

Cien años de Americanismo

VÍCTOR M. NÚÑEZ GARCÍA
UNIVERSIDAD DE HUELVA

La llegada del centenario del nacimiento de la revista *La Rábida. Revista Colombina Iberoamericana*, publicada en la ciudad de Huelva de manera ininterrumpida desde 1911 hasta 1933 con una periodicidad mensual, supuso la ocasión idónea para la organización de una serie de actividades académicas y culturales como corpus fundamental en la conmemoración de dicha efeméride. Dichas actividades, convenientemente ensambladas y coordinadas, se manifiestan en una triple secuencia: en primer lugar el interés de la Universidad Internacional de Andalucía a la hora de la localización de los números de la revista, su digitalización y su puesta a disposición de los lectores interesados en *Open Access* dentro de su repositorio institucional supuso un sólido punto de partida; en segundo lugar, la organización de la atractiva y sugerente exposición *Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933)* bajo el comisariado de Rosario Márquez Macías; para finalizar, en tercer lugar, la publicación del libro aquí reseñado bajo el mismo título que la exposición, con la propia Márquez Macías como editora.

El libro, por una parte, se instrumentaliza como el catálogo de la mencionada exposición, *La Rábida*, publicación ilustrada que procuró a lo largo de su trayectoria no sólo tratar temas locales, sino nacionales e internacionales bajo un claro sesgo americanista. La obra se despliega como un auténtico archivo en imágenes y testimonio visual de una época de indudable interés histórico. El aparato iconográfico de la publicación adquiere su propio peso específico para ilustrar los contenidos abordados en las diferentes contribuciones y, de manera monográfica, en el capítulo final *La*



Márquez Macías, R. (ed.)
Huelva y América. Cien años de Americanismo. Revista "La Rábida" (1911-1933).
Universidad Internacional de Andalucía. Sevilla, 2011. 213 págs. 17,28 €.

Rábida. Revista Ilustrada donde se lleva a cabo un recorrido en imágenes por la Huelva de la época: la publicidad gráfica del momento, la Sociedad Colombina Onubense como ámbito de promoción cultural y de sociabilidad burguesa de primer nivel, el vuelo del *Plus Ultra*, José Marchena Colombo, América Latina o la propia revista como vehículo de difusión de los artistas onubenses.

Por otra parte, la primera sección de la publicación se organiza como una monografía colectiva bajo el común denominador de la revista *La Rábida* como hilo conductor temático, donde los diferentes autores aportan sus contribuciones desde diversos ángulos de análisis: la Huelva de 1911, el movimiento americanista onubense de finales del XIX y comienzos del XX, Manuel Siurot o José Caballero.

La diversidad de temáticas y enfoques otorga a la publicación una cierta vocación de interdisciplinariedad. Las contribuciones de Peña, Márquez y Corbacho despliegan un sesgo temático propiamente historiográfico, donde se bascula desde una cuidada instantánea de la Huelva de 1911, pasando por el análisis pormenorizado partiendo de los fondos de *La Rábida* de los episodios más destacados del movimiento americanista onubense en la época, para finalizar en el estudio de las actividades americanistas de la figura de Manuel Siurot. Las contribuciones de Morillas y del Pozo fijan su análisis en las colaboraciones de un joven José Caballero en los inicios de su carrera artística para la revista y en el tránsito histórico recorrido de cara a la creación de una biblioteca de temática latinoamericana por parte de la Sociedad Colombina Onubense. ■

Si los libros del profesor Elliott son siempre un regalo para la inteligencia, este último que hoy comentamos es también una lección magistral sobre historia y la forma en que la aborda y la escribe uno de los más lúcidos, inteligentes e influyentes historiadores del momento. Una lección que no sólo nos introduce en la época que más ampliamente ha estudiado —la España del siglo XVII—, sino que abarca una historia total que fluye en cada página por sus planteamientos universales y metodológicos, por los resultados que obtiene después de manejar documentos de todo tipo y el conocimiento bibliográfico que influye en los cambios que experimenta el quehacer de la historia pero, sobre todo, por la forma de relacionar el pasado con el presente en una interacción constante que nos lleva a comprender el determinismo que el carácter, la formación, la planificación, la casualidad o la fascinación por una época, personaje o lugar que aparece en el camino de cada uno imprimen a la obra de todo historiador brillante y apasionado por su trabajo.

Nadie ponía en duda su visión total de la historia, desde que su libro pionero, que llevaba un título que podría parecer constreñido a una época y a una región, *La rebelión de los catalanes*, vio la luz en 1956, pero si alguna pudo existir, la publicación el mismo año de su *España Imperial*, texto obligado para generaciones de estudiantes, se encargó de disiparla. A partir de entonces la obra de John Elliott ha sido una secuencia ininterrumpida de temas concatenados que respondían a las preguntas que el ya avezado historiador se iba planteando partiendo de su interés inicial por un personaje crucial en la historia de imperio hispánico y que le impactó cuando, todavía estudiante