

MÉXICO. REPRESENTACIONES CULTURALES

# María, muñeca mexicana, expresa las costumbres e idiosincrasias del país

SON UN EJEMPLO DEL SINCRETISMO ENTRE LA ÉPOCA PREHISPÁNICA Y LA COLONIAL



**Aularia**  
Redacción  
info@aularia.org



En la sección **Plataformas**, en ocasiones, **Aularia** publica artículos no originales. Intenta poner a sus lectores en la pista de actividades interesantes ya publicadas generalmente en la RED. por organizaciones con años de experiencia. Aularia busca aquellas que pueden ser interesantes, al mismo tiempo que ofrece a los verdaderos autores o promotores la posibilidad de publicar en **Aularia**.

**Redes:**

<https://masdemx.com/2016/07/la-muneca-maria-su-historia-y-simbolismo-en-la-cultura-mexicana/>

<https://masvalesaber.com/la-muneca-maria-la-artesania-mexicana-con-mas-historia/>

<https://revistaaventurero.com.mx/origenes/origen-de-las-munecas-marias/>

[https://www.huffingtonpost.com.mx/2017/01/04/10-diferentes-tipos-de-munecas-artesanales-y-de-donde-vienen\\_a\\_21647847/](https://www.huffingtonpost.com.mx/2017/01/04/10-diferentes-tipos-de-munecas-artesanales-y-de-donde-vienen_a_21647847/)

**L**os juguetes en México, según la región en la que eran elaboradas, formaban parte de ritos religiosos o sociales, en algunos otros eran la forma económica de dar un juguete a los hijos.

Las primeras muñecas, hechas con arcilla, palma y cabellos de maíz, acompañaban a los rituales sepulcrales de los niños como protección contra los malos espíritus.

De las muñecas de trapo conocidas como María, es difícil precisar el lugar exacto de su creación, atribuyéndose a Michoacán, Querétaro y Estado de México, con los grupos étnicos mazahua y otomí.

Son un ejemplo del sincretismo entre la época prehispánica y la colonial y fueron elaboradas como una alternativa más económica y tradicional de los juguetes que se vendían en los mercados. Principalmente de las muñecas de porcelana que eran importadas de España.

Con el transcurso de los años, estas muñecas comenzaron a representar a las mujeres Mazahuas que las hacían y recorrían las calles de la ciudad para venderlas, a las cuales les llamaban «Marías» por esta razón que estas muñecas con listones de colores e indumentarias típicas de la región, se ganaron el nombre de «muñecas María».

Poco a poco se expandieron a diferentes regiones del país, las muñecas empezaron a diversificarse, y se creó una versión para cada región de México. Por ejemplo, en el norte se crearon las muñecas guarijío, mientras que en el estado de Guanajuato se crearon las Lupitas, de cartón con atuendos floreados y figuras geométricas.

### El origen mazahua-otomí

El origen de la muñeca María se puede perseguir casi hasta la época prehispánica. El juego con figuras de barro y otro tipo de muñecos ha estado presente en casi todas las culturas.

En México, las primeras muñecas prehispánicas, de arcilla, palma y cabellos de maíz, se colocaban en los sepulcros de los niños, como protección contra los malos espíritus.

Con la llegada de los españoles a México, llegaron nuevas costumbres, alimentos, y, también, juguetes.

Uno de estos fueron las muñecas de porcelanas que representaban a las personas de tez blanca y cabellos dorados, o sea, a los europeos. Ante esto, los integrantes de la etnia mazahua, representativa del estado de Michoacán, decidieron crear una muñeca que se viera y se vistiera como las mujeres de la región.

Eventualmente la muñeca de perfeccionó a lo largo del siglo XIX y el XX. Con el paso del tiempo, estas muñecas empezaron a representar a las mujeres de la cultura mazahua que recorrían las calles de la Ciudad de México y a quienes se les llama «Marías».

El término mazahua es un etnónimo náhuatl que significa «gente del venado». Proviene de las migraciones nahuas de finales del periodo Posclásico y de la fusión racial y cultural de los asentamientos tolteca-chichimecas.

Hoy en día, hay una gran variedad de muñecas derivadas de las Marías, todas con elementos representativos de su región de origen. Por ejemplo, en las costas puedes encontrar sirenas. Mientras que en el estado de Guanajuato se crearon las «Lupitas», hechas



### Cultura mazahua y otomí

Tomado de Wikipedia

Etnias relacionadas: Otomí, matlatzincas, pame, Jonaz

Es el pueblo indígena más numeroso del estado de México y Michoacán. El término mazahua es un etnónimo náhuatl que significa «gente del venado». Proviene de las migraciones nahuas de finales del periodo Posclásico y de la fusión racial y cultural de los asentamientos tolteca-chichimecas. Se asentaron en la zona de San Felipe del Progreso desde entonces.

El censo del año 2000 identificó a 101 759 hablantes de esta lengua (46.709 hombres y 55.050 mujeres). Se encuentran asentados en la región noroccidental y centro-occidental del Estado de México, mayoritariamente en municipios rurales. Desde principios del siglo XVI los mazahuas han ocupado esta zona, que está integrada por una serie de montañas, lomas y valles en los que predomina el clima frío.

El territorio étnico de los otomíes ha sido históricamente el centro de México. Desde la época precolombina, los pueblos de habla otomanguana han habitado esa región y se les considera como pueblos nativos de las tierras altas mexicanas.





con técnica de cartonería, pintadas con atuendos florales y figuras geométricas.

**Sus características**

Algo que vale la pena mencionar es que, aunque la muñeca original es morena, los consumidores habituales la prefieren de tez blanca o no tan morena. Por lo que los indígenas han cambiado el color de piel de su muñeca original.

La muñeca original se hace de popelina, borra, hilos, listones, estambre y pintura. Debe rellenarse hasta quedar «justa».

Para los artesanos, ya no se trata sólo de un juguete, sino de una artesanía que requiere varias horas, hecho a mano, no hay una sola gota de pegamento, todo es con hilo, mucho esfuerzo personal y una gran dosis de creación personal.

**Expresión de la cultura**

Actualmente las muñecas María son una representación artesanal de la mexicanidad, por lo que se fomenta su creación sin necesidades de máquinas ni pegamentos. El objetivo es recuperar la pasión, el amor y el valor de las mujeres mazahuas que se dedicaron a transmitir su sabiduría de bordado en bordado, de hilo en hilo.

**Muñecas de Amealco**

Son fabricadas a mano en el municipio de Amealco, en el sur del estado de Querétaro.

Amealco de Bonfil es un municipio del estado de Querétaro, reconocido por la elaboración de muñecas artesanales, ubicado a sólo dos horas y media de la Ciudad de México.

Un pintoresco poblado que aloja decenas de mujeres que con sus manos mágicas, han dado vida a miles de muñecas artesanales, colocando a esta artesanía en la número uno de la localidad y una de las más representativas de nuestro México.

El 15 de agosto de 2017 se realizó la declaración de

Otomíes y mazahuas forman parte de la misma rama otomanguana, mazahuas, matlatzincas, tlahuicas, chichimecas jonaces y pames.

Los textos historiográficos sobre los pueblos mesoamericanos de la época prehispánica han prestado muy poca atención a la historia de los otomíes. Muchos siglos atrás, en el territorio que ocupaban los otomíes a la llegada de los españoles florecieron grandes ciudades como Cuicuilco, Teotihuacan y Tula. Incluso, en la Triple Alianza que dominaba el llamado «Imperio Mexica», Tlacopan heredó los dominios de Azcapotzalco, con mayoría de población otomí. Sin embargo, casi nunca se mencionan los otomíes como protagonistas de la historia mesoamericana prehispánica, quizá porque la complejidad étnica del centro de México en esa época no permite distinguir las contribuciones de los antiguos otomíes de aquellas producidas por sus vecinos.

Sólo hasta años recientes empieza a aparecer algún interés sobre el papel que jugó el pueblo otomí en el desarrollo de las altas culturas del Eje Neovolcánico, desde el Período Preclásico hasta la Conquista.

Los otomíes en la actualidad ocupan un territorio que se extiende por los estados de México, Hidalgo, Querétaro, Guanajuato, Michoacán, Tlaxcala, Puebla y Veracruz. de la población del país.



Patrimonio Cultural del estado de Querétaro a la muñeca artesanal de Amealco.

### Museo de Amealco

El Museo Municipal «Ricardo Pozas Arciniega», en Amealco, muestra una colección de más de 500 muñecas artesanales, provenientes de todos los estados del país y de varias partes del mundo, que son creaciones de manos indígenas.

Las muñecas elaboradas de diversos materiales como tela, barro y palma que posan tranquilas en las repisas de madera del recinto, reciben a los visitantes a este breve recorrido donde conocerán a través de estas simpáticas personitas, las etnias y los trajes típicos de los pueblos indígenas de México.

Actualmente, estas muñecas aún se crean en más de 500 talleres localizados en las comunidades queretanas de San Idelfonso y Santiago Mexquititlán, principalmente.

### Imitaciones y fraudes

Frente a la imitación de muñecas mazahua-otomíes de origen chino que se han puesto a la venta en tiendas departamentales de Liverpool en el país, se presentó un punto de acuerdo en el Senado Mexicano para frenar esa comercialización, pues se atenta contra la identidad y economía de los pueblos indígenas.

La cadena de tiendas departamentales Liverpool dejó de vender las muñecas importadas de China

