renacimiento en Guadalajara*. Guadalajara: Aache Ediciones, 2007. 248 pp.

*Historia de la caída del Conde-Duque de Olivares (manuscrito del siglo XVII)*. Edición de Antonio Dominguez Ortiz. Málaga: Algazara, 2007. 171 pp.

HORTAL MÚÑOZ, JOSÉ ELOY. *El manejo de los asuntos de Flandes, 1585–1598*]. Colmenar Viejo: Universidad Autónoma de Madrid, 2006. 1 CD-ROM.

HUERTA CALVO, JAVIER & HÉCTOR URZÁIZ TORTAJADA. *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*. Madrid: Editorial Pliegos, 2007. 432 pp.

HURTADO DE MENDOZA, Diego. *Poesía completa*. Edición de José Ignacio Díez Fernández. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2007. 695 pp.

ILLADES, GUSTAVO & JAMES IFFLAND (EDITORES). *El Quijote desde América*. México: Instituto de Ciencias Sociales y Humanas Alfonso Vélaz Pliego, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla / El Colegio de México, 2007.

INSÚA CERECEDA, MARIELA; CARLOS MATA INDURÁIN & JAVIER DE NAVASCUÉS (EDS.). *El Quijote: Miguel de Cervantes*. Berriozar:

Cénlit Ediciones, 2006. 203 pp.

IZQUIERDO Y MARTÍNEZ, JOSÉ MARÍA. *El derecho en el teatro español: apuntes para una antología jurídica de las comedias del siglo de oro [Reprod. facs. de la ed. de: Sevilla: Tipografía Zarzuela, 1924].* Pamplona: Analecta, 2006. 374 pp.

JIMÉNEZ ESTRELLA, ANTONIO. *Los nervios de la guerra. Estudios sociales sobre el ejército de la monarquía hispánica (siglos XVI–XVIII): nuevas perspectivas.* Granada: Comares, 2007. 346 pp.

JORDÁ TOMÁS, MIGUEL. *De la rebeldía al erotismo: introducción a Baltasar Gracián.* Zaragoza: Mira Editores–Gobierno de Aragón, 2007. 404 pp.

JORDÁN ARROYO, MARÍA V. *Soñar la historia: riesgo, creatividad y religión en las profecías de Lucrecia de León.* Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2007. 229 pp.

JULIO, MARÍA TERESA (ED.). *Academia burlesca que se hizo en buen retiro a la majestad de Felipe Cuarto el Grande año de 1637.* Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 278 pp.

JURADO, AUGUSTO. *Juan de la Cuesta, impresor de El Quijote por encargo del librero Francisco de Robles, y breves noticias de ambos y del autor de la obra Miguel de Cervantes.* Madrid: C & G Comunicación gráfica Sociedad Cervantina, 2007. 111 pp.

KEMCHS (COMPILADOR). *El Quijote de los Quijotes. Cervantes visto por los moneros del mundo.* México: CONACULTA / IPN / UNAM / SRE / Pegaso / Editorial Cartón, 2005, 170 p.

KIRSCHNER, TERESA J. & DOLORES CLAVERO CROPPER. *Mito e historia en el teatro de Lope de Vega.* Alicante: Universidad de Alicante, 2007. 312 pp.

KOHUT, KARL, ED. *Narración y reflexión. Las crónicas de Indias y la teoría historiográfica.* México: El Colegio de México, CELL (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), Cátedra Guillermo y Alejandro de Humboldt, 2007, 268 p.

LACARTA SALVADOR, MANUEL. *La Casa de Austria y la monarquía de Madrid.* Madrid: Ediciones La Librería, 2006. 352 pp.

- LAMARCA MORELL, MONTSERRAT. *Els llibres impresos a Espanya durant el segle XVI: catàleg abreujat [que es conserven a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona]*. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2007. 174 pp.
- LAMBEA CASTRO, MARIANO & DOLORES JOSA FERNÁNDEZ. *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII [T. II: Cancionero poético musical hispánico de Lisboa]*. Madrid: CSIC–Sociedad Española de Musicología, 2006. 3 vols. 312 pp.
- Lanzarote del lago*. Edición de Antonio Contreras Martín & Harvey L Sharrer. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 399 pp.
- Libro de noticias particulares de nacimiento de príncipes*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006. 430 pp.
- LASKARIS, PAOLA. *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*. Málaga: Anejo LVIII de “Analecta malacitana”, 2007.
- LLAMAS MARTÍNEZ, ROMÁN. *Biblia en Santa Teresa*. Madrid: Editorial de Espiritualidad, 2007. 256 pp.
- LOBATO, MARÍA-LUISA & BERNARDO JOSÉ GARCÍA GARCÍA (EDS.). *Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el siglo de oro*. Madrid: Iberoamericana, 2007. 416 pp.
- LOLO, BEGOÑA (ED.). *Cervantes y el Quijote en la música: estudios sobre la recepción de un mito*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 787 pp.
- LÓPEZ ÁLVAREZ, ALEJANDRO. *Poder, lujo y conflicto en la Corte de los Austrias. Coches, carrozas y sillas de mano, 1550–1700*. Madrid: Polifemo, 2007. 704 pp.
- LÓPEZ BARBADILLO, JOAQUÍN. *Cancionero de amor y de risa: en que van juntas las más alegres, libres y curiosas poesías eróticas del Parnaso Español. Muchas jamás impresas hasta ahora y las restantes publicadas en rarísimos libros*. Edición de Julia M<sup>a</sup> Labrador Ben & Alberto Sánchez Álvares–Insúa. Sevilla: Espuela de Plata, 2007. 296 pp.

- LÓPEZ DE HEREDIA, MARÍA JOSÉ (COORD.). *Vino y vida social: lecturas de "El Quijote" a comienzos del siglo XXI*. Bilbao: Universidad de Deusto, 2007. 104 pp.
- LÓPEZ DE HOYOS, JUAN. *La entrada de Ana de Austria en Madrid*. Edición de Isabel Velázquez Soriano. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007. 1 CD-ROM.
- LÓPEZ DE ÚBEDA, FRANCISCO & ALONSO JERÓNIMO DE SALAS BARBADILLO. *Novela picaresca. Tomo III [Libro de entretenimiento de la pícara Justina. La hija de Celestina]*. Edición de Rosa Navarro Durán. Madrid: Fundación José Antonio de Castro, 2007. 602 pp.
- LÓPEZ POZA, SAGRARIO (ED.). *Las noticias en los siglos de la imprenta manual. Homenaje a Mercedes Agulló, Henri Ettinghausen, M<sup>a</sup> Cruz de Enterría, Giuseppina Ledda, Agustín Redondo y José Simón*. La Coruña: SIELAE-Sociedad de Cultura Valle Inclán, 2006. 274 pp.
- LÓPEZ-VIDRIERO, MARÍA LUISA. *Osar leer da vida, da la vida osar leer: anotaciones sobre Diego Sarmiento de Acuña, conde de Gondomar y sus libros*. Astorga: Centro de Estudios Astorganos Marcelo Macías, 2006. 76 pp.
- LORENZO, JAVIER. «Nuevos casos, nuevas artes»: *Intertextualidad, autorrepresentación e ideología en la obra de Juan Boscán*. NY: Peter Lang, 2007. 214 pp.
- LUCÍA MEGÍAS, JOSÉ MANUEL; NIEVES SÁNCHEZ MENDIETA & ELISABET MAGRO GARCÍA (EDS.). *También los niños leen el Quijote (ediciones infantiles y juveniles en la Biblioteca del Centro de Estudios Cervantinos)*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 386 pp.
- LUIS-MARTÍNEZ, ZENON Y LUIS GÓMEZ CANSECO. *Entre Cervantes y Shakespeare/ Between Shakespeare and Cervantes*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 351 pp.
- MAESTRE MAESTRE, JOSÉ MARÍA (ED.). *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo. Congreso Internacional "Benito Arias Montano y su Tiempo", celebrado del 15 al 19 de octubre de 2001 en Fregenal de la Sierra (Badajoz)*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2006. 2 vols. 499 + 460 pp.

- MAESTRO, JESÚS G. *Las ascuas del Imperio. Crítica de las Novelas Ejemplares de Cervantes desde el materialismo filosófico*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2007. 360 pp.
- MARAVALL, JOSÉ ANTONIO. *Utopía y contrautopía en el Quijote*. Madrid: Visor Libros, 2006. 252 pp.
- MARCHANTE MORALEJO, CARMEN. *Traducciones, adaptaciones, "scenari" de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII: tres mitos de transgresión*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007. 1 CD-ROM [accesible en <http://www.ucm.es/BUCM/tesis/fil/ucm-t29555.pdf>].
- MARCHANTE MORALEJO, CARMEN. *Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 348 pp.
- MARÍN ECED, TERESA (COORD.). *Figuras femeninas en "El Quijote"*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 215 pp.
- MARISCAL, BEATRIZ. *El Romancero y la Chanson des Saxons*. México: El Colegio de México, 2007.
- MARISCAL, BEATRIZ (ED.). *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas (Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004, "Las dos orillas")*. México: Fondo de Cultura Económica / Asociación Internacional de Hispanistas / Tecnológico de Monterrey / El Colegio de México. *Volumen II: Literatura Española y Novohispana, Siglos XVI, XVII y XVIII / Arte y Literatura*, 2007, 682 p.
- MARQUÈS, JOSEP M. *Impresos del s. XV–XVI: Biblioteca del Seminari de Girona*. Girona: Diputació de Girona, 2007. 250 pp.
- MÁRQUEZ DE LA PLATA, VICENTA MARÍA. *Mujeres de acción en el siglo de oro*. Madrid: Castalia, 2006. 384 pp.
- MARSÁ, MARÍA. *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*. León: Universidad de León, 2007. 533 pp.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, ANTONIO MARÍA & GERMÁN SANTANA HENRÍQUEZ (EDS.). *El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del Humanismo*. Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas, 2006. 445 pp.

- MARTÍN ROMERO, JOSÉ JULIO. *Entre el Renacimiento y el Barroco: Pedro de la Sierra y su obra*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2007. 338 pp.
- MARTÍN SÁNCHEZ, MIGUEL Á. *Historia y pedagogía del Colegio Menor de la Concepción de Huérfanos de Salamanca*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 430 pp.
- MARTÍNEZ DE CASTILLA MUÑOZ, NURIA & RODOLFO BENUMEYA GRIMAU (EDS.). *De Cervantes y el islam [actas del encuentro Cervantes, El "Quijote", lo moro, lo morisco y lo aljamiado celebrado en Sevilla, los días 19–21 de mayo de 2005]*. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2006. 408 pp.
- MARTÍNEZ DHIER, ALEJANDRO. *La condición social y jurídica de los gitanos en la legislación histórica española: a partir de la pragmática de los Reyes Católicos de 1499*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 1 CD-ROM.
- MARTÍNEZ LATORRE, DAMIÀ. *Giovan Battista Calvi, ingeniero de las fortificaciones de Carlos V y Felipe II (1552–1565)*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2006. 618 pp.
- MARTÍNEZ LEIVA, GLORIA & RODRÍGUEZ REBOLLO, ÁNGEL (EDS.). *Qvados y otras cosas que tienen su majestad IV en este Alcázar de Madrid año de 1636*. Madrid: Fundación Universitaria Iberoamericana, 2007. 259 pp.
- MARTÍNEZ MATA, EMILIO (ED.). *Cervantes y el Quijote. Actas del coloquio internacional, Oviedo 27–30 de octubre de 2004 organizado por la Cátedra Emilio Alarcos*. Madrid: Arco Libros, 2007. 384 pp.
- MARTÍNEZ PEÑAS, LEANDRO. *El confesor del rey en el Antiguo Régimen*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2007. 1041 pp.
- MARTÍNEZ PEREIRA, ANA. *Manuales de escritura de los Siglos de Oro. Repertorio crítico y analítico de las obras manuscritas e impresas*. Mérida: Editora Regional de Extremadura, 2007. 627 pp.
- MAYÁNS Y SISCAR, GREGORIO. *Vida de Cervantes*. Valencia: Generalitat valenciana, 2006. 271 pp.
- MAYO, ARANTZA. *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 168 pp.

- MAYO, ARANTZA. *La lírica sacra de Lope de Vega y José de Valdivielso*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 163 pp.
- MEJÍAS LÓPEZ, JESÚS ÁNGEL. *Juan de Mariana: biografía*. Toledo: Ediciones de Castilla-La Mancha, 2007. 80 pp.
- MÉNDEZ APARICIO, JULIA. *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo*. Toledo: Castilla-La Mancha, 2007. 504 pp.
- MILÁN, LUIS DE. *Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro [Reprod. facs. de la ed. de Valencia: Díaz Romano, 1536]*. Edición de Francisco Roa Alonso. Madrid: Sociedad Española de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2007. 238 pp.
- MIÑANA, ROGELIO. *Monstruos que hablan: el discurso de la monstruosidad en Cervantes*. Chapel Hill, NC: U of NC Press, 2007. 256 pp.
- MIRA DE AMESCUA, ANTONIO. *Teatro completo. T. 6: Próspera fortuna de don Álvaro de Luna. Adversa fortuna de don Álvaro de Luna. Algunas hazañas del Marqués de Cañete. El cura de Madrilejos. La manzana de la discordia y robo de Helena. Polifemo y Circe*. Edición de Agustín de la Granja. Granada: Universidad de Granada–Diputación Provincial de Granada, 2006. 690 pp.
- MIRA DE AMESCUA, ANTONIO. *Teatro completo. T. 7: Autos religiosos [El erario y monte de la piedad; La fe de Hungría; La guarda cuidadosa; El heredero; La Inquisición; La jura del príncipe; La mayor soberbia humana; Nuestra Señora de los Remedios; Pedro Telonario; El Príncipe de la Paz; Las pruebas de Cristo; La santa Margarita. Autos navideños: Los celos de San José; Los pastores de Belén; El Sol a medianoche. Autos dudosos: La casa de Austria; El pastor lobo y cabaña celestial; La universal Redención. Apéndice: Los autos religiosos de Mira de Amescua ante la crítica*. Edición de Agustín de la Granja. Granada: Universidad de Granada–Diputación Provincial de Granada, 2007. 1117 pp.
- MONFORTE DUPRET, ROBERTO. *Las andanzas del Quijote por la literatura rusa*. Madrid: Huerga y Fierro, 2007. 323 pp.
- MONTALBÁN, JUAN PÉREZ DE. *Palmerín de Oliva*. Ed. Claudia Demattè. Viareggio: Mauro Baroni, 2007. 250 pp.

- MONTERO PADILLA, JOSÉ & JOSÉ MONTERO REGUERA. *Luis Astrana Marín: fundador de la Sociedad Cervantina*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2006. 257 pp.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ. *Miguel de Cervantes: una literatura para el entretenimiento*. Mataró: Ediciones de Intervención Cultural, 2007. 176 pp.
- MONTERO REGUERA, JOSÉ. *Materiales del Quijote: la forja de un novelista*. Vigo: Universidad de Vigo, 2007. 175 pp.
- MONTSERRAT, ANTONI DE. *Embajador en la corte del Gran Mogol: viajes de un jesuita catalán del siglo XVI por la India, Paquistán, Afganistán y el Himalaya*. Edición de Josep Lluís Alay i Rodríguez. Lérida: Milenio, 2006. 360 pp.
- MORALES, JOSÉ RICARDO. *Cervantinas y otras páginas*. Valladolid: Fundación Jorge Guillén, 2006. 193 pp.
- MORALES RAYA, REMEDIOS & MIGUEL GONZÁLEZ DENGRA (EDS.). *La pasión de los celos en el teatro del siglo de oro. Actas del III Curso sobre Teoría y Práctica del Teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua, celebrado en Granada (8-11 noviembre de 2006)*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 376 pp.
- MORENO GALLEGO, VALENTÍN (ED.). *La recepción hispánica de Juan Luis Vives*. Valencia: Generalitat valenciana, 2006. 1 CD-ROM + 832 pp.
- MORENO MORENO, MARÍA ÁGUEDA (ED.). *Léxico histórico andaluz [T. I: Periodo clásico, segundo tercio del XV hasta el año 1696]*. Jaén: Universidad de Jaén, 2007. 128 pp.
- MORENO MORENO, MARÍA ÁGUEDA. *Estudios de humanismo español: Baeza en los siglos XVI-XVII*. Baeza: Ayuntamiento de Baeza, 2007. 1004 pp.
- MORENO TRUJILLO, MARÍA AMPARO; MARÍA JOSÉ OSORIO PÉREZ & JUAN M. DE LA OBRA SIERRA. *Escribir y gobernar: el último registro de correspondencia del Conde de Tendilla (1513-1515)*. Granada: Universidad de Granada, 2007. 216 pp.
- MORGADO, ALONSO DE. *Historia de Sevilla, en la qual se contienen sus antigüedades, grandezas y cosas memorables en ella acontecidas*



[Reprod. facs. de la ed. de Sevilla: Imprenta de Andrea y Juan de León, 1587]. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 344 pp.

MORREALE, MARGHERITA. *Homenaje a Fray Luis de León*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 1340 pp.

MORREALE, MARGHERITA. *Homenaje a fray Luis de León*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 1340 pp.

MOSES, BERNARD. *Spanish Colonial Literature in South America*. Whitefish, MT: Kessinger Publishing, 2007. 596 pp.

MUÑOZ PALOMARES, ANTONIO. *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 448 pp.

MUÑOZ PALOMARES, ANTONIO. *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 445 pp.

MYERS, KATHLEEN ANN. *Fernández de Oviedo's Chronicle of America: A New History for a New World*. Trad. Nina M. Scott. Austin, TX: U of TX Press, 2007. 344 pp.

NAVARRO BONILLA, DIEGO. *Cartas entre espías e inteligencias secretas en el siglo de los validos*. Madrid: Ministerio de Defensa, 2007. 268 pp.

NAVARRO GALA, ROSARIO. *La “Relación de antigüedades deste Reyno del Pirú”*. Gramática y discurso ideológico indígena. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 200 pp.

NEBRIJA, ANTONIO DE. *Rhetorica*. Edición de Juan Lorenzo. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 138 pp.

NERI, STEFANO. *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 292 pp.

NERI, STEFANO. *Lepolemo. Guía de Lectura*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2006. 82 pp.

NERI, STEFANO. *L'eroe alla prova. Architetture meravigliose nel romanzo cavalleresco spagnolo del Cinquecento*. Pisa: ETS, 2007. 236 pp.

- NERI, STEFANO. *Antología de las arquitecturas maravillosas en los libros de caballerías*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 292 pp.
- NOYDENS, BENITO REMIGIO. *Decisiones prácticas y morales para curas, confesores y capellanes de los ejércitos y armadas. Avisos políticos, ardides militares y medios para afianzar los buenos sucesos de la guerra [Madrid: Andrés García de la Iglesia, 1665]*. Edición de Elena del Río Parra. Madrid: Ministerio de Defensa de España, 2006. pp.
- NUEVO CUERVO, LUIS CARLOS (ED.). *Ediciones antiguas y modernas del Quijote en Benavente (1605–2005): memoria de una exposición [Catálogo de exposición]*. Benavente: Centro de Estudios Benaventanos Ledo del Pozo, 2006. 127 pp.
- OLIVÁN SANTALIESTRA, LAURA. *Mariana de Austria: imagen, poder y diplomacia de una reina soberana*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid, 2006. 296 pp.
- OPPERMANN, IRA. *Das spanische Stillleben im 17. Jahrhundert: vom fensterlosen Raum zur lichtdurchfluteten Landschaft*. Berlin: Reimer, 2007. 274 pp.
- ORTIZ YÁÑEZ, FRANCISCO. *Epístolas familiares*. Edición de Francisco Javier Sedeño Rodríguez. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. 356 pp.
- ORTOLA, MARIE-SOL & ROIG MIRANDA, MARIE (EDS.). *Mémoire – Récit – Histoire dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles* (Nancy, 24-26 novembre 2005). Nancy : Groupe « XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles en Europe », 2007. 2 vols. de 326 y 230 pp., « Europe XVI-XVII », n°10 y n°11.
- OSTOLAZA ELIZONDO, MARÍA ISABEL & IGNACIO PANIZO SANTOS. *Cultura y élites de Navarra en la etapa de los Austrias*. Pamplona: Gobierno de Navarra, 2007. 473 pp.
- PABA, ANTONINA (ED.). *Con gracia y agudeza. Studi offerti a Giuseppina Ledda*. Roma: Aracne, 2007. 605 pp.
- PANTOJA RIVERO, JUAN CARLOS & AURELIO VARGAS DÍAZ-TOLEDO. *Lectura en la biblioteca de Don Quijote*. Toledo: Librería Hojablanca, 2006. 144 pp.

- PANTOJA RIVERO, JUAN CARLOS. *Guía de lectura del “Espejo de caballerías”*. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 98 pp.
- PARODI, ALICIA (ED.). *Para leer a Cervantes II*. Buenos Aires: Eudeba, 2007.
- PASAMONTE, JERÓNIMO DE. *Autobiografía [Vida y trabajos de Jerónimo de Pasamonte]*. Edición de Miguel Ángel de Bunes. Prólogo de José María de Cossío. Sevilla: Editorial Renacimiento, 2006. 183 pp.
- PASCUAL BUXÓ, JOSÉ. *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía*. Valencina de la Concepción: Renacimiento, 2007. 408 pp.
- PASTOR COMÍN, JUAN JOSÉ. *Cervantes: Música y Poesía. El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 384 pp.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. (ED.). *Sexo, poder y justicia en la comedia española (Cuatro calas)*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 152 pp.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad y otros estudios cervantinos*. Barcelona: Octaedro, 2006. 236 pp.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE BLAS. *El Quijote en la controversia literaria del barroco: lección inaugural de la solemne apertura oficial del curso académico 2005/2006 de la universidad española*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. 68 pp.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B. & ELENA E. MARCELLO (EDS.). *Sobre Quevedo y su época. Homenaje a Jesús Sepúlveda*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 600 pp.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, FELIPE B.; RAFAEL GONZÁLEZ CAÑAL & ELENA MARCELLO (EDS.). *El corral de comedias: Espacio escénico, espacio dramático. Actas de las XXVII Jornadas de Teatro Clásico de Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2004*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 211 pp.
- PELLÚS PÉREZ, ELENA. *Sobre las hazañas de Hernán Cortés: estudio y traducción*. Alicante: Universidad de Alicante, 2006. 197 pp.

- PEREA RODRÍGUEZ, ÓSCAR. *Estudio biográfico sobre los poetas del cancionero general*. Madrid: CSIC, 2007. pp.
- PÉREZ, ELENA DEL CARMEN Y PERRERO DE RONCAGLIA, SILVINA. *Del Renacimiento al Posmodernismo. Periodización literaria*. Buenos Aires: Comunic-Arte, 2007.
- PÉREZ DE MONTALVÁN, JUAN. *La Monja Alferez*. Ed. Luzmila Camacho Platero. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 172 pp.
- PÉREZ GARCÍA, MANUEL. *Armas, limpieza de sangre y linaje: reproducción social de familias poderosas de Murcia (siglos XVI–XIX)*. [Murcia]: Real Academia Alfonso X el Sabio, 2006. 373 pp.
- PÉREZ GARCÍA, RAFAEL M. *Imprenta y literatura espiritual castellana en la España del Renacimiento: historia y estructura de una emisión cultural*. Somonte-Cenero: Trea, 2006. 422 pp.
- PÉREZ GIL, JAVIER. *El Palacio Real de Valladolid, sede de la corte de Felipe III (1601–1606)*. Valladolid: Universidad de Valladolid, 2006. 600 pp.
- PÉREZ-ABADÍN BARRO, SOLEDAD. *La Farmaceutria de Quevedo: estudio del género e interpretación*. Málaga: Analecta Malacitana, 2007. 218 pp.
- Pérez-Amador Adam, Alberto. *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 1 CD-ROM + 200 pp.
- PÉREZ-AMADOR ADAM, ALBERTO. *La ascendente estrella. Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 198 pp. + 1 CD-ROM
- PETRO DEL BARRIO, ANTONIA. *La legitimación de la violencia en la comedia española del siglo XVII*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006. 175 pp.
- PONCE CÁRDENAS, JESÚS. “Evaporar contempla un fuego helado”. *Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. 390 pp.
- PORTÚS, JAVIER (ED.). *Las fábulas de Velázquez [Catálogo de exposición]*. Alcobendas: T. F. Editores, 2007. 320 pp.

- PRAT WESTERLINDH, CARLOS. *La justicia en "El Quijote"*. Madrid: Dykinson, 2006. 108 pp.
- QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. *Migajas sentenciosas*. Edición de María de los Ángeles Cabré. Pozuelo de Alarcón: Espasa Calpe, 2007. 214 pp.
- RALLO GRUSS, ASUNCIÓN. *Humanismo y Renacimiento en la literatura española*. Madrid: Síntesis, 2007. 283 pp.
- REDONDO, AUGUSTIN. *Revisitando las culturas del siglo de oro: mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2007. 288 pp.
- Regla de la orden de caballería del señor Santiago de la Espada [facsimil de la obra, impresa en Toledo, en casa de Juan de Ayala en 1539]*. Introducción de Francisco Ruiz Gómez. Ciudad Real: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 272 pp.
- SÁNCHEZ AGUILERA, OSMAR (COORD.). *En otro lugar de La Mancha. Memorias menores de un homenaje*. México: Miguel Ángel Porrúa, 2007, 85 p.
- SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN. *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*. Firenze: Alinea, 2007. 168 pp.
- Reimundo de Grecia*. Edición de Javier Guijarro Ceballos. Alcalá de Henares: Centro de Estudios Cervantinos, 2007. 100 pp.
- Retórica y artes de memoria en el humanismo renacentista (Jorge de Trebisonda, Pedro de Ravena y Francisco Sánchez de las Brozas)*. Edición de Luis Merino Jerez. Cáceres: Universidad de Extremadura, 2007. 237 pp.
- REYES, ROBERTO. *Los enigmas de Sor Juana (novelización de la vida de Sor Juana)*. México: Fontamara, 2006, 2006, 232 p.
- REYES PEÑA, MERCEDES DE LOS (ED.). *Cuaderno de teatro andaluz del siglo XVII*. Sevilla: Junta de Andalucía, 2006. 443 pp.
- RICAPITO, JOSEPH V. *Consciousness and Truth in Don Quijote and Connected Essays*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 172 pp.
- RÍOS, FERNANDO DE LOS. *Religión y estado en la España del siglo XVI*. Edición de Antonio García Pérez. Valencina de la Concepción:

Renacimiento, 2007. 320 pp.

RODRÍGUEZ DE LA FLOR, FERNANDO. *Era melancólica. Figuras del imaginario barroco*. Palma de Mallorca: José J. de Olañeta, 2007. 386 pp.

Rodríguez-San Pedro Bezares, Luis E. *Atmósfera universitaria en Cervantes*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2006. 63 pp.

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE. *Del rey abajo, ninguno*. Edición de Laila Ripoll. Madrid: Instituto Nacional de Artes Escénicas y de la Música, 2007. 100 pp.

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO. *Obras completas*. Edición de Rafael González Cañal, Elena Marcello & Felipe B. Pedraza Jiménez. Almagro: Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. 776 pp.

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE. *Casarse por vengarse*. Critical ed., introd. and notes by Linda L. Mullin. Kassel: Reichenberger, 2007. 418 pp.

ROJAS ZORRILLA, FRANCISCO DE. *No hay ser padre siendo Rey*. Ed. Enrico Di Pastena. En F. De Rojas Zorrilla, *Obras completas. Primera parte de comedias*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007. I, pp. 145-276 y 585-684.

ROMAÑA, JAIME. *Tragicomedia Gastrimargus*. Edición de Julio Alonso Asenjo & Manuel Molina Sánchez. Granada: Universidad de Granada, 2007. 122 pp.

ROMERA PINTOR, IRENE & JOSÉ LUIS SIRERA (EDS.). *Relación entre los teatros español e italiano: siglos XVI–XX. Actas del simposio internacional celebrado en Valencia (21–22 noviembre 2005)*. Valencia: Universidad de Valencia, 2007. 180 [accesible en <http://parnaseo.uv.es/Editorial/Parnaseo5/Index.htm>].

ROMERO LÓPEZ, DOLORES & ITZÍAR LÓPEZ GUIL & RITA CATRINA IMBOEDEN & CRISTINA ALBIZU YEREGUI (EDS.). *Seis siglos de poesía española escrita por mujeres. Pautas poéticas y revisiones críticas*. Bern, Berlin: Lang, 2007. 549 pp.

ROMERO SÁIZ, MIGUEL. *Los moriscos en La Mancha castellana y su romancero*. Cuenca: Diputación Provincial de Cuenca, 2007. 110 pp.

- RUEDA, LOPE DE. *Compendio llamado El Deleitoso de Lope de Rueda; seguido del Coloquio prendas de amor (Logroño, 1588)*. Edición de Santiago Urbano Sánchez Jiménez & Francisco J. Sánchez Salas. Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 2006. 368 pp.
- RUFFINATTO, ALDO. *Tríptico del ruiseñor. Berceo, Garcilaso, San Juan*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 176 pp.
- RUIZ PÉREZ, PEDRO (COORD.). *Cánones críticos en la poesía de los siglos de oro*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 312 pp.
- RUIZ PÉREZ, PEDRO. *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*. Vigo: Editorial Academia del Hispanismo, 2007. 128 pp.
- RUIZ RODRÍGUEZ, IGNACIO. *Don Juan José de Austria en la Monarquía Hispánica. Entre la política, el poder y la intriga*. Madrid: Dykinson, 2007. 620 pp.
- RUIZ-DOMÈNEC, JOSÉ ENRIQUE. *El Gran Capitán. Retrato de una época*. Barcelona: Península, 2007. 869 pp.
- RUTA, MARIA CATERINA & SILVESTRI, LAURA (EDS.). *L'insula del Don Chisciotte*. Palermo: Flaccovio, 2007. 254 pp.
- SAAVEDRA FAJARDO, DIEGO DE. *República literaria*. Edición de Jorge García López. Barcelona: Crítica, 2006. 298 pp.
- SAAVEDRA ZAPATER, JUAN CARLOS. *La cartilla política y cristiana de Diego Felipe de Albornoz*. Madrid: UNED, 2007. 216 pp.
- SABA, ANTONINA. *El léxico del "Arte de la verdadera navegación" de Pedro de Syria*. Madrid: UNED, 2007. 654 pp.
- SAHÚN, FRAY BERNARDINO DE. *Animales del nuevo mundo. Versión al español de fragmentos seleccionados de La Historia de las Cosas de la Nueva España y del Códice Florentino. Selección y traducción del náhuatl por Miguel León-Portilla. Ilustraciones de Miguel Castro Leñero*. México: Nostra Ediciones, 2007.
- SALAS BARBADILLO, ALONSO JERÓNIMO DE. *La sabia Flora malsabidilla*. Ed. Dana Flaskerud. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 273 pp.
- SALINAS Y LIZANA, MANUEL DE. *Obra poética*. Edición de Pablo Cuevas Subías. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006.

CLXV, 424 pp.

- SALINERO, GREGORIO & ALEXIS DE KERMOAL. *Maître, domestiques et esclaves du Siècle d'Or: les relations de dépendance à Trujillo au XVIe siècle*. Madrid: Casa de Velazquez, 2006. XIII, 85 pp.
- SALINERO, GREGORIO. *Une ville entre deux mondes: Trujillo d'Espagne et les Indes au XVI siècle: pour une histoire de la mobilité à l'époque moderne*. Madrid: Casa de Velázquez, 2006. X, 540 pp.
- SAMOSATA, LUCIANO DE. *Diálogo de los letrados vendibles y Tratado de que no se ha de dar crédito con facilidad a los émulos y calumniadores [¿Adaptación de Miguel Batista de Lanuza?]*. Edición de José Ignacio Díez Fernández. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2006. CXI + 107 pp.
- SÁNCHEZ GARCÍA, ENCARNACIÓN, MARTÍN ASUERO, P. & BERNARDINI M. (EDS). *España y el Oriente islámico entre los siglos XV y XVI (Imperio Otomano, Persia y Asia central)*. *Actas del Congreso. Università degli Studi di Napoli "l'Orientale"*. Estambul: Isis, 2007. 344 pp.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, ANTONIO. *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 355 pp.
- SAN JUAN, VÍCTOR. *La batalla naval de las Dunas. La Holanda comercial contra la España del Siglo de Oro*. Madrid: Silex Editions, 2007. 227 pp.
- SANTA MARÍA, TOMÁS DE. *Libro llamado arte de tañer fantasía [Reprod. facs. de la ed. de Valladolid: Francisco Fernández de Córdoba, 1565]*. Edición de Luis Antonio González Marín. Madrid: CSIC, 2007. 648 pp.
- SANTOS VAQUERO, ÁNGEL. *Viejos cuentos en odres nuevos: antología del cuento castellano de los siglos XIV–XVII*. Madrid: Miraguano, 1984. 416 pp.
- SANZ AYÁN, CARMEN & BERNARDO JOSÉ GARCÍA GARCÍA (EDS.). *Banca, crédito y capital: la Monarquía Hispánica y los antiguos Países Bajos (1505–1700)*. Madrid: Fundación Carlos Amberes, 2006. 535 pp.
- SANZ AYÁN, CARMEN & JOSÉ N. ALCALÁ-ZAMORA. *Pedagogía de reyes:*



*el teatro palaciego en el reinado de Carlos II: discurso leído el día 26 de febrero de 2006 en la recepción pública de la Excm. Sra. Doña Carmen Sanz Ayán y contestación por el Excmo. Sr. Don José Alcalá-Zamora y Queipo de Llano*. Madrid: Real Academia de la Historia, 2006. 214 pp.

SARRIÓN MORA, ADELINA. *Médicos e inquisición en el siglo XVII*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha, 2006. 245 pp.

SCAMUZZI, IOLE. *Encantamiento y transfiguración: Don Quijote en el melodrama italiano entre los siglos XVII y XVIII*. Vigo: Academia de Hispanismo, 2007. 288 pp.

SCHRADER, JEFFREY. *La Virgen de Atocha: los Austrias y las imágenes milagrosas*. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2006. 237 pp.

SCHWARTZ LERNER, LÍA. *Política y literatura en Quevedo: el prudente consejero de la monarquía: lección de apertura del curso académico 2006–2007*. Santander: Universidad de Cantabria, 2006. 34 pp.

SEBASTIÁN LÓPEZ, SANTIAGO. *El barroco iberoamericano: mensaje iconográfico*. Madrid: Encuentro, 336 pp.

SEBASTIÁN MEDIAVILLA, FIDEL. *Puntuación, humanismo e imprenta en el Siglo de Oro*. Vigo: Academia del Hispanismo, 2007. 152 pp.

*Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache*. Edición de David Mañero Lozano. Madrid: Cátedra, 2007. 632 pp.

SERIS, HOMERO. *Ediciones de Don Quijote*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 158 pp.

SERRANO, ANTONIO (ED.). *En torno al teatro del siglo de oro. Jornadas celebradas en Almería durante el mes de marzo de los años 2004, 2005 y 2006*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses, 2007. 326 pp.

SERRANO, AGULLÓ, ANTONIO. *Teatro e historia en Mira de Amescua: Don Bernardo de Cabrera*. Kassel: Reichenberger, 2006. 319 S pp.

SIGEL, SCOTT. *The Baroque Poetry of Fernando de Herrera, 1554-1597: Decoro in the Spanish Poetry of the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> Centuries*. Lewiston, NY: Edwin Mellen Press, 2007. 144 pp.

SIGNOROTTO, GIANVITTORIO. *Milán español: guerra, instituciones y*

- gobernantes durante el reinado de Felipe IV*. Madrid: La esfera de los libros, 2006. 439 pp.
- SIGÜENZA Y GÓNGORA, CARLOS DE. *Infortunios de Alonso Ramírez*. Edición de Roberto Domínguez Moro. Madrid: Editorial Luis Vives (Edelvives)–Universidad Autónoma de Madrid, 2007. 102 pp.
- SIMSON, INGRID (ED.). *América en España. Influencias, intereses, imágenes*. Frankfurt am Main: Vervuert, 2007. 332 pp.
- SLIWA, KRZYSZTOF. *Cartas, documento y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 828 pp.
- SOLÍS FRANCO, ISABEL ROCÍO. *Entre Cervantes y Shakespeare: sendas del Renacimiento*. Almería: Tutorial Formación, 2007. 1 CD-ROM.
- SUÁREZ DE FIGUEROA, CRISTÓBAL. *Plaza universal de todas ciencias y artes*. Edición de Mauricio Jalón & María José Pozo Sanjuán. Valladolid: Junta de Castilla y León, 2006. 2 vols. 1070 pp.
- TAYLOR, RENÉ. *Arquitectura y magia: consideraciones sobre la idea de El Escorial*. Madrid: Siruela, 2006. 228 pp.
- TEJEIRO FUENTES, MIGUEL ÁNGEL & JAVIER GUIJARRO CEBALLOS. *De los caballeros andantes a los peregrinos enamorados: la novela española en el siglo de oro*. Madrid: Ediciones Eneida, 2007. 448 pp.
- TEJEDA FERNÁNDEZ, MARGARITA. *Glosario de términos de la indumentaria regia y cortesana en España, siglos XVII y XVIII*. Málaga: Universidad de Málaga–Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, 2007. pp.
- TELLECHEA IDÍGORAS, JOSÉ IGNACIO. *El Arzobispo Carranza. “Tiempos recios”. T. IV: Cartas boca arriba: la crisis religiosa española de 1558–1559 a través de cartas contemporáneas*. Salamanca: Universidad Pontificia de Salamanca, 2007. 1089 pp.
- TELLECHEA IDÍGORAS, JOSÉ IGNACIO. *El proceso del doctor Miguel Molinos*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 2007. 318 pp.
- TENREIRO, RAMÓN MARÍA. *Libros de caballerías [Reprod. facs. de la ed. de: Madrid: Instituto-Escuela, 1985]*. Valladolid: Maxtor, 2007. 292 pp.

- THOMASE, EUDALDO. *Tratado de esgrima a pie y a caballo: en que se enseña por principios el manejo del florete, ó juego de la espada que se usa en el día* [Reprod. facs. de la ed. de Barcelona: Imp. de Narcisa Dorca, 1823]. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 110 pp.
- TRECCA, ELISABETTA & TRECCA, SIMONE (EDS.). *I mondi possibili del Quijote*. Roma: Viella, 2006. 700 pp.
- TUBAU, XAVIER. *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2007. 256 pp.
- TUBAU, XAVIER. *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*. Frankfurt am Main: Vervuert; Madrid: Iberoamericana, 2007. 251 pp.
- URQUÍZAR HERRERA, ANTONIO. *Coleccionismo y nobleza: signos de distinción social en la Andalucía del Renacimiento*. Madrid: Marcial Pons, 2007. 229 pp.
- VAÍLLO, CARLOS; RAMÓN VALDÉS & MERCEDES BLANCO (EDS.). *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*. Madrid: Editorial Castalia, 2006. 255 pp.
- VALENCIA, PEDRO DE. *Obras completas. T. 3: Académica*. Edición de Gaspar Morocho Gayo & Rafael González Cañal. León: Universidad de León, 2007. 501 pp.
- VALERA, JUAN. *Sobre el Quijote y sobre las diferentes maneras de comentarle y juzgarle* [Reprod. facs. de la ed. de Madrid: Imprenta de Manuel Galiano, 1864]. Mairena del Aljarafe: Extramuros, 2007. 62 pp.
- VAQUERO SERRANO, MARÍA DEL CARMEN. *Dos estudios sobre toledanos del siglo XVI: homónimos, vecinos y contemporáneos: el conde de Arcos*. Toledo: Autor-editor, 2007. 146 pp.
- VAQUERO SERRANO, MARÍA DEL CARMEN. *Sobre Garcilaso: la “perfeta edad” garcilasiana y el Corde: dos sonetos para dos sás: Garcilaso y Góngora*. Toledo: Autor-editor, 2007. 50 pp.
- VEGA GARCÍA-FERRER, MARÍA JULIETA. *Fray Hernando de Talavera y Granada*. Granada: Universidad de Granada, 2007. pp.

- VEGA, FÉLIX LOPE DE. “*Del monte sale quién el monte quema*” de Lope de Vega. *Estudio y edición crítica*. Edición de Ana María Porteiro Chouciño. Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 2007. 320 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *El arrogante español o Caballero de milagro*. Edición de Fernando Doménech Rico. Madrid: Fundamentos, 2007. 176 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *La Aldehuela y el gran prior de Castilla*. Edición de Ricardo Serrano Deza. Ávila: Institución Gran Duque de Alba, 2007. 149 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *La Dragontea*. Edición de Antonio Sánchez Jiménez. Madrid: Cátedra, 2007. 568 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Laurel de Apolo*. Edición de Antonio Carreño. Madrid: Cátedra, 2007. 519 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Rimas sacras*. Edición de Antonio Carreño & Antonio Sánchez Jiménez. Madrid–Frankfurt: Iberoamericana–Vervuert, 2006. 606 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *El vellocino de oro*. Ed. di Maria Grazia Profeti. Kassel: Reichenberger, 2007. 230 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*. Coord. Marco Presotto. Lleida: Milenio, 2007. 255 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *La dama boba*. Ed. Marco Presotto. En *Comedias de Lope de Vega. Parte IX*. Coord. Marco Presotto. Lleida: Milenio, 2007. t. III, pp. 1293-1466.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Novelas a Marcia Leonarda*. Ed. Marco Presotto. Madrid: Castalia, 2007. 264 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Comedias della Vega del Parnaso. II, El desprecio agradecido*. Ed. Daniela Profeti. Firenze: Alinea, 2007. 168 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *Comedias della Vega del Parnaso. III, El amor enamorado*. Ed. Eleonora Ioppoli. Firenze: Alinea, 2007. 192 pp.
- VEGA, FÉLIX LOPE DE. *El vellocino de oro*. Ed. Maria Grazia Profeti. Kassel: Reichenberger, 2007. 234 pp.
- VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS. *Los sucesos en Orán por el marqués de*

- Ardales*. Edición de William R. Manson & C. George Peale. Newark: Juan de la Cuesta, 2007. pp.
- VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS. *El rey naciendo mujer*. Eds. William R. Manson y C. George Peale. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 159 pp.
- VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS. *La corte del demonio*. Eds. William R. Manson y C. George Peale. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 152 pp.
- VÉLEZ DE GUEVARA, LUIS. *Los sucesos en Orán por el marqués de Ardales*. Eds. William R. Manson y C. George Peale. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 236 pp.
- VÉLEZ-SAINZ, JULIO Y NIEVES ROMERO-DÍAZ, EDS. *Cervantes and/on/in the New World*. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2007. 330 pp.
- VENEGAS DE SAAVEDRA, PEDRO. *Los remedios de Amor*. Edición de Francisco Socas Gavilán. Málaga: Universidad de Málaga, 2007. 245 pp.
- VERMEIR, RENÉ & LIEVE BEHIELS. *En estado de guerra: Felipe IV y Flandes, 1621–1648*. Córdoba: Universidad de Córdoba, 2006. 391 pp.
- VERZOSA, JUAN DE. *Epístolas*. Edición de Eduardo de Pino González. Madrid: CSIC, 2006. 3 vols. 516 + 516 + 516 pp.
- VICENTE, GIL. *Farsa dos almocreves*. Edición de Xuan Carlos Lagares. La Coruña: Universidad de La Coruña, 2007. 138 pp.
- VILLANUEVA PRIETO, FRANCISCO DARÍO. *La poética de la lectura en Quevedo*. Madrid: Siruela, 2007. 144 pp.
- VILLEGAS, ANTONIO DE. *El Abencerraje*. Ed. Mark Groundland. Newark, DE: Juan de la Cuesta, 2006. 70 pp.
- Vincencio Juan de Lastanosa (1607–1681): la pasión de saber [Catálogo de exposición]*. Huesca: Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007. 440 pp.
- VINCENT, BERNARD. *El río morisco*. Valencia: Universidad de Valencia, 2006. 199 pp.
- VIÑA GONZÁLEZ PIÑERA, MARÍA LUISA (ED.). *Catálogo de la biblioteca*

*cervantina de la Fundación Ramón Álvarez Viña*. Oviedo: KRK Ediciones, 2007. 216 pp.

VIVES, JUAN LUIS. *El socorro de los pobres; La comunicación de bienes*. Edición de Luis Frayle Delgado. Madrid: Tecnos, 2007. 192 pp.

VOSTERS, SIMÓN A. *La dama y el humanista. Moña Mencía de Mendoza y Juan Luis Vives entre Flandes y Valencia*. Murcia: Nausicaa Edición Electrónica, 2007. 326 pp.

VV. AA. (ED.). *Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología*. Córdoba: Diputación Provincial de Córdoba, 2007. 133 pp.

WAGSCHAL, STEVEN. *The Literature of Jealousy in the Age of Cervantes*. Columbia, MO: U of MO Press, 2007. 220 pp.

ZAGAL, MÓNICA. *La venganza de Sor Juana (novela histórica)*. México: Planeta, 2007, 209 p.

ZALAMA, MIGUEL ÁNGEL & PAUL VANDENBROECK (EDS.). *Felipe I el Hermoso: la belleza y la locura [exposición]*. Madrid–Burgos: Centro de Estudios Europa Hispánica–Fundación Carlos de Amberes–Fundación Caja de Burgos, 2006. 303 pp.

ZARAGOZA AYARZA, FRANCISCO. *Francisco Diego de Sayas Rabanera y Ortubia, poeta e historiador de La Almunia de Doña Godina (1598–1678)*. La Almunia de Doña Godina: Ayuntamiento de La Almunia de Doña Godina, 2007. 1 DVD.

ZERTUCHE, FRANCISCO M. *Cuestiones cervantinas*. Monterrey: Universidad Autónoma de Nuevo León, 2005, 140 p.

#### NÚMEROS MONOGRÁFICOS EN REVISTAS

CANAVAGGIO, JEAN (ED). *Cervantès et la France*. Número monográfico de *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 37.2 (2007), 328 pp.

[*Cervantes entre dos Siglos de Oro: de “La Galatea” al “Persiles”*]. Número monográfico de *Anuario de estudios cervantinos*, 3 (2007) 207 pp.

- [*El escrito en la corte de los Austrias*]”. Número parcialmente dedicado de *Cultura escrita y sociedad*, 3 (2006). 158 pp.
- Estado de la Cuestión: Oralidad y narración entre el folclore, la literatura y el teatro*. Número monográfico de *Signa. Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 16 (2007). 544 pp.
- GARCÍA LORENZO, LUCIANO & ABRAHAM MADROÑAL DURÁN (EDS.). *Francisco de Rojas Zorrilla*. Número monográfico de *Revista de Literatura*, 69/137 (2007). 369 pp. (Accesible en [http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo\\_busqueda=ANUALIDAD&revista\\_busqueda=1198&clave\\_busqueda=2007](http://dialnet.unirioja.es/servlet/listaarticulos?tipo_busqueda=ANUALIDAD&revista_busqueda=1198&clave_busqueda=2007)).
- Homenaje a Faustino Menéndez Pidal de Navascués*. Número monográfico de *Príncipe de Viana*, 68/241 (2007). 321 pp.
- HUERTA CALVO, JAVIER (ED.). [*Historia de los Clásicos en la escena española*]. Número monográfico de *Cuadernos de teatro clásico*, 22 (2006). 283 pp.
- [*Mujeres, escritura y pintura en la literatura del Siglo de Oro*]. Número monográfico de *Edad de Oro*, 26 (2007). 358 pp.
- PANIAGUA, JAVIER & JOSÉ A. PIQUERAS (EDS.). *Religiosidad femenina y sociabilidad barroca*. Número monográfico de *Historia social*, 57 (2007), 174 pp.