

■
Jacqueline Sánchez Carrero Profesora del Máster de Educación y Comunicación de la Universidad de Huelva. Directora del Taller de alfabetización audiovisual Telekids. Secretaria del Grupo Comunicar

«Los niños entran en la formación del cine si juntamos la parte técnica y la del lenguaje audiovisual con la del espectador crítico»

PRODUCCIÓN, SISTEMA DE ORGANIZACIÓN DE TODA PELÍCULA, ENTRAR EN LA PARTE TÉCNICA Y POSTERIORMENTE EN LA ESCRITURA DE GUIONES



Aularia
Redacción
info@aularia.org



■ **Jacqueline Sánchez Carrero**

Jacqueline Sánchez Carrero es profesora del Máster de Educación y Comunicación de la Universidad de Huelva. Directora del Taller de alfabetización audiovisual Telekids.

Doctora en Comunicación por la Universidad de Sevilla, Máster en Comunicación Audiovisual en el Espacio Iberoamericano y Licenciada en Comunicación Social.

Fue Premio 2008 a la Mejor Tesis Doctoral otorgado por la Radio Televisión de Andalucía (RTVA). Ejerció como guionista, productora y editora de televisión durante doce años en Venezuela. Ha sido docente en el Dpto. de Comunicación Audiovisual, Publicidad y Literatura de la Universidad de Sevilla. Es profesora del Máster de Educación y Comunicación de la Universidad de Huelva. Ha publicado artículos en revistas especializadas sobre educación en medios. Es secretaria de la Junta Directiva del Grupo Comunicar. jsanchezcarrero@gmail.com

Blog de educación mediática: <http://jsanchezcarro.blogspot.com>

Debido a su trayectoria en el mundo audiovisual y en su importante dedicación a la educación y formación de niños y adolescentes en el campo del cine y el audiovisual, es entrevistada para este volumen de Aularia por su director, **Enrique Martínez-Salanova Sánchez**, director de Aularia.

1. ¿Por qué es necesario que los niños hagan cine y creen sus propias historias filmadas?



Pienso que los beneficios de realizar cine son especialmente importantes en la edad escolar. Comenzando por el acuerdo sobre la idea de lo que tratará la película. Esta acción exige, entre otras cuestiones, desarrollo del pensamiento, análisis de una temática, llegar a acuerdos con los demás miembros del equipo, y convencer o discutir con demás de que nuestra pro-

puesta vale la pena. El niño que se enfrenta a realizar su propia película piensa además en los demás como audiencia. Se pregunta qué gustará en mayor o menor medida al público. De allí que la selección de los temas de sus primeras películas deban ser positivos, que dejen un buen recuerdo de sus inicios en el mundo cinematográfico. Demás está citar la propia acción creativa que conlleva filmar una historia propia.

2. ¿Cómo se inicia a los niños en la filmación cinematográfica?



Nuestra recomendación para iniciar a los niños en la filmación cinematográfica es recordar películas en grupo. Es decir, proponer un conjunto de películas con valores humanos dignas de ser recordadas sobre todo desde el punto de vista de los contenidos. Es importante estudiar el trabajo de algunos directores que han dejado huella. Luego es primordial el aprendizaje del lenguaje audiovisual. Conocer los planos y movimientos de cámara, el vocabulario del universo del cine, el significado de la selección de un plano de cámara, el guión, los tipos de guiones, etc. Y, por otra parte está el conocimiento técnico de la propia cámara. Es fundamental que los niños manipulen ese instrumento que les va a posibilitar realizar una película. Por último, se puede considerar que los niños han entrado en la formación del cine si juntamos la parte técnica y la del lenguaje audiovisual con la del espectador crítico, que es aquel que mira más allá de lo que muestra la cámara. Esto es posible gracias a ese conocimiento del guión, de la cámara, del lenguaje audiovisual y del estudio de la estructura de la película, entre otros aspectos.

“ Los niños entran en la formación del cine si juntamos la parte técnica y la del lenguaje audiovisual con la del espectador crítico



3. ¿Qué aporta a la educación de los niños hacer cine? ¿y ver cine?



Lo que aporta a la educación de los niños tanto hacer como ver cine es el conocimiento y el respeto por un arte que transmite emociones y nos muestra infinitas maneras de ver la vida. Puede no gustarnos una película pero sí ser capaces de reconocer si está bien realizada, si el casting ha sido acertado o si la estructura del guión es limpia y coherente. Esto solo se aprende viendo películas y mucho mejor si tenemos la experiencia de tener una cámara en nuestras manos y atrevernos a mostrar nuestras propias ideas.

4. ¿Cómo se planifica la acción de los talleres con niños para que ellos sean protagonistas?



En nuestro caso nosotros seguimos un método que es el de Taller Telekids. La planificación viene formulada en la guía «Los secretos de la tele», que aunque utiliza la palabra «tele» hace referencia al audiovisual en general. El plan es trabajar primero lo que significa la producción, para que el niño reconozca que hay un sistema de organización que rodea a toda película. Luego entramos en la parte técnica y posteriormente en la escritura de guiones. Paradójicamente en vez de escribir primero el guión, nosotros pensamos que cuando el niño se enfrente a escribir tanto un guión literario como uno técnico ya debe tener conocimientos sobre los planos y movimientos de cámara. Esto facilita mucho más el hecho de «pensar en imágenes». Paralelamente a todo este proceso

“ Cuando el niño se enfrenta al guión literario o al técnico ya debe conocer los planos y movimientos de cámara

se llevan a cabo talleres de recepción crítica audiovisual.

5. ¿Cuáles son los intereses principales que llevan a los niños a hacer cine?



El interés principal puede ir de la simple curiosidad por un mundo lleno de fantasía que desconoce, hasta la actitud heredada por unos padres que han destacado el visionado del cine como una acción importante en el núcleo familiar. Hay niños que quieren ser directores desde el primer día, mientras que otros creen que quieren ser actores o actrices, hasta que se convencen de que ser productor o director es mucho más interesante pues significa tener la posibilidad de intervenir en los contenidos.

6. ¿Por qué el aprendizaje de la realización cinematográfica es significativo para los niños?



El aprendizaje de la realización cinematográfica es importante para los chicos porque les enseña a pensar en cada una de las partes de la narrativa audiovisual. Y esto, indudablemente, les ayuda a conocer cómo está estructurado un mensaje tanto si está detrás de las cámaras como si es únicamente espectador. Aprender sobre la realización es fascinante si les enseñamos a los niños que de eso depende en gran medida que el público comprenda totalmente la película. Una cinta mal realizada puede tener un contenido muy loable pero no se va a valorar puesto que para ello antes necesita comprenderse en su totalidad. En general, aprender sobre la preproducción, producción y postproducción ayuda a los niños a entender lo que es un proceso y cómo desarrollarlo.



7. ¿Cómo se salvan las principales dificultades que encuentran los niños para hacer cine? Trabajo en equipo, lenguaje cinematográfico, aspectos técnicos... otros...



A grandes rasgos las dificultades se resuelven explicando cada una de las fases del proceso de producción cinematográfica. Por ejemplo el trabajar en equipo es una tarea que deberá enfrentar durante todo el proceso, así que de eso hablamos al principio. Es importante también que el niño se sienta capaz de realizar cada una de las acciones como grabar, producir y dirigir pero siempre con un sentido profesional. ¿Qué quiero decir con esto? Pues intentamos que utilicen el lenguaje apropiado del cine, que asuman responsabilidades como guionistas, cámaras, directores, productores... Eso sí, no se trata de ser demasiado exigentes sino adecuadamente comprensivos con sus propias capacidades. Impulsarles con el sentido del entusiasmo es otra de las acciones importantes que hacemos cuando impartimos las sesiones de Taller Telekids.

8. ¿Cómo es posible lograr mediante la producción de cine la transmisión de valores y la educación?



La transmisión de valores y la educación se transmite en la selección de los temas para las películas y también durante el proceso del propio aprendizaje sobre el cine. Acciones como decir la verdad, reconocer nuestros errores, ayudar a los compañeros, compartir nuestras ideas sin atropellar a los demás, etc. son valores que se aprenden mientras están detrás de las cámaras. Por otra parte, siempre recomendamos iniciar a los niños en el desarrollo de temas que tengan vinculación con los valores humanos. Es una forma de decirles: «el cine sirve para mostrar a otros

niños buenas acciones». Y esto no quiere decir que las tramas se resuelvan de manera fácil, sino al contrario, hay que sorprender al espectador y a la vez dejarle un mensaje positivo en su memoria.

9. ¿Qué elementos creativos, imaginativos o icónicos expresan mejor los niños al hacer cine?



Cuando los niños hacen cine los elementos en los que presentan mayor creatividad están tanto en la parte de la escritura de guiones como la de la edición digital. En la primera son capaces de buscar soluciones imaginativas a prácticamente cualquier tipo de problema. En la edición, a veces nos sorprenden pues encuentran diversas maneras de corregir errores. Todo está en la motivación que tenga el grupo de chicos para realizar la película. Deben sentirse grandes creadores, capaces, como realmente lo son.

“ Que utilicen el lenguaje apropiado del cine, asuman responsabilidades como guionistas, cámaras, directores, productores... ”

10. Cualquier otro comentario o aclaración que libremente desees hacer



Pienso que los padres y madres deberían conocer más acerca de los beneficios que tiene para sus niños la realización cinematográfica. Nuestra experiencia nos dice que se fomenta el espíritu creativo, la paciencia, se superan problemas de socialización, etc. En esta época en la que el audiovisual está presente en todas las pantallas, los niños y niñas deberían conocer cómo se realizan los mensajes audiovisuales a los que están expuestos diariamente para así ser más críticos y escoger mejor sus preferencias.

Blog Taller Telekids: <http://tallertelekids.blogspot.com>

