

Tomás de J. Mateo Sanguino, José Manuel Lozano Domínguez, Iñaki Josep Fernández de Viana González et. al. (2020): *ScienCity 2019. Fomento de la Cultura Científica, Tecnológica y de Innovación en Ciudades Inteligentes*. ETSI Universidad de Huelva, 70 pp. ISBN: 978-1658694988.

JOSÉ MARÍA MORILLAS ALCÁZAR
Universidad de Huelva

La segunda edición de las jornadas *Sciencity*, organizadas por la Escuela Técnica Superior de Ingeniería (ETSI) de la Universidad de Huelva, ha marcado un nuevo hito en el estudio de las denominadas *SmartCities* o Ciudades inteligentes. El antecedente de las mismas, además de la pasada edición de 2018, se encuentra en la *Jornada sobre Ingeniería y Ciudades Inteligentes*, organizadas por la ETSI en el Campus de la Rábida de la Universidad de Huelva en 2015.

La publicación, con textos en español e inglés, se estructura siguiendo el orden de las tres sesiones temáticas que tuvieron lugar en las jornadas, dedicadas a: Agricultura, Seguridad vial y Comunicaciones de datos; Gobernanza, Construcción y Turismo; Emprendimiento, Energía y Sostenibilidad del Planeta. A lo anterior se añade una contribución, fuera de sesión, sobre Medio Ambiente y Planificación Urbana. Los artículos van acompañados de una bibliografía completa y actualizada.

Con este índice, lectores y lectoras pueden preguntarse el porqué de esta reseña en una revista del perfil de *Erebea*, dedicada a las Humanidades y a las Ciencias Sociales. Ahí radica la intención fundamental de este escrito. De un total de sesenta participantes en *ScienCity 2019*, únicamente cuatro, que intervinieron en la sesión dedicada a “Gobernanza, Construcción y Turismo”, pertenecían a áreas vinculadas con el Patrimonio, como son el Turismo, la Arquitectura y la Historia del Arte.

Por tanto, considerando que la ciudad inteligente debe ser la ciudad del futuro, el Patrimonio es una baza fundamental para generar su desarrollo, con dos términos claves como son sostenibilidad y rentabilidad patrimonial. La anterior división entre Ciencias y Letras se difumina, ya que ambas son necesarias en las *Smart Cities*. Cuestiones como la rentabilidad patrimonial suponen una colaboración entre instituciones públicas y privadas y ciudadanía. Esta rentabilidad además se obtiene por acciones como el mecenazgo y el patrocinio. Muchas ciudades

europas *inteligentes*, caso de Milán, París, Roma, Amberes, Amsterdam, Madrid o Sevilla, por citar algunas, se han centrado en la potenciación de iconos artísticos a través de grandes exposiciones, recorridos interactivos que vinculan al artista con la ciudad, casas natales, etc. Todo ello además ha supuesto la creación de *smartzones* concretas, a lo que se une la valoración patrimonial de barrios, edificios y lugares. Nombres como Leonardo da Vinci, Rubens, Rembrandt, Velázquez o Murillo son, sin duda, un reclamo que implica no solo la obtención de dividendos sino igualmente una mejora en la calidad de vida de la ciudadanía y una difusión cultural de primer orden.

En la publicación encontramos la importancia de la sostenibilidad medioambiental y urbana como elementos claves para el desarrollo de la ciudad inteligente. Aportaciones como “Detección de vehículos en pasos de peatones inteligentes mediante *Machine Learning*” (pp. 11-14), “*Overtourism: A challenge for Smart Cities*” (pp. 26-29), “Iconos artísticos y turismo sostenible en Ciudades Inteligentes europeas” (pp. 30-33), “Muelle de Levante en Huelva. Revitalización sostenible de un muelle histórico ligado al uso circular de la energía” (pp.34-36), “Aprendizaje basado en Proyectos para educación en sostenibilidad” (pp. 43-46) o “*A user experience study for Smart Mobility Sistem with bikes*” (pp. 47-50) son algunos ejemplos de la fusión ingeniería, urbanismo, arquitectura, concienciación social y patrimonio.

En la aportación del Prof. Vargas “*Overtourism: a challenge for Smart Cities*” se analizan los efectos negativos del turismo y fenómenos como la *turismofobia* en los centros urbanos de determinados destinos turísticos. Este fenómeno ha generado numerosos problemas de convivencia entre los habitantes de una zona y sus visitantes. Ante ello, el autor plantea hasta qué punto las actividades turísticas inteligentes (*Smart Tourism Initiatives*) generan líneas de actuación en ciudades de gran tradición turística como Barcelona, Valencia y la República Checa. Entre las propuestas destacan la mejor planificación del viaje a través de los dispositivos móviles para reservas de plazas, cálculo de distancias y control de afluencias. En definitiva, se trataría de mejorar la estancia y crear un menor impacto negativo entre la población local. Si bien las nuevas tecnologías no pueden poner solución a los efectos negativos del turismo, pueden contribuir a planificar y mejorar, desde un punto de vista humano y logístico, la gestión turística de un destino. La actual pandemia que padecemos actuará como un revulsivo que cambiará, sin duda, conceptos y planteamientos anteriores.

Las aportaciones de los profesores Morillas y García “Iconos artísticos y turismo sostenible en ciudades inteligentes europeas” proponen, a través del análisis de casos en ciudades como Milán, Sevilla, Ámsterdam o Amberes, el uso beneficioso del patrimonio para un desarrollo sostenible. La asociación y potenciación de iconos artísticos en determinados núcleos urbanos, no solo es fuente de recursos económicos, sino que crea un modelo de gobernanza. En este modelo, a través

de la relación del artista con su entorno, se engloba tanto al ciudadano como al visitante, generando una participación de la población nativa y foránea. Por último, en el diseño de una *Smart Destination Tourism*, la inclusión de las TIC supone una optimización de resultados, mediante la adaptación tecnológica que coloca a la ciudad en una posición privilegiada con claras oportunidades de negocio respecto a otras.

En “Muelle de Levante de Huelva. Revitalización sostenible de un muelle histórico ligado al uso circular de la energía”, los autores Gómez, Carrasco, Andújar y Martínez analizan, como elemento clave para el desarrollo, el sistema de comunicaciones, accesibilidad y nuevas tecnologías, en unión al devenir histórico del puerto onubense en las dos últimas décadas. La integración del puerto con la ciudad y su ría, gracias a una “ordenación urbana y paisajística sostenible y de balance neto de energía positiva” (p.34) que crearía un *amplio espacio urbano continuo* equipado con áreas comerciales y de ocio, recepción de cruceros. Es de destacar la importancia que otorgan a la puesta en valor del patrimonio industrial y portuario rehabilitados que incidiría en la construcción de una ciudad sostenible.

Por ello, en lo que podría considerarse como “la ciudad del futuro” pero que, en realidad, ya es “la ciudad del presente”, las aportaciones desde las Humanidades y las Ciencias Sociales son básicas para que el sistema funcione. De ahí el interés de esta reseña en la que, no solo se pretende resumir lo más destacado de una publicación, sino potenciar el cambio de mentalidad para borrar las tradicionales fronteras, entre las distintas disciplinas científicas basadas en la división entre Ciencias y Letras. Hay que aplaudir, además, la visión de los coordinadores de la publicación que aceptaron, tras los oportunos controles del comité organizador y del comité científico, la inclusión de temáticas que raramente aparecen en otras ediciones de perfil similar. El éxito del evento y de la publicación ha potenciado la celebración de las jornadas *Siencity 2020*.

