

CÓRDOBA. ARGENTINA

# Festicortos. Festival intercolegial de cortos



## Pablo Lobera

Coordinador de Festicortos, Profesor de la Especialidad Artes Visuales  
pablobera@gmail.com



## Verónica R. Pastorino

Coordinadora de Festicortos, Tutora Virtual de la Especialización en Tic y Educación.  
veronicapastorino@yahoo.com.ar

### Festicortos. Festival intercolegial de cortos.

Inclusión, diversidad y apropiación crítica de los lenguajes artísticos en los medios masivos de comunicación -IPEM 134 «Ing. Regino Maders» e IPEM 199 «Dr. Juan E. Remonda», Córdoba.

La presente experiencia es implementada anualmente por las tres instituciones: Instituto Provincial de Enseñanza Media 134 «Ing. Regino Maders» e Instituto Provincial de Enseñanza Media 199 «Dr. Juan Emilio Remonda», todos de la Ciudad de Córdoba/Argentina. El equipo de trabajo está integrado por: Pablo Lobera y Verónica R. Pastorino. Referentes Institucionales: IPEM 134, Directora Lic. Karina Gallardo; IPEM 199 «Dr. Juan Emilio Remonda», Director Prof. Omar Villalva.

E-mail de contacto:

festivaldecortoscordoba@yaho.com.ar

Web:

<http://www.festicortos.blogspot.com.ar/>

### Contexto

El IPEM 134 «Ing. Regino Maders» es una institución de Educación Secundaria de gestión estatal que

posee dos opciones de Ciclo Orientado: en el turno mañana, Economía y Administración y en el turno tarde, Artes Visuales. En 2008, con la incorporación de nuevos recursos tecnológicos, el área de Artes Visuales impulsó el trabajo en la producción audiovisual. Con las *netbooks* del Programa *Conectar Igualdad* en el 2010 se logró mayor autonomía de trabajo. Esta posibilidad permitió integrar los contenidos de los espacios de la Orientación en la producción de videos, logrando que los estudiantes relacionen los lenguajes artísticos estudiados con los medios masivos que consumen habitualmente.

El IPEM 199 «Dr. Juan E. Remonda» es una institución de Educación Secundaria de gestión estatal, con Orientación en Ciencias Sociales y, desde 2008, incluyó la Especialidad en Artes (Plástica, Música y Teatro). Desde 2012, la Especialidad en Artes se encuentra en transición hacia la Orientación en Artes Visuales. La incorporación del lenguaje audiovisual permitió integrar el trabajo de las diferentes disciplinas artísticas al mismo tiempo que lograba que los jóvenes pudieran indagar la importancia de los lenguajes artísticos en los medios masivos de comunicación.



El contexto común que comparten las tres instituciones es estar ubicadas en la periferia de la ciudad de Córdoba, Argentina. Todas atienden a una mayoría de jóvenes en situación de vulnerabilidad socioeducativa, en un marco donde se valora la contención por encima de los logros académicos y la opción por las actividades artísticas obedece, prioritariamente, a intereses ociosos o de comodidad.

### Resumen

Las dos instituciones educativas organizan desde 2008 una muestra anual de producciones audiovisuales realizadas por niños, niñas y jóvenes en ámbitos educativos, llamada FESTICORTOS. Es a partir de los docentes coordinadores que se realizan los contactos entre las escuelas y se genera el apoyo de organismos públicos y privados, a fin de conseguir recursos para llevar adelante la iniciativa.

El proyecto propone habilitar un espacio que trascienda las fronteras de la escuela. Año a año, a través de la participación en él, docentes y estudiantes han logrado integrar los diferentes niveles y modalidades educativas, intercambiar experiencias sobre la realización de los audiovisuales y generar espacios para que se compartan las producciones realizadas por niños, niñas y jóvenes con diferentes posibilidades. El proyecto ha habilitado, además, el uso responsable de las TIC dentro de cada ámbito escolar, así como avances importantes en la tarea de formación de usuarios críticos y reflexivos de los medios audiovisuales, capaces de valorar las ventajas y limitaciones de la utilización de las diferentes tecnologías. Por otra parte, el desarrollo de los cortos escolares como estrategia educativa, ha favorecido la interrelación de diversas disciplinas, a través del lenguaje audiovisual.

### Problema

En el caso de las escuelas secundarias la producción audiovisual escolar no siempre es proyectada para público general en la escuela y rara vez trasciende los límites de la institución. Si la producción artística no se difunde y socializa, resulta difícil que los estudiantes la sientan como propia y el interés se reduce a la nota que obtenga en la materia.

Cuando las actividades y producciones escolares

no trascienden las escuelas, los estudiantes aceptan su realidad junto a los estigmas y rótulos a los que son sometidos, sin la posibilidad de conocer otras vivencias y pensar en una realidad que puede cambiar.

Las disciplinas artísticas son reconocidas por su efectividad en contextos de vulnerabilidad socioeducativa y estudiantes con limitaciones, pero rara vez se valora su importancia en la apropiación crítica del conocimiento académico y el status que tienen en el contexto de los medios masivos de comunicación.

Por otra parte, la mayoría de los jóvenes no tiene acceso a los bienes culturales ni a los espacios públicos de las artes.

### Proyecto

La producción de videos es un eje transversal que integra diferentes disciplinas. El guión, la gestión previa, la actuación, la fotografía, el vestuario y la edición giran en torno a una temática elegida. El concepto común a todas las producciones es el referido a la identidad de los estudiantes, que se manifiesta en la mirada que eligen tanto para el foco de la cámara como en la actitud que asumen frente a ella.

Desde el área artística de las dos instituciones, el proyecto busca habilitar un espacio que trascienda las escuelas para que la comunidad acceda a lo que docentes y estudiantes tienen para decir; un espacio de encuentro para compartir trabajos audiovisuales; un espacio que forma usuarios críticos de los medios de comunicación a través de la participación activa, como productores y como espectadores.

FESTICORTOS una muestra de producciones audiovisuales realizadas por niños, niñas y jóvenes en ámbitos educativos, que se proyecta desde 2008, anualmente, en Argentina, ciudad de Córdoba.

La diversidad ha sido la principal característica desde el primer festival tanto sea por las edades y los contextos sociales de pertenencia de los estudiantes, por los niveles, modalidades y tipos de gestión de las instituciones de origen, cuanto por los enfoques concretizados en las producciones, sin olvidar la multiplicidad de géneros y mensajes que se ofrecen en formato audiovisual. La riqueza de los trabajos que se presentan cada año está vinculada, también, con el paisaje local, provincial, nacional e internacional desde donde se envían.



El desarrollo de cada proyecto audiovisual implica trabajar en el guión, la gestión previa, la actuación, la fotografía, el vestuario y la edición. Todo gira en torno a una temática desarrollada. Sin embargo, hay un concepto común a todas las producciones: la identidad de los y las estudiantes.

El proyecto propone:

▣ Habilitar un espacio que trascienda los límites del aula y la escuela. Un encuentro interinstitucional para compartir trabajos que integran diversas disciplinas curriculares, temáticas, intereses y géneros.

▣ Formar usuarios críticos de los medios de comunicación a través de la participación activa, como productores y como espectadores de producciones audiovisuales.

▣ Favorecer la inclusión social de niños, niñas y jóvenes en espacios culturales más allá de las muestras y concursos específicos del área de discapacidad, generando un espacio donde las producciones audiovisuales participen en igualdad de condiciones con las instituciones de modalidad común.

En Festicortos colaboran la Dirección de Discapacidad del Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba, uno de los gremios docentes de la provincia de Córdoba (U.E.P.C), el Cineclub Universitario de la Universidad Nacional de Córdoba y la Sub-dirección de Cine TV y Video dependiente de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Córdoba.

El Festival se realiza a fines de octubre teniendo en cuenta los tiempos del ciclo lectivo. No se adjudican premios excluyentes. El orden de proyección alterna distintos géneros, origen y temática para mantener la atención de la gran variedad de espectadores (niños y niñas de Educación Inicial y Primaria, jóvenes y adolescentes de escuelas secundarias y especiales). Se entregan Certificados a docentes y estudiantes. Además, en la 5° Edición (2012), se entregó a cada uno de los estudiantes participantes una medalla. Cada institución recibe la Estatuilla dorada (Nota 1)

Desde las bases, se estipula la duración de las películas para tener en cuenta el público al que van dirigidas y ofrecer mayor espacio de participación. También se ha incluido en las bases la pauta de conteni-

do HxE (Hecho por Estudiantes)(Nota 2) para garantizar la proyección de todo el material que cumple con estas condiciones.

### Realizaciones

Durante la proyección, los participantes pueden ver sus trabajos en pantalla grande en un marco de respeto y recibiendo el aplauso del público. Cada grupo sube al escenario a recibir la estatuilla y los certificados (medallas) mientras relata brevemente las características de la experiencia realizada.

En las diferentes ediciones los niños, niñas y jóvenes mostraron Animaciones de plastilina, títeres o marionetas, ficciones con actuaciones, de gran protagonismo actoral, interpretando diversos géneros, documentales, Videoclips, etc.

Las películas realizadas por las y los estudiantes tienen también valor como contenido digital, audiovisual y educativo.

La expectativa respecto de la primera edición era sumar algunas escuelas a las dos organizadoras y dedicarle un tiempo importante a la socialización de las experiencias, pero en las siguientes cifras se observa que se superaron ampliamente esas expectativas:

2008 15 Instituciones, 38 Cortos, 650 espectadores.

2009 23 Instituciones, 55 Cortos, 700 espectadores.

2010 22 Instituciones, 58 Cortos, 650 espectadores.

2011 25 Instituciones, 60 Cortos, 1000 espectadores.

2012 30 Instituciones, 80 Cortos, 1500 espectadores.

Los cortos, luego de cada edición del Festival, se editan y publican en la web (blog.YouTube, Facebook) estimulando la participación crítica en los espacios virtuales.

Siendo FESTICORTOS un proyecto informal en el contexto educativo, los instrumentos de evaluación tienen las mismas características. Consideramos como referencias de valoración:

- La convocatoria en aumento en cada edición, la mejora en la cantidad y calidad de las producciones año a año.
- El reconocimiento oficial: Declaratoria de interés provincial, educativo y cultural.
- El reconocimiento externo: el proyecto y sus pe-



lículas han sido presentados y reconocidos en el nivel nacional e iberoamericano.

- La constancia y evolución del apoyo de las instituciones colaboradoras: escuelas, organismos culturales y de desarrollo social, universidades y sindicato conforman la red que hace posible el proyecto. Por otra parte, es nuestra expectativa poder consolidar y formalizar la estructura de trabajo para garantizar la continuidad del proyecto en una evolución multiplicadora.

#### Quinta edición de festi cortos

FESTICORTOS cumplió su Quinta edición en octubre de 2012 y sigue reuniendo a escuelas de Nivel Inicial, Primario y Secundario de gestión estatal y privada, de modalidad común y especial y de educación no formal de la provincia, el país e Iberoamérica.

Desde la Dirección de Discapacidad del Ministerio de Desarrollo Social, se brinda alojamiento con pensión completa a los grupos que asisten desde otras provincias (Nota 3) en colonias estatales.

El Festival ha mantenido la convocatoria en las cinco ediciones, a la vez que se sumaron instituciones colaboradoras y se ensayaron nuevas experiencias (muestra de afiches, musicalización en vivo, presentación de murga, pintura de remeras con el logo de FESTICORTOS a partir de la utilización de stencil ). (Nota 4) Sin embargo, está todavía en una etapa primaria, ya que no se ha formalizado su estructura de funcionamiento y su gestión. Depende del trabajo voluntario de muy pocas personas. Las instituciones colaboradoras suman diferentes recursos, pero no hay un equipo formal de trabajo.

Los alcances y el sentido de estas realizaciones y logros pueden comprobarse en el testimonio (Nota 5) de los docentes participantes:

#### Testimonios de participantes en FESTICORTOS

«Ir al Festicortos fue importantísimo. Primero por el espíritu que se respiraba en la sala, por el hecho de estar viendo realizaciones de niños y jóvenes de montones de lugares distintos. Para los chicos y para nosotros fue muy importante eso, porque era la prime-

ra vez que participábamos de un evento representando al colegio y al mismo tiempo los chicos lo hacían en calidad de realizadores. El ver que había cosas tan distintas y sobre tantos temas nos hizo bajar un poco la guardia del nerviosismo que teníamos y que sintiéramos al festival como un espacio que nos contenía a nosotros también.» (Profesor de Educación Secundaria)

«Trascender con estos tipos de mensajes es sumamente importante. El espacio brindado por Festicortos fue un espacio de comunicación entre los distintos realizadores de audiovisual, que sirvió como foro de debate entre los propios alumnos y principio de colaboración para futuras producciones.

Los jóvenes felices de ver sus esfuerzos proyectados en un lugar increíble. Además, emocionados y orgullosos. También se identificaban en cada producción que veían.» (Grupo de Profesores de Educación Secundaria)

«Hace años que participamos en Festicortos y es un excelente lugar para que nuestros alumnos puedan compartir su trabajo y a la vez ver a sus pares de otras escuelas,

Estaban muy ansiosos por participar. Terminaron el trabajo exclusivamente para poder llegar al festival y eso los tenía muy impacientes. Verse en la pantalla grande los colmó de alegría y los hizo sentirse estrellas eso puedo asegurarlo.

Ya es tradición para la institución que participemos, por lo que estaban esperando el festival. En nuestro caso particular, contamos con un apoyo incondicional para la participación y con respecto a los alumnos son reconocidos por participar.» (Profesora de Educación Secundaria)

«Participar en Festicortos sirvió para difundir el propio producto, y relacionar a los chicos con pares que están haciendo lo mismo y tienen ganas de expresarse y hacerse conocer. Les abre el panorama.

Sirvió también de corolario y meta a alcanzar al poder llevarlo a la sala de cine y disfrutarlo desde el lugar de productores-espectadores.

Todo positivo. No se alienta la competitividad sino el compartir obras y creatividad.





Los jóvenes están difundiendo lo que pasó. Asistieron chicos de otros cursos sin embargo y creo que los incentivó a querer participar en futuras ediciones. Los directivos muy contentos por ser representantes de la escuela quienes participaron con cortos. La apertura hacia fuera de la escuela fue sin dudas un momento muy fuerte para ellos.» (Profesor de Educación Secundaria)

«La idea de participar surgió al enterarnos, vía internet, de la existencia de festicortos. Lo propuse a los alumnos considerando que se aprende siempre, de muchas maneras y en todo momento y que este era una oportunidad de demostrarlo y sumarle además, al aprendizaje, la diversión. Los alumnos recibieron con entusiasmo la idea e inmediatamente comenzaron a generar ideas.»

Creo que lo más importante es descubrir que aprender puede resultar muy gratificante y divertido y que compartir lo aprendido nos ayuda a crecer. mientras terminaban de enviar el proyecto ya estaban pensando en nuevas ideas para el año entrante y, por supuesto, observaron con gran interés los otros trabajos presentados con la finalidad de mejorar para la próxima.

La participación en festicortos puso el broche final al trabajo realizado. No sólo es importante trabajar sino también que el trabajo sea reconocido por los demás y eso se logró con la participación. El reconocimiento que hicieron por la participación fue muy estimulante para los que participaron y como se realizó a todos por igual, no produjo recelos entre los distintos grupos ya que todos se sintieron importantes y formando parte de un mismo proyecto.

Los alumnos pretendían dejar un mensaje y el objetivo se cumplió plenamente. La idea surgió del alumnado, en forma libre y espontánea y se desarrollaron los dos proyectos que propusieron.

El resto de la institución acompañó a los alumnos participantes y se sintieron incentivados a participar en próximas presentaciones. Como siempre digo, «El entusiasmo y las ganas de trabajar y aprender se con-

tagian.» (Profesora de Educación Secundaria).

«El festicortos facilitó la visualización y valoración del grupo frente a la mirada de otros. Expone la creación a otras interpretaciones que no son las propias y moviliza a la reflexión acerca de la importancia de la propia voz, de lo que cada uno puede aportar desde el lugar donde participe.» (Profesora de Educación Secundaria)

«Los chicos tomaron a Festicortos como un lugar de recreación, dispersión y socialización con otros jóvenes. Y vieron en él un espacio donde su trabajo fue apreciado y reconocido más allá de la escuela.

Estamos en una era donde la educación debe pasar por otros canales, otras propuestas. Observé las presentaciones, las temáticas, tan vinculada a la realidad de cada escuela. Es un modo de comunicarnos, es decir y es hacer» (Profesora de Educación Secundaria)

Además de contar con numerosas Declaraciones de Interés Cultural y/o Educativo (Agencia Córdoba Cultura-2012-, Ministerio de Desarrollo Social de la Provincia de Córdoba-2012-, Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba -2012, 2011 y 2010), FESTICORTOS ha recibido numerosos reconocimientos de parte de diferentes instituciones de distintos países.

### Notas

Nota 1. Las estatuillas son fabricadas por los estudiantes de las instituciones organizadoras.

Nota 2. Pauta para categorizar las producciones realizadas por estudiantes: <http://hechoporestudiantes.blogspot.com.ar/>

Nota 3. <http://www.rionegro.com.ar/diario/jovenes-de-la-escuela-de-titeres-reconocidos-en-festicortos-995576-9523-nota.aspx>

Nota 4. A partir del uso de Stencil, los estudiantes de las escuelas organizadoras producen sus propias remeras con el logo de Festicortos.

Nota 5. Los testimonios se transcriben textualmente.





Foto tomada de la campaña: «Por ser niñas». Padel Pro Tour LA RIOJA