

José Manuel Pérez Burgos (Coord.)(2012): *Tabarca. Utopía y realidad*. Revista *Canelobre*, 60, número monográfico. Instituto Juan Gil Albert. Alicante.

JESÚS MONTEAGUDO LÓPEZ-MENCHERO

El número 60 de la revista *Canelobre*, del Instituto alicantino Juan Gil-Albert, se dedica íntegramente a la isleta mediterráneo-alicantina de *Nueva Tabarca*. Este nombre lo lleva desde el siglo XVIII, para diferenciarla de la tunecina *Tabarka*, aunque es más genéricamente conocida simplemente como *Tabarca*. La de Túnez ya no es una isla, sino una península a partir de un istmo unido a la costa continental al Noroeste del país, cerca de la frontera argelina. La isla alicantina está separada del cabo de Santa Pola unos 4,3 Km hacia el Sureste.

Este número monográfico es una demostración de que una de las formas más eficaces de realzar el valor patrimonial, social, cultural, territorial y turístico de un territorio, por pequeño que sea, como ocurre en este caso con *Nueva Tabarca*, es estudiarlo y darlo a conocer, demostrar el interés que despierta mediante la investigación y el estudio concienzudo y riguroso, como aquí se demuestra.

La publicación, dotada del más estricto carácter científico y de investigación, reúne en torno a los aspectos geográficos, históricos, artísticos, antropológicos y biológicos de Tabarca, a un grupo de 25 investigadores pertenecientes a la Universidad y a instituciones de investigación y cultura.

El motivo del monográfico es ofrecer un panorama multidisciplinar de un territorio muy singular: La isla de *Nueva Tabarca*. Fue declarada *Conjunto Histórico-Artístico*, en la terminología de la época, en agosto de 1964, hoy figura como Bien de Interés Cultural (BIC), con todos los materiales inmuebles y muebles que contiene: murallas, puertas, iglesia de San Pedro y San Pablo, Casa del Gobernador, Torre de San José, faro y restos arqueológicos desde la época altoimperial romana (recuérdese que la actual *Tabarca* es la *Planesia* griega).

Es también la primera *Reserva Marina* de España, desde abril de 1986 y con posterioridad, en enero de 1995, *Nueva Tabarca* fue incluida dentro de las *Áreas Marinas Protegidas*, integradas en la red RAMPE. La reserva tiene forma rectangular y una superficie total de 1.754 Ha, sus fondos oscilan entre los 0 y 40 m de profundidad y albergan praderas de *Posidonia oceánica* en óptimo estado de conservación lo que favorece la regeneración de los recursos pesqueros de la zona. Esta reserva se dirige a la regeneración de los recursos objetivo de

la actividad pesquera, considerada la más tradicional de la zona y cuyos artes de pesca permiten capturas más selectivas. Está regulada por la ley 3/2001, por la Ley 42/2007 y por la Ley 41/2010. (<http://www.magrama.gob.es/es/costas/temas/biodiversidad-marina/espacios-marinos-prottegidos/red-areas-marinas/red-rampe-integracion-espacios.aspx>).

Al respecto, Gregorio Canales explica que “la Declaración de Conjunto Histórico-Artístico fue otorgada por Decreto de 27 de agosto del 964, y supuso un hito importante para la protección y la consideración social de este legado arquitectónico, que hizo inviables pretensiones posteriores de proyectos que desvirtuarían su fisionomía y carácter. En este sentido, la exposición de motivos que recoge el citado decreto tenía como finalidad la salvaguarda de este patrimonio de la actividad urbanística desmedida, al señalar que: «*La conservación de este conjunto urbano fortificado –el único insular, como Cádiz en miniatura, tal vez, de nuestro país–, homogéneo y característico, la abundancia de sus yacimientos arqueológicos y la singularidad del istmo que une sus dos zonas aconseja la declaración de conjunto de interés histórico-artístico para conservarlo de posibles alteraciones*». Así mismo relata este decreto, como parte de los valores del archipiélago, el que: «*...abunda en caletas, en las que no faltan cuevas resecaadas por el oleaje, islotes y fondos maravillosos*», dejando entrever ya por aquellos lejanos días la indisoluble alma de la isla y su conjunto patrimonial, formada por tierra y la mar que la circunda y de la cual respira por todos sus rincones y de la que no puede ni quiere desprenderse, pues forman ambas un todo; como ya hemos señalado, la figura de la Reserva Marina de Interés Pesquero de la isla de *Nueva Tabarca* desde 1986 vino a recoger, gracias al esfuerzo de los pioneros que abrieron el camino incipiente de su creación y consolidación hasta nuestros días, la protección y conservación de aquellos «*fondos maravillosos*» que en virtud de esta figura hoy podemos disfrutar todos, y que preserva la pesca local artesanal y al fin y al cabo, un mar sostenible”.

*Nueva Tabarca*, explica el mencionado autor, fue el último pasaje de la que podríamos considerar como *épica tabarquina*, cuyo origen fue la localidad genovesa de Pegli, en el Golfo de Liguria, de donde partirían los genoveses que poblaron bajo pabellón español, a mediados del siglo XVI, la pequeña isla de Tabarka, frente a la costa noroeste de Túnez. Tras más de dos siglos y un buen número de vicisitudes históricas, dos pequeñas islas sardas como Sant Pietro y Sant Antioco, y finalmente, la alicantina Nueva Tabarca, completarían el mapa de la diáspora del pueblo tabarquino. Aún hoy en día se conservan entre estas poblaciones mediterráneas muchas de las tradiciones históricas comunes de raíz tabarquina, por lo que actualmente se está impulsando un importante proyecto internacional por parte de las distintas administraciones de estas comunidades, tanto italianas, tunecinas como españolas, de clasificación del Legado y Epopeya Histórica de la Comunidad Tabarquina al Patrimonio Mundial Inmaterial de la UNESCO”. El Ayuntamiento de Alicante, tras la consulta de trabajos y

documentales preparativos realizados por distintos organismos, entre los que se encuentra el monográfico que reseñamos, aprobada en sesión plenaria con fecha 30 de mayo de 2014, una declaración institucional de apoyo a dicha propuesta.

Este número monográfico de *Canelobre* pretende resaltar lo que su coordinador llama “un enclave magnético, singular, paradigmático desde multitud de puntos de vista, poseedor de un inmenso patrimonio”. Realmente el monográfico es un modelo de análisis multidisciplinar de un territorio muy concreto, pero con una extraordinaria potencia geohistórica y biológica, en todo caso, con un importante peso patrimonial pese a su relativamente pequeño tamaño.

El monográfico está dividido en cinco partes:

La primera, bajo el título de geografía de un enclave singular, introduce el territorio desde la geografía física y humana. Destacan los aspectos morfológicos, de su interior y su costa, y los biogeográficos y marinos de sus aguas circundantes. El autor es Juan A. Marco Molina (Grupo de Investigación sobre Medio, Sociedad y Paisaje / Dpto. de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física. UA). Asimismo, se resalta *Nueva Tabarca* en el contexto de las nuevas poblaciones en el sur alicantino, la intervención de la Iglesia en la consolidación de núcleos vecinales, en el siglo XVIII, destacando el rico patrimonio monumental de la isla y el proceso de fundación de poblados, desde el Fuero Alfonsino (Alfonso II de Valencia y IV de Aragón, 1329) hasta el reformismo borbónico impulsado en la Ilustración por Carlos III y Carlos IV. Junto al papel de la realeza destaca el del clero en todas estas poblaciones, aunque en el litoral confluyeron realengo, por razones geoestratégicas, y clero, no sin frecuentes desavenencias. De estos aspectos de Geografía Humana e introducción histórica son autores Gregorio Canales Martínez (Catedrático de Geografía Humana / Departamento de Geografía Humana. UA / Instituto Interuniversitario de Geografía. UA / Director de la cátedra Arzobispo Loazes de Orihuela. UA) y Remedios Muñoz Hernández (Historiadora. IES Antonio Sequeros. Almoradí).

La segunda parte, con el título de la construcción de una utopía, muestra los elementos patrimoniales, históricos, arqueológicos y literarios de Nueva Tabarca, entre la utopía, el pasado y el presente, realidades e ideales. Participan en esta parte: José Manuel Pérez Burgos (Arqueólogo. Director del Museo Nueva Tabarca. Ayuntamiento de Alicante), que además es el coordinador del monográfico, y que desarrolla *el sueño de Nueva Tabarca. Un anhelo utópico entre el deseo y la realidad*. Aporta su amplio conocimiento de la isla a partir del desempeño de la dirección del museo tabarquino. Emilio Soler Pascual (Historiador. UA) se ocupa de las *Poblaciones idealizadas y viajeros en la España del XVIII. El caso de Nueva Tabarca*. Expone las referencias de los viajeros del XVIII sobre la España ilustrada y más concretamente sobre la isla que nos ocupa. Enrique Giménez López (Historiador. UA), bajo el título: *Nueva Tabarca. El lado oscuro del optimismo*, se ocupa sobre todo del idílico mundo del ingeniero Fernando Méndez de Ras

en el último cuarto del siglo XVIII, recogiendo un memorial facsímil. Susana Llorens Ortuño, Santiago Linares Albert y Agustín Medina Ramos (archiveros del Archivo Municipal de Alicante) se ocupan de las *Fuentes documentales para el conocimiento histórico de Nueva Tabarca*. Destaca en su colaboración la aportación de documentos facsímiles e imágenes gráficas, fotográficas y cartográficas de Nueva Tabarca contenidas en el Archivo Municipal de Alicante. Marius Beviá y Jaime Giner Martínez (Arquitectos. Ayuntamiento de Alicante) desarrollan el conocimiento sobre la “*Nunc Minerva postea Palas*”: la ciudad de Nueva Tabarca. Desarrollan el papel que jugó el conde de Aranda y el mencionado ingeniero Fernando Méndez de Ras en las infraestructuras de la isla; aportan numerosas láminas interesantes, de la fortaleza. Concluye esta parte Andrés Martínez Medina (Arquitecto. UA) que con el título de *Los secretos de las piedras: el proceso de intervenciones en la iglesia de Nueva Tabarca*, aporta las intervenciones sobre la iglesia de San Pedro y San Pablo de Nueva Tabarca, incorporando numerosas imágenes de las intervenciones

La tercera parte se dedica completamente al acervo etnográfico tabarquino. En esta parte aparece la riqueza etnográfica y antropológica de la isla, con una clara manifestación tanto de su propio endemismo y endogamia insulares como de su comunicación con la costa alicantina y con las costumbres ancestrales de todo el Mediterráneo. Corre a cargo esta parte de José Luis González Arpide (Antropólogo. ULE), que desarrolla las *Costumbres y tradiciones de Nueva Tabarca*; Armando Parodi Arróniz (Investigador en temática tabarquina), que se ocupa de un tema tan interesante para el mundo marino y pesquero como es la *almadraba de Tabarca: un medio de vida entre la historia y la leyenda*; Aitor Forcada (Dpto. Ciencias del Mar y Biología Aplicada. UA) incide en las costumbres y artes pesqueras en la isla: *La pesca artesanal en Nueva Tabarca: una alternativa sostenible*; Ángel Arturo Lozano Quijada (Arquitecto técnico): *Entre el mar y el cielo. El tercer hito de El Campo: una propuesta contra el olvido*, se refiere a la Casa de Campo situada entre el Faro y la torre de San José; Francesc Xavier Llorca Ibi (Filólogo. UA): *La llengua tabarquina: de Génova a Alacant*; José María Vives Ramiro (Catedrático de Musicología del Conservatorio Superior de Música de Alicante): *La música de tradición oral en la Isla de Nueva Tabarca*; Antonio Ruso Castelló (Presidente de la Asociación Tabarca Cultural): *Pescadores tabarquinos en el Larache, una travesía más allá del Mediterráneo*.

La cuarta parte se ocupa íntegramente de los aspectos naturales, con especial dedicación a la ecología marina y a los ecosistemas terrestres, destacando su rica flora y fauna insular. Bajo el título genérico de empíreo natural y paradigma del patrimonio integral desarrollan sus artículos Alfonso A. Ramos Esplá (Centro de Investigación Marina de Santa Pola. Ayuntamiento de Santa Pola y UA): *La Reserva Marina de la Isla de Tabarca, una realidad después de un sueño*; Felio Lozano Quijada (Servicio de Mantenimiento, Protección y Coordinación de la Reserva

Marina Isla de Tabarca): *Eunice “La Victoriosa” y el fabuloso viaje submarino de Nueva Tabarca y su Reserva Marina. Reino de Escila, Sueño de Proteo*; Santiago V. Jiménez Gutiérrez (Instituto de Ecología Litoral): *Especies marinas de alto valor ecológico en Nueva Tabarca: “Posidonia oceanica” y “Pinna nobilis”*; Roque Belenguer Barrionuevo (Biólogo): *El ecosistema terrestre tabarquino: avatares e incertidumbre*; Germán M. López Iborra (Dpto. de Ecología / IMEM Ramón Margalef. UA), Antonio Bañuls Patiño (SEO-Alicante) y Antonio Zaragoza Llenes (SEO-Alicante / Grup Ecologista Xoriguer): *migración primaveral de aves en Nueva Tabarca: resultados de cuatro años de proyecto “Piccoleisole”*; Monique Longerstay (Arqueóloga): *Legado inmaterial de la aventura histórica de los “tabarchinis”. Balance y perspectivas*; Luis Pablo Martínez Sanmartín (Historiador): *patrimonio como proceso social. Acerca de la Isla de Nueva Tabarca*; Alfonso Sánchez y Celia Gosálbez (ANEC Educación Ambiental): *Nueva Tabarca como recurso educativo. La Educación Ambiental: una “explotación” pedagógica de la naturaleza*; Ricardo Matas Pita (Filólogo. IES Jorge Juan. Alicante): *Nueva Tabarca: un plató cinematográfico anclado en el Mediterráneo*. José Benito Ruiz (Fotógrafo de Naturaleza): *Luces en Nueva Tabarca: la isla en imágenes*.

Concluye el monográfico con una serie de Anexos esenciales para terminar de comprender la riqueza de *Nueva Tabarca*. Se trata de un apéndice literario a cargo de Carmen Alemany (Filóloga. UA), Ricardo Matas (Filólogo. IES Jorge Juan. Alicante) y Armando Parodi (Investigador en temática tabarquina) titulado *Nueve calas literarias en Nueva Tabarca y una nota cervantina*; Un apéndice gastronómico a cargo de José Luis González Arpide (Antropólogo. ULE) y Antonio Ruso (Presidente de la Asociación Tabarca Cultural) titulado: *Tradiciones gastronómicas tabarquinas*. Hay además un recorrido por la isla en imágenes, bajo el título de *La esencia de l'illa*. Constituye este apartado un riquísimo legado fotográfico para poder reconstruir la vida, en un pasado reciente, de Nueva Tabarca; Felio Lozano (Servicio de Mantenimiento, Protección y Coordinación de la Reserva Marina Isla de Tabarca), autor que ya hemos citado anteriormente, realiza un *Plano- Carta Geomarina “Tabarca Insulae”*. Finaliza el monográfico con un DVD conteniendo la película *Tabarka* (1996), de Domingo Rodes, basada en la novela *Tabarca*, de Miguel Signes

Junto a la precisión científica y a la investigación exhaustiva de cada una de las aportaciones, que completan una extraordinaria visión multidisciplinar de este espacio singular, como ya hemos señalado, destaca la riqueza gráfica, fotográfica y cartográfica que se extiende por todos los artículos y entre cuyas imágenes, destacan una colección de fotografías que se donó al Museo de Nueva Tabarca y que hasta ahora no había sido nunca publicada, así como la imagen aérea de la isla que ilustra la portada y que fue tomada a principios del siglo XX, además de documentación original y reseñas literarias y cinematográficas, como queda constancia en la película del DVD que acompaña al ejemplar. En definitiva,

un recorrido completo por la geografía, historia, antropología, urbanismo, ingeniería, arquitectura, etnología, gastronomía, biología y medio ambiente de Nueva Tabarca.