

El vídeo en el aula

Margarita Moreno Pons

IES Pablo Neruda (Huelva)

La autora nos narra el proceso por el que ha transcurrido la utilización del video dentro de nuestros centros, señalando los momentos claves. También nos aporta una serie de pistas para la elaboración de videos didácticos dentro del aula.

1. Introducción

Desde que aparece la escuela pocos cambios se han introducido en ella, y comienzo con esta idea que leía en no sé que revista de educación hace ya algunos años. Pero es que si nos ponemos a profundizar, esta frase no constituye ni mucho menos una exageración. Básicamente, los elementos que la constituyen siguen siendo los mismos. Siguen existiendo alumnos/as, profesores/as, edificios que los albergan y recursos materiales para que se produzca el acto didáctico. Es precisamente en este último aspecto donde no se han producido modificaciones realmente profundas. Se siguen utilizando los libros como fuente fundamental para acceder y obtener información, y si hablamos del papel del profesor, aquí tampoco se han producido novedades significativas. Sigue siendo el elemento que posee la información y la transmite a los alumnos. El que descodifica los conocimientos que aparecen en los libros actuando como mediador en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La escuela es quizás de todas las creaciones sociales la que menos cambios ha sufrido y es que se tiende a perpetuar los elementos que la conforman. La organización de los espacios es prácticamente idéntica, y el aula, continua siendo el espacio fundamental donde se sitúan los alumnos y el profesor de turno. Ni que decir tiene que en ocasiones se organizan actividades fuera del aula, como alguna que otra salida para visitar lugares que tengan

relación con el tema que se estudia, pero por regla general estas salidas y estas alteraciones de la dinámica tradicional son escasas. El proceso de enseñanza-aprendizaje suele ser el mismo, aunque modificado por estas leves matizaciones.

Ante estas afirmaciones pasamos a formularnos el siguiente interrogante: ¿Por qué la escuela ha evolucionado poco, si estamos en una sociedad en continua transformación?. En ningún momento quiero que se vea esta afirmación como rotunda y categórica, porque es verdad que sí se ha evolucionado en la gestión de los centros, en técnicas de evaluación, en recursos y metodologías. Todo esto es indudable y sólo es necesario comparar las escuelas de hoy con las escuelas de hace veinte años, por no remontarnos en el tiempo. Los centros se han abierto al entorno, todos los sectores implicados pueden conocer su funcionamiento y participar en su gestión (LODE. Ley Orgánica 8/85 Reguladora del Derecho a la Educación. BOE: 7/4/85) Los padres colaboran en la realización de actividades. La hora de tutoría de padres forma parte del horario oficial del profesor, y el conocimiento de la situación del proceso de enseñanza-aprendizaje no se limita a la información trimestral que se suministra en los boletines de notas. Los padres pueden conocer en cualquier momento la marcha académica de sus hijos.

2. Perspectivas de cambio

Siempre que algo «se pone de moda» en nuestra sociedad, termina repercutiendo en la escuela. Y digo esto porque está claro que la escuela está viva y no puede dar la espalda a la sociedad de la que forma parte, de lo contrario no prepararía a los alumnos que asisten a ella, para después, en una especie de simbiosis reintegrarse a la sociedad de la que nunca salieron. Y es que no podemos olvidar que existe una interacción constante entre escuela y sociedad. Es bueno y motivador que los cambios sociales y las innovaciones tecnológicas se introduzcan en la escuela, esto la hace más atractiva para los alumnos

La escuela está viva y no puede dar la espalda a la sociedad de la que forma parte, de lo contrario no prepararía a los alumnos que asisten a ella, para después en una especie de simbiosis reintegrarse a la sociedad de la que nunca salieron.

Ya, a comienzos de los años ochenta, empiezan a proliferar los magnetocopios domésticos o lo que comunmente conocemos como reproductores-grabadores de vídeo. En un principio como todas las novedades su precio era elevado y eran auténticos artículos de lujo. Su existencia estaba limitada por esta circunstancia en la mayoría de los hogares y por supuesto en las escuelas. En poco tiempo este aparato

rápidamente se popularizó y se convirtió en un elemento habitual para todos. Esta circunstancia motivó que su presencia fuera cada vez más frecuente en nuestros centros. Como todo elemento novedoso su disponibilidad era limitada, pero ya, a finales de los ochenta prácticamente todas las escuelas de nuestro país contaban al menos con uno de estos aparatos.

Pero, ¿que uso se le daba a estos magnetoscopios?. Su llegada podemos afirmar que fue de gran expectación. El anuncio de una proyección en el aula era recibida con entusiasmo. Las cintas que se proyectaban solían ser películas de cine que se pasaban a comercializar en formato vídeo y documentales. Estas proyecciones eran bien acogidas y solían captar el interés de los alumnos. Ante este éxito empezaron a proliferar las cintas de vídeo con programas educativos. La temática de estas cintas solía responder a los bloques de contenidos que se debían trabajar en los distintos niveles. Solían ser especie de documentales sobre un contenido o bloque de contenidos. Su duración era variable, aunque en la mayoría de las ocasiones «pecaban» de ser excesivamente largas. Cuando el profesor las incluía en su programación de aula, éstas servían como sustitutos del profesor en la transmisión de la información. Su uso era bastante pasivo, en lugar de comunicar el profesor lo hacía la cinta, y claro, está la información así transmitida, pasados los primeros momentos de novedad, no generaba aprendizajes realmente significativos. Faltaba la actividad del alumno. Este se convertía en un elemento pasivo y normalmente el alumno terminaba por no prestar atención debido al aburrimiento, que generalmente solía hacer su presencia pasados los primeros minutos.

A mediados de los ochenta asistimos a una generalización en la utilización de vídeos didácticos. Para reforzar esta situación, la administración educativa crea los Centros de Recursos como elementos propulsores de este boom. Estos centros se situaron en las cabeceras de comarcas y en las capitales de provincia. Se dotaron de material audiovisual, magnetoscopios, monitores, y lo que sería aún más atractivo, cámaras de vídeo. Estas últimas, dado su elevado coste y las grandes dimensiones que tenían no eran algo habitual, ni para los profesores, y mucho menos para los alumnos. Asistimos a un proceso de propulsión para la introducción de los medios audiovisuales en la escuela por parte de la administración. En los Centros de Recursos se establece un sistema de préstamo de aparatos con objeto de rentabilizar las inversiones. La administración en estos momentos no puede hacer frente a los elevados costes que supondría dotar de todo este material a cada escuela. Se establece así un sistema de préstamo de aparatos y también del fondo de imágenes existentes en estos centros. Poco a poco el profesorado se va familiarizando con estos medios y progresivamente la administración dado el abaratamiento que van sufriendo estos recursos va dotando directamente a los centros.

A mediados de los ochenta asistimos a una generalización en la utilización de

vídeos didácticos. Para reforzar esta situación, la administración educativa crea los Centros de Recursos como elementos propulsores de este boom.

A pesar de las ventajas indudables que este sistema de préstamo tenía, sobre todo si se tenían en cuenta las limitaciones del momento, éste adolecía de algunos problemas, y uno de ellos era el deterioro que sufrían estos equipos por el uso inadecuado o por desconocimiento que se les proporcionaba. Para paliar este problema en los Centros de Profesores se organizaron cursos para difundir el manejo y utilización de estos recursos. También se propició la organización de cursos para difundir la explotación didáctica de las cintas de vídeo que se comercializaban.

Con todo esto, los profesores se van familiarizando con los aparatos y los medios audiovisuales, magnetoscopios, monitores videocassettes, cámaras ...etc, ya pasan a ser elementos habituales en las escuelas.

La «fiebre» de las producciones

Así podríamos denominar a la siguiente etapa. Todos quieren producir sus propios programas. En un primer momento los profesores se dedican a grabar con sus cámaras imágenes deslabazadas sobre temas que posteriormente trabajarán en sus aula. Asistimos así a los primeros intentos de producción. Pero por lo que hemos visto hasta ahora los alumnos o no intervienen en este proceso, o sí lo hacen, su intervención es muy limitada. Estos continúan siendo receptores pasivos y la manipulación de los equipos por parte del alumnado suele ser bastante escasa.

Hacia una utilización más activa de los medios

Con la proliferación de los equipos domésticos de vídeo, dado el abaratamiento que sufren, las escuelas se ven también afectadas por este fenómeno. El sistema de préstamo se va quedando obsoleto y ya los centros empiezan a contar cada uno con su propios equipos, bien porque las administraciones educativas dotan directamente a lo centros, o bien porque estos los adquieran al existir algún grupo de profesores que realizan trabajos con estos equipos.

Los grupos de trabajo y los seminarios de profesores constituyen también un vehículo importante para fomentar la investigación y el trabajo de los docentes en este terreno.

Si anteriormente, comentábamos que los primeros trabajos audiovisuales dejaban bastante que desear, que en estos el profesor se solía contentar con la grabación de imágenes que no solía responder a ningún guión preestablecido. Con el tiempo los docentes se vuelven más exigentes consigo mismos y comienzan a

elaborar documentos audiovisuales que responden a un trabajo previo de investigación. Suelen hacer referencia a contenidos de currículum y para su realización cuentan con un guión literario y técnico que sirve de base para la realización del documental. La calidad de las producciones así concebidas es bastante elevada, pero dada la escasas profesionalidad de los equipos con que cuentan los docentes el tiempo que emplean para su realización es muy elevado. En general, podemos decir que estas producciones gozan de gran calidad, tanto en su realización como en lo que es más importante la temática sobre la que investigan. Al tratarse de profesores en contacto con los alumnos, la vertiente didáctica suele estar asegurada. No hay que olvidar que la mayoría de las producciones que se comercializan suelen ser bastante lineales, en ocasiones largas y no suelen generar estímulos o interrogantes en los alumnos. Sin olvidar sus precios, que en la mayoría de las ocasiones suelen ser bastante elevados. Asistimos a lo que podríamos denominar la «fiebre de las producciones», y a la proliferación de cursos sobre la utilización didáctica de los medios audiovisuales.

Junto a este grupo de profesores que se dedica a la investigación-producción también existen grupos de profesores que se dedican a utilizar videocassettes ya elaborados, seleccionando imágenes para posteriormente realizar su propio montaje....Y es que no es necesario contar con una videocassette con intencionalidad didáctica para poder trabajar en el aula. Podemos seleccionar imágenes de distintos programas para realizar nuestra propia producción. La inserción de una banda de audio es tarea fácil con los modernos magnetoscopios. Para ello sólo necesitamos un equipo doméstico de audio, una mesa mezcladora de sonido, y un micrófono para introducir nuestros comentarios. De esta forma, sin necesidad de cámara, y sin necesidad de desplazarnos para capturar imágenes, podemos realizar nuestra propia producción.

Aspectos positivos del vídeo

Los avances tecnológicos se suceden a ritmo vertiginoso. El magnetoscopio tradicional poco a poco va siendo sustituido por el DVD que nos aporta innumerales ventajas (mayor calidad de imagen, larga duración, fácil almacenamiento...). Está claro que en poco tiempo se impondrá en el mercado, en nuestros hogares, y por supuesto en nuestras escuelas. Su precio, aunque ya es bastante asequible, se encuentra con el problema de que los programas comercializados en formato DVD, todavía siguen siendo muy costosos, lo que en cierto modo ha frenado su rápida ascensión. Pero no creo que tengamos que hablar de ruptura al incorporar la imagen en formato DVD, puesto que podemos considerarla una continuidad más avanzada de los «antiguos magnetoscopios», que nos aporta como ya habíamos comentado grandes ventajas.

No podemos dejar de mencionar la introducción de los ordenadores en los procesos de producción. La interacción entre video y ordenador es cada vez más acusada. Lo que comenzó siendo un complemento para las producciones (títulos, créditos...) Se ha convertido en un elemento esencial. Las imágenes se manipulan y los efectos se multiplican gracias a la interacción de las modernas tecnologías. Hoy no se puede concebir una producción sin contar con una cámara y un ordenador

Como trabajar con la imagen

Está claro que la frase: «una imagen vale más que mil palabras», es una realidad incuestionable. La introducción de la imagen en movimiento en la escuela, sin lugar a dudas nos aporta innumerables ventajas. Anteriormente la única posibilidad de acercar a nuestros alumnos a realidades lejanas era a través de fotografías e ilustraciones que trataban de describir situaciones. Con la introducción del magnetoscopio doméstico, el alumno puede acceder a través de las imágenes al conocimiento de fenómenos que antes sólo conocía por descripciones o fotografías y sólo mostraban de manera parcial las distintas realidades. En una escuela en la que tanto se habla de actividad del alumno y de la necesidad de que éste conozca directamente los distintos entornos, que mejor instrumento que la imagen para conectarlo directamente con la realidad.

Pero la imagen no sólo es importante por la información que nos proporciona, de manera inmediata. A medida que profundizamos en su estudio nos percatamos de los múltiples mensajes que una imagen lleva implícitos. Por lo tanto a la hora de trabajar con el video en nuestra aula, debemos de tener en cuenta que podemos trabajar con el video desde distintas dimensiones:

- Utilización de imágenes en movimiento para completar informaciones y para describir fenómenos lejanos.
- Análisis crítico de imágenes (publicitarias, anuncio...).
- Elaboración de producciones audiovisuales por parte de alumnos, o profesores, o ambos conjuntamente.
- Utilización de distintos videocassettes ya elaborados para realizar montajes personales.
- Proyecciones de videocassettes (películas, documentales) con fichas de explotación didáctica.

Como vemos, el trabajo con el video en el aula, puede ser una compleja tarea. No sólo se trata de poner una cinta y ya está, se trata de realizar una utilización activa de este medio. Si trabajamos en el aula en cualquiera de estos apartados,

estamos realizando una utilización activa de este medio y se supone, por tanto que estamos reforzando el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo se hace?

Para realizar un vídeo de carácter educativo, o de otro tipo, es necesario planificar una serie de fases y etapas que no van a ayudar en nuestro trabajo. El primer paso que tenemos que abordar, será *seleccionar el tema* sobre el que vamos a trabajar, seguidamente tendremos que determinar *a quién vamos a destinar nuestra producción* para poder hacernos una idea del nivel de información que pueden tener sobre el tema. Es necesario conocer los *contenidos* que vamos a transmitir y organizarlos adecuadamente (*guión literario*), porque esto nos servirá de guía en el proceso de elaboración. Seguidamente pasaremos a realizar *el guión técnico* que nos permitirá la adaptación de los contenidos a imágenes.

Posible esquema de trabajo.

- Objetivos generales:

1.....

2.....

- Destinatarios:

1.....

2.....

- Bloques temáticos.

En el guión literario, se redactan los contenidos seleccionados. A la hora de elaborar el guión literario, tendremos que tener en cuenta las siguientes consideraciones:

1. Hay que seleccionar la información y determinar la que se va a transmitir a través de la palabra hablada y la que se va a transmitir a través de las imágenes.
2. La palabra no debe explicar lo que la imagen por sí misma dice.
3. La imagen debe tener contenido en sí misma, no puede utilizarse como simple referencia en un texto hablado.

Para poder realizar el guión técnico debemos de seleccionar primeramente los tipos de planos que debemos grabar. Para simplificar, los distintos tipos de planos podemos clasificarlos en tres grandes bloques: planos generales (PG), planos medios (PM) y primeros planos. En los planos generales el protagonismo lo tiene el espacio sobre la figura; en los planos medios la figura humana, va tomando protagonismo que culmina en los primeros planos en los que la figura humana se convierte en protagonista absoluto.

En el guión técnico tenemos que señalar también la posición de la cámara (angulación), tomando como referencia la altura del ojo humano. Desde esta

perspectiva, podemos distinguir tres tipos de ángulos: normal, cuando la cámara se sitúa a la altura del ojo, picado, cuando la cámara se sitúa por encima, y el contrapicado, cuando la cámara se sitúa por debajo. Por último para terminar con la angulación, mencionar dos más que podríamos considerar extremas: el picado máximo o cenital y el contrapicado más extremos denominado nadir.

La posición y el movimiento de la cámara son también elementos determinantes a la hora de confeccionar el guión. En primer lugar mencionaremos la panorámica que podríamos definir como el movimiento más elemental de la cámara sobre su propio eje. Este eje puede ser horizontal (izquierda a derecha o derecha izquierda), vertical (de abajo arriba o de arriba abajo). Lo que conocemos como barrido, no sería más que una panorámica realizada a gran velocidad. El travelling, permite un movimiento horizontal, circular, de atrás hacia delante o de delante hacia atrás. Para poder realizar un travelling es necesario que montemos la cámara sobre una superficie móvil. Todos estos movimientos los podemos conseguir con soportes como la grúa y la dolly.

Otro elemento a tener en cuenta es la duración que va a tener el video; esta duración viene condicionada por la duración del plano. Varios planos forman una secuencia, siendo necesario mencionar los procedimientos de transición de un plano a otro, así como de las distintas secuencias. En nuestro caso, como se trata de realizar un video de carácter educativo, debemos tener en cuenta, que el plano debe permanecer en pantalla el tiempo suficiente para que pueda ser percibido conscientemente por el alumno; un ritmo rápido puede provocar que las informaciones sucesivas que se presentan en pantalla no sean comprendidas por el alumno.

Por último para realizar la unión entre planos y secuencias pasamos a la fase de montaje. Existen varios procedimientos para pasar de un plano a otro:

- ✍ Corte directo: se pasa directamente de un plano a otro.
- ✍ Fundido: es una transición que se puede realizar de dos formas:
 - a) Progresivo oscurecimiento del plano.
 - b) Paso progresivo a un tono uniforme (negro, rojo, azul, etc.)
- ✍ Encadenado: es una superposición de imágenes. La primera imagen se desvanece lentamente y va dejando paso a una segunda imagen.
- ✍ Cortinillas: es el efecto de desplazamiento de un plano por otro que invade el encuadre, apareciendo de izquierda a derecha, de derecha a izquierda, de arriba abajo, de abajo arriba, etc. Con este efecto podemos conseguir que dos planos se presenten simultáneamente en

un mismo encuadre (Imagen partida).

Veámoslo con un breve ejemplo:

1?.- Elaboración del guión literario.

2?.- Elaboración del guión técnico.

Secuencia 1. Exterior. Huelva. Distintas vistas de la ciudad.



☞ P.G.L. de Huelva. Ángulo normal. Panorámica.
Localización: ría. 6»
Música



☞ P.G. (Por encadenado) de Huelva. Ángulo normal.
Panorámica.

Localización: altos del Conquero 8»

Off: «La ciudad de Huelva tiene sus orígenes.....música.



☞ P.G.L (Por encadenado) de Huelva. Ángulo normal.
Barrido.

Localización: Punta del Sebo. 7»

Off: son numerosos los asentamientos.....música.

Secuencia 5. Exterior. Edificios representativos de la ciudad.



Ángulo

☞ P.P. (Corte directo) Iglesia de la Concepción.
picado.

Localización: entrada calle Concepción. 8»

Off: su casco histórico.....música.



☞ P.G.L. (Fundido) El mismo edificio. Ángulo normal.



Iglesia.

Localización: la misma calle. 12»

Off: *existen algunos edificios.....música*

≈ P.P. (Cortinillas) El mismo edificio. Portada de la
Ángulo normal.

Localización: la misma calle. 10»

Off: *la construcción de esta iglesia se sitúa.....música*

A modo de conclusión

La introducción de los medios audiovisuales en la enseñanza no debe ser el resultado de una moda pasajera, sino el producto de una política sistemática y planificada que integre los medios audiovisuales dentro del currículum, con objeto de racionalizar y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los medios audiovisuales constituyen un magnífico vehículo para mejorar este proceso, desde el momento en que resultan ser un instrumento extraordinariamente atractivo tanto para alumnos como para profesores.

Referencias bibliográficas

LEY ORGÁNICA 8/85, Ley Reguladora del Derecho a la Educación, Boletín Oficial del Estado de 4 de julio de 1985 (LODE).

ORDEN 17/85, regula el funcionamiento de los Centros de Recursos Comarcales, Boletín Oficial de la Junta de Andalucía de 4 de octubre de 1985.

VARIOS (1987): «Imagen, vídeo y educación». Madrid. Fondo de Cultura Económica.