



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Experiencias docentes basadas en metodologías activas

DATOS GENERALES

Universidad de Huelva

Curso: 2008/2009

Centro: Facultad de Ciencias de la Educación

Titulación: Maestro Lengua Extranjera (Francés)

Asignatura: Lengua extranjera II

Profesor: BLANCA ÁLVAREZ CARPIO

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ACTIVIDAD

Estrategia Metodológica utilizada:

Clase Magistral Activa

Aprendizaje Colaborativo

Aprendizaje Orientado a Proyectos

Aprendizaje Orientado a Problemas

Aprendizaje Basado en Casos

Otra Metodología Activa

Especificar: _____

Título de la actividad:

"Música y pronunciación"



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Breve resumen de la actividad (Abstract)

La actividad consiste principalmente en el montaje de una canción en francés, en nuestro caso "caresse sur l'océan", a través de la cual los estudiantes tendrán la oportunidad de valorar sus posibilidades didácticas y se recrearán sobre los aspectos fonéticos y sonoros del idioma.

La práctica del canto ayuda a desarrollar la expresión oral de los alumnos, les permite "vivir la lengua" y les enseña a amar el idioma extranjero que estudian. El canto tiene igualmente un papel desinhibidor, lúdico, e incita a los alumnos a conocer aspectos socioculturales, en este caso francófonos.

Es un aprendizaje que por su metodología activa permite a los estudiantes conectar con su grupo, aprenden a conocerse y así tienen menos reticencia a la hora de hablar en una lengua que no es la suya.

Objetivos:

- Descubrir las canciones como recurso didáctico y sus posibilidades de comunicación y de relación.
- Desarrollar la expresión oral de los alumnos/as.
- Superar barreras idiomáticas y de tipo social o cultural.
- Desarrollar la creatividad.

Contenidos:

1. La canción como recurso didáctico y elemento de distensión.
2. Ejercicios físicos en coordinación con la respiración.
3. Ejercicios vocales.
4. Localización de textos musicados.
5. Montaje e interpretación del tema "Caresse sur l'océan" de los chicos del coro.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Descripción pormenorizada de la actividad implementada:

La actividad se desarrolla en tres fases, una fase orientativa, otra de trabajo autónomo del alumno/a y una última fase práctica donde se desarrolla en sí la actividad y aplicamos los ejercicios aprendidos.

Fase orientativa

Al inicio de la actividad el docente ha de dar unas orientaciones previas para introducir a los alumnos en la práctica vocal y hacerlos partícipes de cuál va a ser su papel en ella y qué es lo que van a aprender. En un primer momento haremos unos ejercicios físicos en coordinación con la respiración que servirán para relajarnos y entrar en contacto unos con otros.

- Exercices physiques coordonnés avec la respiration.

a. Lever la tête

Cet exercice minimaliste peut procurer une bonne détente.

Il doit être exécuté très lentement et dans une parfaite fluidité de mouvement.

- L'inspiration doit accompagner toute la montée.
- L'expiration doit accompagner toute la descente.

Si cet exercice vous fait bâiller, c'est très bien!

b. Respiration lombaire debout

Descente (*Expiration*) Montée (*Inspiration*)

Laissez tomber d'abord la tête, puis la nuque, puis les épaules. Imaginez que c'est le poids de vos bras qui courbe progressivement votre torse vers le sol.

c. Soleil

Vos deux bras montent, parallèles. Quand vos bras arrivent au-dessus de votre tête, leurs trajectoires divergent : vos mains tracent un grand cercle jusqu'à ce qu'elles se rejoignent. Quand vos bras, dans leur descente, passent à l'horizontale, commencez à vous



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

accroupir, tout en conservant la verticalité de votre dos.

Si vos chevilles ne sont pas souples, décollez vos talons du sol.

Une fois accroupi, poursuivez le mouvement en arrondissant votre dos.

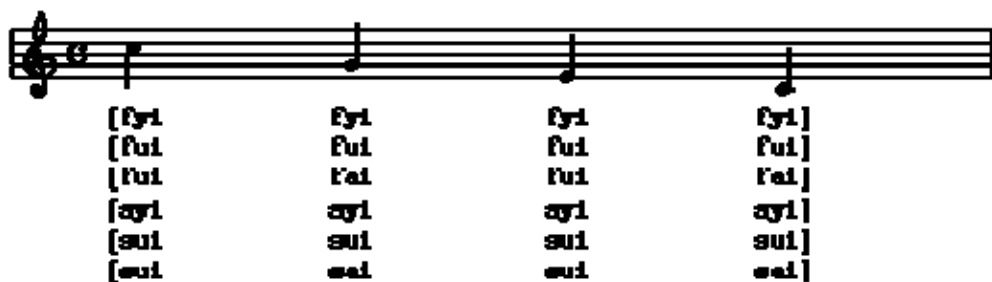
Después pasaremos a los ejercicios vocales con el objeto de preparar nuestro aparato fonador y desarrollar la agilidad de la lengua y de la mandíbula (concretamente en el ejercicio c) para trabajar así la pronunciación de las palabras.

- Exercices vocals

a.- Voix de tête et voix de poitrine



b.- [fyi], [syi]



Cet exercice est plus un exercice de reconnexion de votre voix à votre souffle qu'un exercice de placement ou de résonance.

c.- [ja],[wa]



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

[ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja je ja ja ja
[wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa
[ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya]

ja ja :a ja ja ja ja ja ja ja ja :a ja ja ja ja ja]
wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa wa]
ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya ya]

1. L'exercice sur [ja] vise à développer l'agilité de la langue.
2. L'exercice sur [wa] vise à développer l'agilité de la mâchoire.

Fase de trabajo autónomo

En una segunda fase, de trabajo autónomo, los estudiantes deberán hacer la búsqueda de una o más canciones por alumno/a para explicarnos después al grupo clase por qué han seleccionado ese tema y hacer una lectura individual del mismo (al tratarse de alumnos de 3º debemos intentar que los estudiantes no se expresen en su lengua materna durante las sesiones).

Fase práctica

En una última fase, de trabajo grupal, escucharemos la canción de los chicos del coro "caresse sur l'océan" para montarla entre todos e interpretarla. Para esto debemos hacer una escucha atenta, extraer del texto las palabras más complicadas a la hora de pronunciarlas y practicar su lectura de forma individual y en pequeño grupo.

Una vez que todos los participantes conocen todas las palabras de la canción pasamos a organizar las distintas voces (soprano, contralto, bajo y tenor) y a interpretar con la mejor voluntad. Siempre pensando que el objetivo principal de la actividad es la buena pronunciación del idioma francés y divertirnos.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Temporalización:

2 semanas (6 horas)

Recursos necesarios (Adjuntar como anexo):

- Sala amplia para ejercicios (aula de francés o de música)
- Sala multimedia.
- Reproductor CD.

Evaluación: criterios de evaluación e instrumentos (adjuntar como anexo)

Se evalúa principalmente

- Implicación y dedicación
- Prácticas, estrategias y actividades de enseñanza aprendizaje.

Se realizará también al final una evaluación por pares para que los alumnos valoren el trabajo de sus compañeros y desarrollen al mismo tiempo la capacidad evaluadora.

Valoración personal de la experiencia (posibles dificultades y orientaciones):

Se trata de una práctica pedagógica para el estudio de la lengua francesa a través de la canción que es muy bien aceptada entre los estudiantes, porque les resulta divertido y porque además la música es algo que vive entre nosotros y, en algunos casos, consigue desinhibir al alumno/a y acercarlo al idioma extranjero desde otra perspectiva diferente a los conocidos programas o métodos de formación de una lengua extranjera.



METODOLOGÍA ACTIVA EN EL MARCO DEL EEES
Repositorio de experiencias docentes

Bibliografía utilizada en el desarrollo de la actividad:

- Boltanski J.E. (1999) : *Nouvelles directions en phonologie*, Paris : Presses universitaires de France.
- Argod-Dutard, F. (1996) : *Éléments de phonétique appliquée*. Paris : Armand Colin.
- Tomatis, A. (1963) : *L'oreille et le langage*. Paris: Editions du Seuil.
- Amy de la Bretèque, B. (1997) : *L'équilibre et le rayonnement de la voix*. Marseille : Solal
- Amy de la Bretèque, B. (2000) : *À l'Origine du Son : le Souffle*. Marseille : Solal.
- Blivet J.P. (1999) : *La voie du chant (Traité de technique vocale)*. Fayard/Paris.

Sitio Web visitado

- http://www.comnet.ca/~rg/menu_ch.htm