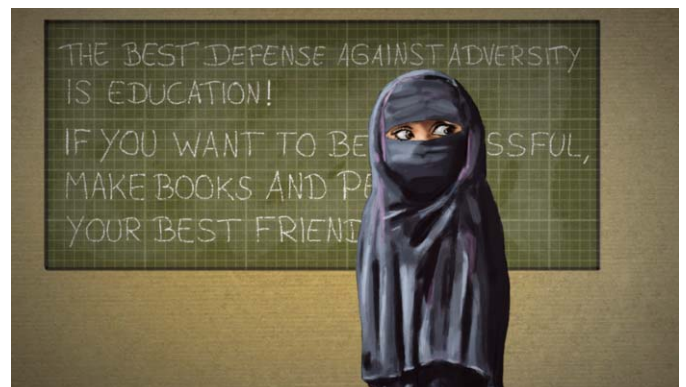


BURKA AVENGER, PAKISTANÍ, QAHERA, EGIPCIA

Heroínas islámicas del cómic y la animación en defensa de la educación de la mujer, contra su acoso y la islamofobia

SUPERHEROÍNAS Y LUCHADORAS POR SU DIGNIDAD EN PAÍSES MUSULMANES



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Almutasim y profesora de adultos
ildaperalta@ono.com

Poco conocemos en occidente del mundo islámico, más bien estereotipos o informaciones que llegan mediatizadas por intereses ideológicos, y mercantiles de una sociedad patriarcal, dominada por poderes económicos, ideológicos, interesados en mantener las corrientes oficiales. En los países musulmanes hay lucha, ideas de independencia, y las mujeres, aún desde una situación difícil invisible a veces, se organizan, gritan, se manifiestan y logran avances significativos. En este artículo analizo la situación de la lucha por la dignidad, la independencia y la educación de la mujer islámica a partir de un cómic (Qahera), de una serie de dibujos animados en 3D (Burka Avenger) y de algunos hechos publicados y al alcance de todos.

Qahera. Superheroína por la independencia de la mujer egipcia

Qahera es el nombre de una heroína egipcia que lleva hijab y lucha contra la preeminencia patriarcal de su pueblo, la supeditación de la mujer y las actitudes anti-islámicas. Su creadora, Deena Mohamed, es una estudiante de diseño gráfico egipcia de 19 años.

Sus relatos circulan en la red, con evidentes diferencias entre la versión occidental y la islámica, en árabe y en inglés. Los cómics se pueden encontrar sólo en su web pero pronto podrían verse en papel, pues varias editoriales occidentales han mostrado interés. La web ha recibido cerca de 700.000 visitas, la mayoría en Egipto, aunque también en EE UU.

«Qahira es un excelente medio para sensibilizar al

público sobre algunas cuestiones en las que creo», dice la autora.

Burka Avenger. Luchadora por la educación de las mujeres en Pakistán

Burka Avenger es una serie de televisión animada pakistaní, creada y dirigida por Haroon Rashid. La protagonista de la serie es Jiya, una maestra de escuela que posee habilidades especiales en artes marciales con las que protege a su escuela y que usa una burka para proteger su identidad.

En total hay 13 episodios y cada uno cubre un problema distinto de Pakistán, incluida la discriminación, el trabajo infantil, la violencia sectaria, la escasez de electricidad y la protección al medio ambiente.

Qahera, la protagonista del cómic egipcio

Qahera es una superheroína egipcia que defiende a las mujeres, pone en su lugar a hombre y mujeres y lucha por la dignidad de sus conciudadanas.

En árabe, qahira significa la «victoriosa» o la «conquistadora». Esa es la raíz que dio nombre a la capital de Egipto: al-qahira. «Se trata, dice la autora, de un gran nombre para un superhéroe, con honestidad, especialmente para una mujer que enfrenta tantos problemas como ella.»

Defiende los derechos de las mujeres en Egipto y una de sus características más destacadas es que lleva el hiyab, o velo islámico, asociado por muchos a una

actitud sumisa, un estereotipo que la autora del cómic pretende romper. Aunque la autora no lleva el velo islámico, afirma: «Hay muy poca representación de las mujeres con hijab, aunque la mayoría de las que tengo a mi alrededor lo usan. Por eso no tenía sentido que mi súper heroína no lo llevara.» Lucha contra el acoso sexual y la misoginia, pues piensa que el arte es una forma de activismo por la que espera cambiar mentes y percepciones.

«El nombre, Qahera, me parecía apropiado para un nombre de superhéroe», afirma la autora en una entrevista para 'El Arabiya'. Di Shounaz Meko. Al-Arabiya (02/02/2014). (Nota final 1)

«Uno de los temas principales de mis historietas es que las mujeres egipcias son ya super-heroínas, por así decirlo, porque se comprometen activamente en ganar sus batallas a pesar de los retos que abordan. Qahira se inspira en ellas y en sus actuaciones.»

Qahera no es el típico superhéroe. Para empezar, ella es una mujer musulmana con velo islámico que ayuda a otras mujeres en situación de desamparo y, lo que es más importante, en situaciones de violencia sexual. Lleva una espada y posee una asombrosa capacidad de la lucha contra el acoso a la mujer. Qahera está también harta del predominio del hombre, del acoso sexual y de los salvadores ideológicos, que crean un mundo de grandes diferencias. Como mujer, trata de luchar por los derechos de las mujeres en peli-

**«Qahira es un excelente medio para sensibilizar al público sobre algunas cuestiones en las que creo»
Deena Mohamed.**



gro, especialmente a las mujeres en situaciones de violencia sexual. «Creé a Qahera para patear algunas costillas y hacer algunos cambios, y llegó para quedarse.»

Burka Avenger, la protagonista de la serie de televisión pakistani

Jiya trabaja como maestra en la escuela de Halwapur, una ciudad ficticia al norte de Pakistán, es aprendiz de «Takht Kabaddi», un arte marcial que aprendió de Kabbadi Jan, su padre adoptivo, y la cual se basa en usar libros y plumas como armas. Jiya protege a la escuela de cualquier amenaza usando una burka para proteger su identidad.

Burka Avenger tiene paralelismo con la historia de Malala Yousafzai, niña víctima de un atentado por su intento de ir a la escuela

Las alegorías sobre las amenazas para la escolarización de los valientes alumnos, liderados por una niña, son claras: un político avaricioso y un malo de turban negro y luenga barba llamado 'Baba Banduk', que se puede traducir como 'el hombre de las pistolas' que intentan por todos los medios cerrar la escuela del pueblo.

Jiya, profesora de día, Burka Avenger de noche, usa un velo especial. La serie tiene paralelismo con la historia de Malala Yousafzai, una niña pakistani que fue víctima de un atentado por un miliciano de un grupo terrorista vinculado a los talibanes, por su intento de ir a la escuela y por su relación con la educación de las mujeres en Pakistán.



La autora de Qahera, Deena Mohamed.

Deena Mohamed es una estudiante de diseño gráfico egipcia de 19 años, «Empezó como una broma con unos amigos». «Era mi forma de responder a lo que me frustra. Qahera es un medio para intentar concienciar a la sociedad de las cosas que me importan» dice sorprendida por la notoriedad que han adquirido sus obras en unas declaraciones a la BBC.

Deena no tiene reparos en mostrar su apego a la identidad islámica y rechaza la visión paternalista de algunas activistas occidentales. Como Femen, el grupo surgido en Ucrania que utiliza la desnudez como elemento de protesta, protagonista de otro episodio de Qahera. «Déjanos rescatarte. Libérate de la opresión y únete a nosotras», le grita un grupo de mujeres desnudas instándole a quitarse el velo. Pero ella con una cuerda las ata haciendo un ramillete y las deja colgando de una rama en un acantilado. Y dice: «¿Ahora quién os va a salvar a vosotras?.»

Entre muchas reacciones positivas, Mohamed ha re-



cibido algunas críticas. Por ejemplo, por presentar sus mensajes con un elemento cultural occidental como el cómic. «Los tebeos no son una expresión occidental. Quizás sí los que tienen una marca popular, pero tanto el concepto del superhéroe como la narración de historias de forma visual es anterior a la civilización occidental (¿a qué no sabéis quiénes eran muy buenos en narrar historias visualmente? Los antiguos egipcios)», afirma en su web.

Para ver los comics (Nota final 2)



El autor de Burka Avenger

Aaron Haroon Rashid (nacido el 11 de mayo 1973 en Londres, Reino Unido), de padre paquistaní y madre neozelandesa, conocido popularmente como Haroon es un cantante de pop británico-paquistaní, compositor, músico y productor. Ha vendido millones de discos compactos y cintas de todo el mundo. Es creador y director de la serie de dibujos animados de Pakistán, en 3D, Burka Avenger.

Con su heroína, que pelea con libros y plumas, transmite el mensaje de la importancia de la educación y de que «la pluma es más poderosa que la espada», afirma Haroon. «Cuando vives en Pakistán, te enfrentas a todos esos problemas constantemente. Entonces, cuando estás creando arte, así sea música o cualquier otra cosa como una serie de dibujos animados, quie-

res incorporar mensajes sociales. Siento que es mi deber intentar y hacer una diferencia positiva».

La dominación sexual de la mujer en Egipto.

Egipto es uno de los países islámicos donde los derechos de las mujeres se están viendo restringidos. La nueva heroína Qahera circula por la web y pretende luchar contra los problemas sociales que afectan a las mujeres del país.

Según una encuesta de la ONU, más del 95% de las egipcias ha sufrido el acoso sexual. Tras presiones de ONG y grupos feministas, se está estudiando una propuesta de ley que lo defina y castigue.

Así, espada en mano, Qahera salva a las asaltadas y da una lección a los agresores: «Nunca vuelvas a molestar a una mujer», dice a un asaltante.

«Me pareció lo más natural para ella que combatiera el acoso sexual en Egipto, ya que es una de las cuestiones que me preocupan y este es un tema muy importante que hay que abordar», explicó Deena Mohamed.

«Ella combate el acoso sexual en Egipto, una de las cuestiones que me preocupan y un tema importante que hay que abordar»

La educación de la mujer en Pakistán

Información extraída de Ángeles Espinosa. (Nota final 3)

Cuando entraron a Swat en 2007, hombres armados quemaron y atacaron con explosivos las escuelas de niños y niñas, afirma. Su campaña brutal fue detenida a través de un operativo militar en 2008 y en 2009, pero años después, en 2012, llevaron a cabo un atentado que conmocionó al mundo: dispararon contra Malala Yousafzai.

El miedo fue inmenso en la población. No era un miedo irracional. Un informe publicado por el Ejér-



■ **Malala Yousafzai** Derecho a la educación



■ **Niña paquistaní** Escuela para las niñas

cito en aquellas fechas aseguraba que los talibanes habían decapitado a 13 niñas, destruido 170 escuelas y colocado bombas en otras cinco. Cuando los militares pusieron fin a la tiranía de los talibanes en Swat, Malala utilizó su repentina fama para promover el derecho a la educación, con especial énfasis en las chicas. Su activismo, dando conferencias en escuelas de todo el país, fue reconocido por el Gobierno, pero no cayó bien entre los extremistas. A pesar de desmentir que se opongan a la escolarización de las niñas, han seguido atacando centros educativos.

Desde el atentado contra Malala, en el que también resultaron heridas sus compañeras Shazia Ramzan y Kaniat Riaz Ahmed, decenas de colegios en Swat,

Nowshera, Charsadda, Swabi, Peshawar y las regiones tribales fronterizas con Afganistán han sufrido ataques de los extremistas. Sorprende la impunidad y la frecuencia con las que actúan. Sorprende aún más que a pesar de las agresiones, los niños vuelvan a clases que carecen de electricidad, de cristales en las ventanas, de aseos y, a veces, hasta de aulas.

«No usa un burka porque esté oprimida, sino para ocultar su identidad, como los superhéroes, Batman, por ejemplo.»

El concepto de superhéroe y el disfraz

El concepto del superhéroe es anterior a la civilización occidental. Hay antecedentes en las antiguas mitologías, los hijos de los dioses, los semidioses, los cuentos guerreros, las sagas familiares, hombres y mujeres con poderes sobrenaturales. Se encuentran tanto en los relatos griegos como en los nórdicos. El superhéroe actual, nacido hacia los años 1930 para el cómic, sustituye el elemento religioso por la ciencia ficción.

La mayoría de los superhéroes visten capas y máscaras para ocultar su identidad. ¿Por qué no un burka o el velo islámico?

Jiya, como maestra, no viste el burka de día, pero se pone uno para transformarse en Burka Avenger, para luchar por la educación de las mujeres.

Según Haroon, el autor, decidió vestir así a su heroína: «Ella no usa un burka porque esté oprimida, sino para ocultar su identidad de la misma forma en la que los superhéroes visten sus disfraces para ocultar una identidad. Como Batman, por ejemplo.»

Los movimientos de la protagonista recuerdan más al de los tradicionales ninjas que a las mujeres cubiertas en las calles de muchos países musulmanes

«Al vestir un burka, ella muestra que es una musulmana y una heroína. Y que defiende las buenas cosas del islam y los verdaderos valores islámicos, que son la igualdad, los derechos de las mujeres, la educación y la paz, en vez de la forma en que el islam ha sido secuestrado por elementos radicales», afirma.

Lo que combate Qahera

Qahera también combate los estereotipos sociales respecto a los roles de género. En una historieta reciente, Qahera se burla de una canción que promueve la superioridad de los hombres sobre las mujeres.

Según Deena, la serie ha tenido gran popularidad, tanto en Egipto como en todo el mundo. «La mayoría de las opiniones han sido increíblemente favorable de las tiras cómicas y hacia Qahera y creo que entristece mucho a causa de lo mucho que podrían relacionarse con ella.»

Lo que combate Burka Avenger

Haroon explica que desde su creación, el equipo ha tenido muy en cuenta la necesidad de transmitir mensajes educativos «en un envoltorio atractivo y de entretenimiento», en el que cada elemento está pensado a fondo. «Lo pensamos todo bien, probamos con grupos de niños y hablamos con educadores y gente



■ Primavera árabe Mujeres en la calle

del medio audiovisual», afirma el líder de un equipo, que trabajó un año para crear los 13 capítulos de una serie que ahora se dobla al inglés para acceder al mercado internacional. A la salida de la proyección, los niños se declaran incondicionales de la aguerrida maestra y de los libros que lanza a la cabeza de los villanos

La primavera árabe y la mujer

Deena también ha tocado en sus cómics la temática de la Primavera Árabe que tuvo lugar en 2011. Deena dice que ha querido hacer un homenaje a las mujeres que contribuyeron a la revolución.

Las mujeres egipcias, como las de toda la región, han tenido un papel preponderante en la «Primavera árabe». A pesar de la dictadura, el movimiento feminista ha sobrevivido durante décadas. Las mujeres desempeñaron un papel fundamental en la revolución de 1919 contra los británicos, aunque fueron ignoradas más tarde. El movimiento feminista nació en 1923 cuando Huda Sha'rawi se quitó el velo en un acto público, y estuvieron muy presentes en la Plaza Tahrir, representando a todas las generaciones y clases sociales.

«Podemos ver a las mujeres, islamistas y no islamistas, con velos y sin velos, reunirse y organizar lo que está pasando en el terreno», declaró Magda Adly, del Centro El Nadim para la Rehabilitación de Víctimas de la Violencia, a InterPress Service.

La lucha de la mujer por su dignidad, educación e independencia

Aunque los creadores de Burka Avenger niegan haberse inspirado en el caso de Malala. «Todos quedamos asombrados (cuando supimos sobre Malala) porque estábamos trabajando en la misma historia de una niña que se enfrenta al villano que trató de cerrar su escuela.»

Malala Yusafzai, nació en Míngora, Pakistán, y habla pastún e inglés, desde muy joven es activista a favor de los derechos, especialmente de las mujeres, y concretamente por su derecho a la educación. A los 13 años inició un blog para la BBC (bajo el seudónimo Gul Makai) cuando los talibanes obligaron el cierre de las escuelas privadas y se prohibió la educación de las niñas entre 2003 y 2009. (Nota final 4)

El 9 de octubre de 2012 fue víctima de un atentado por un miliciano del TTP; un grupo terrorista vinculado a los talibanes, que abordó el autobús esco-

lar y le disparó varias veces dejándole muy malherida. El atentado suscitó inmediatamente la condena internacional y Malala Yusafzai fue trasladada en octubre de 2012 a Birmingham, Reino Unido, para seguir con su recuperación. Tras estar recuperada sigue sus estudios y su activismo en Inglaterra.

Heroínas en las calles

Deena Mohamed, la autora del comic Qatara, afirma: «Me gustaría que existiera una super-heroína así por las calles, pero objetivamente, las mujeres en Egipto no necesitan de ningún superhéroe. Tienen más necesidad de leyes, reglamentos, conciencia cultural y de un cambio en los comportamientos sociales que impidan el acoso». Y se pregunta: «¿Qué podemos hacer las mujeres musulmanas de todo el mundo?» «Qahera se basa en el modelo de las mujeres musulmanas que veo todos los días. Para ser honesta, tengo toda mi admiración por la mayoría de las mujeres de todo el mundo musulmán, especialmente a los que viven en los países no musulmanes. No creo que tenga el derecho de pedir nada de ellos, salvo seguir haciendo lo que estamos haciendo y mantener la fortaleza para defender nuestros derechos.»

Los creadores de la serie pakistaní también intentan dar a entender que Burka Avenger, «más que una super-heroína de una serie de animación, es también una super-heroína de la vida real.»

«Las mujeres en Egipto no necesitan de superhéroes. Tienen más necesidad de cambio en los comportamientos sociales que impidan el acoso»

Notas

1. 'El Arabiya'. Di Shounaz Meko. Al-Arabiya (02/02/2014)
2. <http://qahera.tumblr.com/index>
3. De *Aulas de sangre en Pakistán*. Ángeles Espinosa en El país, 16 de diciembre de 2013 http://elpais.com/elpais/2013/12/13/eps/1386954442_407508.html
4. En el 2009 el documental Pérdida de Clases, La muerte de la educación de la mujer (dirigido por Adam Ellick e Irfan Asharaf), muestra a Malala y a su padre, Ziauddin Yousafzai, y cómo la educación de las mujeres es difícil o imposible en esas zonas de Pakistán.