

Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, *Corrección de vicios*,
edición crítica de David González Ramírez y Manuel Piquera Flores,
Madrid, Sial, 2019, 323 pp.

ÁNGELES GONZÁLEZ LUQUE
Universidad de Jaén
magl0017@red.ujaen.es



BAJO el esmero y riguroso cuidado de David González Ramírez y Manuel Piqueras Flores, ve la luz la edición crítica de *Corrección de vicios* de Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo, en la colección Prosa Barroca, un punto de encuentro para especialistas en el Siglo de Oro y para la edición de textos áureos desatendidos. Esta obra, que no se volvió a publicar en su época solo contábamos hasta ahora con la edición de Emilio Cotarelo de 1907, que la reeditó junto a otras obras del autor. Sin embargo, las deficiencias que tenía esta edición (y de las que estos editores han realizado una pormenorizada descripción [nota 86, p. 62]) repercutían principalmente en las severas alteraciones de la lengua del Siglo de Oro, debido a la falta de un requerido criterio filológico al tratar la *editio princeps*. Por esta razón, la labor editorial realizada por González Ramírez y Piqueras

Flores supone una gran contribución a la historia de la literatura por recuperar esta obra de Salas Barbadillo con fidelidad y pulcritud.

De sus respectivas trayectorias tanto académica como profesional, por una parte, David González Ramírez ha cuidado varias ediciones (*Mojiganga del gusto* y *Sarao de Aranjuez*, Universidad de Zaragoza [2010], y *Guía y avisos de forasteros*, Anejos de *Analecta Malacitana* [2011], resultado de su tesis doctoral) y ha trabajado sobre la novela corta y los *novellieri* en relación a su edición, impacto y difusión. Actualmente, se encuentra realizando la edición crítica de la antigua traducción castellana del *Decamerón*. Manuel Piqueras Flores, por otra parte, ha dedicado su tesis doctoral (2016) a la figura de Salas Barbadillo y la conformación de las colecciones de *metaficciones*, convertida en libro recientemente (*La literatura en el*

abismo: Salas Barbadillo y las colecciones de metaficciones, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2018). Asimismo, ha dedicado varios estudios a las colecciones de novela corta en español y sus principales cultivadores. Por todo ello, cabe afirmar que estamos ante dos especialistas en el género y el autor, que, de antemano, ofrecen garantías de culminar una edición (con estudio introductorio y anotación) fiable.

Corrección de vicios (1615), considerada la primera colección barroca con marco, es una de las diversas propuestas literarias de Salas Barbadillo, caracterizada por contar con una *cornice* de marcado carácter autobiográfico y contener ocho novelas escritas tanto en prosa como en verso. Gracias a su incesante afán de renovar e innovar las colecciones de novela corta en español, el escritor madrileño se convirtió con varias de sus obras (*Corrección de vicios*, *Casa del placer honesto*, *Fiestas de la boda de la incasable malcasada*, *El curioso y sabio Alejandro* y *Coronas del Parnaso y platos de las musas*) en el principal experimentador en la conformación de un género barroco durante la primera mitad del siglo XVII, esto es, colecciones con marco capaces de incluir en su trama obras narrativas, dramáticas y líricas. De este modo, por el carácter precursor de la obra y su formulación de la colectánea de novelas, los editores justifican la importancia de Salas Barbadillo en el desarrollo del género (pp. 51-61).

En relación al origen de las colecciones de novela corta en España, se ofrece

en el estudio introductorio que antecede a la edición (pp. 9-67) un panorama general donde se explica con detalle los continuos intentos de experimentación y renovación de esta tradición. Si bien, González Ramírez y Piqueras Flores llaman la atención sobre la irrupción de los *novellieri* en España, cuyas obras supusieron un gran cambio en la trayectoria editorial de la tradición de la narrativa breve áurea. No obstante, tras la publicación de las *Novelas ejemplares* de Miguel de Cervantes y *Corrección de vicios* de Salas Barbadillo, el género de la novela corta española se consolida en este periodo, que alcanzará en 1620 su *annus mirabilis* gracias a la publicación de cuatro colecciones de novelas. Cabe destacar la interesante información que en el apartado «*Corrección de vicios* y el origen de las colecciones de novela corta en español» (pp. 15-25) aportan ambos editores sobre la relación personal y literaria que mantuvo Salas con los cultivadores del género mediante las aprobaciones, licencias y poemas laudatorios, presentes en las colectáneas de todos ellos, pues se trata de una prueba que evidencia el prestigio del escritor madrileño dentro de este campo literario.

La auténtica y propia aportación de Salas Barbadillo en el género de la novela corta se encuentra en la personalidad literaria del autor. Correspondiente al segundo apartado de la introducción («Renovación e innovación: Alonso Jerónimo de Salas Barbadillo en sus obras», pp. 15-25) se presenta una descripción pormenorizada de su carrera literaria en

la que cultivó diversos géneros (como la comedia en verso en *La escuela de Celestina* y *el hidalgo presumido*) sobresaliendo, no obstante, las colecciones de metaficción. De la trayectoria de Salas Barbadillo, González Ramírez y Piqueras Flores subrayan el hibridismo genérico y las continuas reformulaciones de las colecciones de novelas en las que explora nuevas vías de configurar el marco narrativo, aspectos relevantes que se contraponen con las *Novelas ejemplares* de Cervantes.

El tratamiento de la mujer ha sido un asunto complejo trabajado por la crítica orientado hacia una posición desfavorable del sexo femenino. Sin embargo, los editores han realizado una aportación novedosa, pues plantean una nueva visión del tema en relación a la figura de doña Ana de Zuazo, dedicataria de *Corrección de vicios*. En este sentido, González Ramírez y Piqueras Flores sostienen que la elección del personaje femenino como destinataria de la obra podría considerarse como un reconocimiento intelectual favorable a la mujer. La obra se abre con un diálogo con la dedicataria del texto, doña Ana de Zuazo. En él Salas Barbadillo le contará su viaje por tierras de Tudela de Navarra, donde encontró a un curioso personaje, Boca de todas verdades, que encarnará la figura del desengaño y le narrará casi todas las novelas (solo una es, dentro de la ficción narrativa, obra de Salas Barbadillo, pues las demás son contadas por este loco-cuerdo que denunciará los vicios de una sociedad corrupta).

A propósito de la singular *cornice* que caracteriza *Corrección de vicios*, González Ramírez y Piqueras Flores se centran principalmente en el personaje de Boca de todas verdades (segundo interlocutor del diálogo mantenido con el autor-narrador) y la finalidad del marco autoficcional. Por un lado, de este personaje, caracterizado por su locura (pero también de una notable elocuencia), los editores resaltan su función de denunciar la corrupción de la sociedad áurea, por lo que también la obra comparte ciertas características de la literatura anticortesana. El carácter autoficcional del marco (Salas Barbadillo cuenta un viaje de destierro, ocurrido justo en unos años en los que él tuvo que salir forzosamente de la corte), por otro lado, repercute propiamente en la mezcla de realidad y ficción (mediante la coexistencia de personajes reales y ficticios dentro de la obra), que muestra el ingenio del autor (p. 37).

El cuerpo de esta introducción cuenta también con una explicación sobre la temática y la intertextualidad de las ocho novelas que conforman la obra. El cuarto apartado del estudio de la obra («En el entorno de la novela corta: la búsqueda de nuevas formulaciones narrativas en *Corrección de vicios*», pp. 51-61) cobra especial interés por explicar las formulaciones narrativas planteadas por Salas Barbadillo. La concepción de estos editores sobre esta colección de novelas, a partir de la polimorfía y del pluritematismo del propio género, así como la finalidad moral de la obra, apunta a

considerarla, a grandes rasgos, como una colectánea de novelas de escarmiento de tono burlesco y temática generalmente amorosa protagonizada por personajes ubicados en la urbe. El compromiso ético de la colección de Salas Barbadillo, así como otros diversos aspectos temáticos y estructurales, han permitido a González Ramírez y Piqueras Flores establecer un análisis comparativo entre esta colección del escritor madrileño y la *Guía y avisos de forasteros* de Liñán y Verdugo, así como han aportado sugerentes apuntes sobre su relación con las respectivas colecciones de Ágreda y Vargas, Lugo y Dávila y Castillo Solórzano.

Finalmente, en el quinto y último apartado de este estudio introductorio («Historia textual y criterios de edición», pp. 61-67) se aborda la historia textual y los criterios de edición. La rigurosidad y el cuidado ya mencionados al principio se pueden observar en el planteamiento del modo de editar la obra, basado en criterios filológicos solventes. De acuerdo a lo establecido en este apartado, los editores manifiestan su propósito de mantener un equilibrio entre la conservación de las formas con valor lingüístico y la modernización de las grafías que carecen

de interés para la historia de la lengua. Asimismo, cabe señalar que también han intervenido correctamente en la edición de las novelas en verso por cuestiones de rima. En relación a la anotación, se caracteriza por su carácter amplio, completo y abarcador con los propósitos de aclarar las cuestiones lexicológicas, complementar el estudio introductorio ofreciendo información sobre la ideología que comparte esta obra con otras colecciones coetáneas y posteriores, así como sobre rasgos socioculturales de la época. Todo ello ha servido notablemente para completar la interpretación adecuada del texto.

Por todo lo anteriormente expuesto, la publicación de la edición crítica de *Corrección de vicios* de Salas de Barbadillo a cargo de González Ramírez y Piqueras Flores permite al lector medio y a los especialistas en la prosa del Siglo de Oro disfrutar una colección de novelas de un escritor que, a pesar de no estar establecido en el canon literario español, desarrolló una carrera literaria que le permitió configurarse en el pionero de un género que emprenderá un camino fructífero en la narrativa breve áurea por su reformulación literaria.