

UNIVERSIDAD  
DE HUELVA



6º CICLO DE MÚSICA ANTIGUA

# ARQUITECTURA & MÚSICA

H U E L V A • 2 0 1 2



VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva



Puerto de Huelva

# VETERUM MUSICAE

## Devoción Mariana en la Edad Media

Tras un largo peregrinar por una multitud de derroteros musicales nos encontramos al borde del camino con nuestros instrumentos y nuestros cantos hambrientos de descubrir nuevas sonoridades, nuevos terrenos ignotos, desconocidos a nuestros sentidos tan familiarizados. Senderos sonoros tan tradicionales, tantas veces recorridos por los intérpretes de la más remota antigüedad, tantas veces oídos antes de hoy por nuestros genes que sólo podemos reverenciarlos por mantener el fuego de la tradición tan vivo como para que hoy día regresemos a ella para descubrir la magia de su intemporalidad.

Inspirados por esta llama tradicional nos atrevemos hoy a compartir las peripecias vividas en el camino, al modo de los peregrinos que tras las arduas jornadas se sientan alrededor del fuego, cobijados por la fresca noche, en un albergue de mil estrellas confundiendo los recuerdos sonoros de nuestros pasos en la tierra dura con los imaginados, lo que fue con lo que está por ser, buscando un nuevo norte en nuestro peregrinar por estos caminos de música.

*Veterum Musicae* es fruto del encuentro entre compañeros de viaje que ahora sueñan un más allá sin moverse del sitio. Hemos buscado en nuestros arcones musicales y en ellos nos hemos reencontrado con viejos hitos del camino: desde los trovadores occitanos hasta los anónimos poetas andalusíes y sus nubes, desde las enrevesadas piezas instrumentales del Medievo más lúcido hasta las intemporales piezas del renacimiento Español, desde las hechizantes melodías de Asia Central hasta los vigorosos y atávicos ritmos de la vieja Europa.

Con esta inspiración nos hemos atrevido a modo de homenaje a darle voz propia a estos moldes conservados en la tradición, a estos ritmos tan antiguos como enigmáticos. Nos hemos perdido en sus formas para crear un discurso propio desde el que poder contaros ahora lo vivido en el camino. Un proyecto joven dibujado en almas viejas que rebuscan con ahínco en el pasado para hacerlo presente y futuro, con la intención puesta en darle voz a nuestros sueños.

JUEVES 26 DE ABRIL, 20:30H

Parroquia de San Pedro

## PROGRAMA

- ◆ **Tanto Polorum Regina**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
- ◆ **Vay Santa Maria**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **Sempr ' a Virgem Graciosa**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **Reis Glorios (Canción de alba) & Rotta**  
Guirault de Bornelh (s. XII)
- ◆ **Imperatriz de la Ciutat Joyosa**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
- ◆ **Santa Maria Strela do dia**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **Stella Splendens**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
- ◆ **La Septime Estampie Real**  
Instrumental Codex de Paris XIII
- ◆ **Cuncti Simus Concanente Ave Maria**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
- ◆ **Mariam Matrem**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)
- ◆ **En todo tempo faz bien Instrumental**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **Heu Dolor**  
Plany de Carmesina
- ◆ **Splendens Ceptigera & Laudemus**  
Virginem LVM (s. XIV)
- ◆ **Por nos de dulta tirar N° 18**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **Que Muyto meu pago N° 263**  
Cantigas de Santa María de Alfonso X (s. XII)
- ◆ **O Virgo splendens**  
Llibre Vermell de Montserrat (s. XIV)

## Notas al programa

Cuatro son los códices que nos transmiten el monumento más importante de la lírica hispánica religiosa de los siglos XIII y XIV: dos de ellos se conservan en la biblioteca del Escorial, el tercero en la Biblioteca Nacional de Madrid y el cuarto en la Biblioteca Nacional de Florencia, aunque este último carece de notación musical.

Uno de los códices del Escorial es bautizado por Angles como *Codice Princeps*, por la perfección de su notación como de su caligrafía, así como por la cantidad y calidad de las miniaturas, en las cuales por cierto, encontrará el interesado en organología medieval una de las más completas fuentes iconográficas del mundo, y que nos ha servido para ilustrar abundantemente nuestra sección musical.

El contenido de las *Cantigas de Santa María* lo constituye las narraciones de los milagros de la Virgen en verso, salpicadas de medio centenar de piezas en las que no se narran milagros. La lengua utilizada no es el castellano, que todavía estaba en pañales, sino el galaicoportugués, más querido por el rey músico por su probada eficacia poética y lírica.

Aunque la tradición presenta al rey Alfonso X el Sabio, como el autor de estas cantigas, es más probable que aun siendo autor de algunas, su papel fuera principalmente de inspirador y *alma mater*.



De principios del siglo XIV data este manuscrito conservado en el monasterio de Montserrat. Es un libro destinado a los peregrinos que llegaban al monasterio, donde se establecen una serie de normas de conducta y, lo que más nos interesa a nosotros, una pequeña colección musical destinada a ser cantada y bailada por los mismos peregrinos.

De las diez piezas que contiene, cantos polifónicos y danzas sagradas, tres son en forma de Caccia o canon a dos y tres voces, y tres cantinelas también a dos y tres voces. De las primeras os propongo escuchar *O virgo splendens*; de las segundas una cuya letra excepcionalmente está en catalán, *Imperayritz de la ciutat ioyosa* lo cual la convierte en la primera obra conocida en España de polifonía en lengua vulgar.

## INTÉRPRETES

- ❖ **CONCEPCIÓN MARTOS.** Soprano
- ❖ **MARCOS HERVÁS.** Flautas dulces, chirimías, gaita
- ❖ **AZIZ SAMSAOUI.** Laúd, zanfona, cítara, kanun
- ❖ **MOISÉS BENÍTEZ.** Panderos, darbuka, alcantaro
- ❖ **OUSAMA SAMSAOUI.** Rabel, violas, fidula



# ALLA VERA SPAGNOLA

## Cantadas al estilo italiano y alla vera spagnola

Los miembros de *Alla Vera Spagnola*, además de realizar carreras independientes como solistas especializados en el repertorio histórico, han trabajado juntos en varias agrupaciones como *Concerto delle Dame*, *Coro Barroco de Andalucía*, *Coro y Capilla Instrumental Juan Navarro Hispalensis*, *Nova Lux Ensemble*... Fruto de sus habituales colaboraciones y de su inquietud común por el repertorio de los siglos XVII y XVIII español e italiano y, muy especialmente, por mostrar las influencias mutuas entre ambos países mediterráneos, deciden unirse para investigar y difundir estos vínculos musicales e históricos. El intercambio estilístico entre estas tradiciones culturales, especialmente durante el s. XVII, ha sido tradicionalmente interpretado como una colonización musical de lo español por lo italiano, tratándose más bien, al menos durante un amplio y fructífero periodo histórico, de un cierto mestizaje cultural que, con la aportación de rasgos estilísticos de ambos lados, enriqueció el repertorio de ambas latitudes. El nombre de la formación pretende ser un reflejo de este mestizaje.

Muestra de este objetivo es este programa, seleccionado también por el Circuito Andaluz de Música y con el que se han presentado al público en diferentes localidades durante el 2009 con resultados muy satisfactorios.

**ROCÍO DE FRUTOS** Sevilla. Comenzó sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Ha trabajado con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Alfred Cañamero, José Carlos Carmo-  
na, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas... cantando con agrupaciones como *Capella Reial de Catalunya*, *Musica Ficta*, *Ensemble Fontegara*, *Nova Lux Ensemble*, Solistas del *Coro Barroco de Andalucía*, *Grande Chapelle*, Voces de *Al Ayre Español*, *Forma Antiqua*, *Le Concert des Nations*, *Orquesta Barroca de Sevilla*, *Mendelssohnorchester of Leipzig*, *Orquesta Sinfónica Hispalense*, *Orquesta Filarmónica de Málaga*, *Real Orquesta Sinfónica de Sevilla*, *Orquesta Manuel de Falla de Cádiz*, *Orquesta Joven de Andalucía*, *Zahir Ensemble*, *Concerto delle Dame*, *Alla Vera Spagnola*, *Clepsidra*... ofreciendo con-

JUEVES 3 DE MAYO, 21:00H

## Parroquia Ntra. Sra. de La Merced

ciertos por distintas ciudades de España, Francia, Alemania, Italia, Eslovenia, Bélgica, Austria, Marruecos, Suramérica y Estados Unidos. Su repertorio como solista comprende el *Magnificat* y las *Pasiones según San Juan y San Mateo* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Réquiem* y *Misa en do menor* de Mozart, *La Creación* de Haydn, *Misa en do* de Beethoven, y oratorios de Haendel como *El Mesías*, *Salomón*, *Dixit Dominus* y *Teodora*. En el campo de la ópera y la música escénica ha interpretado *Dido y Eneas* y *El Rey Arturo* de Purcell, *Bastían y Bastiana* de Mozart o *El retablo de Maese Pedro* de Falla. Su discografía contiene referencias en los sellos Arsis, Almaguila, CCP, DCR, Enchiriadis y Prometeo. Entre sus últimas grabaciones destacan, en agosto de 2011, el DVD *Músicas Viajeras*, con obras del repertorio de las tres culturas junto a los grupos *Musica Ficta* y *Ensemble Fontegara* dirigidos por Raúl Mallavibarrena, y en noviembre de 2011, junto con la *Orquesta Barroca de Sevilla* y bajo la dirección de Enrico Onofri, un CD dedicado a Juan Manuel de la Puente. Ha recibido clase de Carlos Mena, Lambert Climent, Lluís Vilamajó, Rosa Domínguez, Petr Skusnitchenko, Bart Vandewege, David Mason y Richard Levitt entre otros. Es profesora del área de música de la Universidad de Sevilla.

**MIGUEL RINCÓN** Sevilla, 1979. Ingresó a la edad de 15 años en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” bajo la dirección de Juan Carlos Rivera. Consiguió las máximas calificaciones. Finalizó la carrera con Matrícula de Honor. A la edad de 21 años consiguió el primer premio del Concurso de Interpretación Histórica de Olivares. Posteriormente realizó un posgrado en la Esmuc bajo la tutela de Xavier Díaz. Ha realizado conciertos por toda la geografía española y el extranjero, ya sea de solista realizando una gira por toda Andalucía (circuito andaluz de música) o participando en numerosos festivales como el de Arcena, Aranjuez, Estella, Vitoria, Puerto de Santa María, Mozart (La Coruña), Praga, Polonia, Luxemburgo, Venecia, París, etc. Ha tocado con varias formaciones como *Istabba*, *Academia del piacere*, *Ludicus consort*, *Armoniosi concerti*, *Il settecento*, *More Hispano*, *Camerata Iberia*, *Coro barroco de Andalucía*, *Orquesta barroca de Sevilla*, *Pietà de Turchini*, *Orquesta de Málaga*, *de Córdoba*, colaborando con figuras como Eliot Fisk, Carlos Mena, Flavio Oliver, Marta Almajano, Juan Carlos Rivera, Juan Carlos de Mulder, Francisco Rubio, Lambert Climent, Vivica Genaux, Maria G. Schiavo, María Espada, etc. Ha realizado gran cantidad de cursos y masters de perfeccionamiento, recibiendo clases de Juan Carlos de Mulder, Paul O'dette, Rolf Lisle-vand, Hopkinson Smith, Robert Barto, Xavi Díaz, etc.

# PROGRAMA

- ◆ **Sfogava con le stelle**  
Giulio Caccini (1545-1618)
- ◆ **Quel sguardo sdegnosetto**  
Claudio Monteverdi (1567-1643)
- ◆ **Un di soletto**  
S. D'India (1582-1629)
- ◆ **Chacona Mariona alla vera spagnola**  
Alexandro Piccinini (1566-1638)
- ◆ **Dispiegate-Che t'ho fatt'io**  
Francesca caccini (1587-¿1641?)
- ◆ **Cantada al Santísimo al estilo italiano**  
José de Torres (antes de 1596-1679)

*Flavescite Serenate* Aria

*Ad fontem gratiae* Recitativo y Aria

*Heu Jesu - Alleluia* Recitativo y Aria

\*\*\*

- ◆ **Canzonette per cantare sopra la chitarra spagnola Chi desia di saper-Ch'amor sia nudo**  
Francesca Caccini (1587-¿1641?)
- ◆ **Vuelve, vuelve, barquilla**  
Anónimo
- ◆ **Susana Paseggiata**  
Bartolomé de Selma y Salaverde (1589-1640)
- ◆ **Cuando puede lo amante**  
Juan Hidalgo (1614-1685)
- ◆ **Ojos, pues me desdeñáis**  
José Marín (1619-1699)
- ◆ **Españoleta**  
Gaspar Sanz (1640-1710)
- ◆ **Sino alla morte**  
Barbara Strozzi (1619-1677)





## Notas al programa

Giulio Caccini y Claudio Monteverdi, compositores con cuyas obras se inicia este concierto, fueron pioneros del nuevo estilo barroco, iniciado por los intelectuales de la Camerata Florentina y que sería seguido por otros muchos. Pero este movimiento, que comenzó en Italia, no limitó su impacto a este país, sino que extendió su influencia por toda Europa.

En España, el nuevo estilo barroco fue introduciéndose paulatinamente sobre la tradición asentada del villancico español, dando lugar a una especie de estilo mixto italo-español que añadió muchos rasgos típicamente hispánicos a la nueva práctica barroca. Muchos autores españoles de la época comenzaron a componer a la manera italiana. Sin embargo, el intercambio estilístico fue mutuo, puesto que la tradición española aportó al pujante nuevo estilo italiano una extraordinaria riqueza de ritmos, color, instrumentación, tono popular, reminiscencias arábicas, formas propias... que lo transformaron, pese a la indiscutible preponderancia del estilo italiano ya entrado el siglo XVIII.

El intercambio estilístico entre tono y aria y el acercamiento progresivo entre los lenguajes profano y religioso, unidos por el objetivo común de ponerse al servicio de la palabra atravesaron en el XVII, por tanto, una fase intermedia “mestiza”, tradicionalmente desplazada en las programaciones de conciertos por el éxito arrollador del Barroco tardío, que merece ser recuperada y difundida. El presente concierto pretende ser una muestra de estas influencias mutuas entre el barroco español e italiano, incluyendo obras de autores españoles que muestran influencias del nuevo estilo italiano (texto en italiano, melodía acompañada por bajo continuo, exaltación de los afectos del texto...), y también de autores barrocos italianos que emplearon rasgos típicamente hispánicos (acompañamiento de guitarra barroca, ritmos y formas españoles, aires populares, etc.).

## INTÉRPRETES

- ◆ **ROCÍO DE FRUTOS.** Soprano
- ◆ **MIGUEL RINCÓN.** Cuerda pulsada



# ARCHIVO 415

## ENSEMBLE BARROCO

La Música en tiempos de La Pepa

*El Proyecto ATALAYA acompañando al Bicentenario de la Constitución de 1812*



*Archivo 415* nace de la búsqueda de una nueva perspectiva artística basada en la interpretación histórica como nueva forma de entender la música. Este ensemble es una agrupación barroca formada por jóvenes intérpretes andaluces afincados en Sevilla cuya intención es la de explorar y extender la música del período barroco. *Archivo 415* actúa con instrumentos originales tanto de cuerda como de viento, tales y como se conocían en la época del Barroco musical.

El estreno de *Archivo 415* tuvo lugar en diciembre de 2008 en el Convento de Carmelitas de Bormujos (Sevilla). Posteriormente han realizado una serie de conciertos en Sevilla Capital y Provincia, destacando la colaboración con el *Coro del Ateneo de Sevilla* para la interpretación del *Mesías* de Händel bajo la dirección de Antonio Martínez Oliva y la participación en la clausura de la Semana Clásica de Marchena. Han actuado en el FEMAS 2011 bajo la dirección de Leo Rossi y han trabajado además con Leonardo Luckert y Ángel Sampedro. Han participado en la XVII Muestra de Música Antigua “Castillo de Aracena”, cerrando el festival bajo la dirección del afamado violinista Walter Reiter. Destaca también su participación en las VII Jornadas de Música del Renacimiento y Barroco “Arias Montano”, donde tuvieron el privilegio de colaborar con el *Coro San Juan Bautista* de Puerto Rico bajo la dirección de Daniel Tapias y Guarionex Matos. En Julio de 2011 han participado en el VII Festival de Música Antigua de Málaga, con un programa dedicado al Barroco inglés. Entre sus actuales proyectos destacan el Circuito Andaluz de Música con un programa instrumental de cuerda dirigido por Raquel Batalloso y la producción de programas sinfónico-corales en conmemoración del 200 aniversario de la Constitución de Cádiz.

JUEVES 17 DE MAYO, 21:00H

## Parroquia de la Purísima Concepción

El coro que colabora con Archivo 415 está formado por cantores procedentes de contextos diferentes con amplia experiencia en el mundo coral andaluz y la interpretación de Música Antigua. Su formación reside en grupos como *Coro Barroco de Andalucía*, *proyectoele*, *Coro de Cámara de Sevilla* o *Coro Virelay de Cádiz*.

### JORGE ENRIQUE GARCÍA ORTEGA, Director.

Nacido en Cádiz en 1981, empieza a cantar de niño en la Esculanía municipal *Añil* bajo la dirección del musicólogo Marcelino Díez. A la edad de 9 años comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio profesional *Manuel de Falla* de su ciudad natal. En 2001 se traslada a París becado por la Diputación de Cádiz, donde obtiene el *Diplome de Etudes musicales* por la *École Nationale de Musique, Danse et Art Dramatique Marcel Dupre* de Meudon (París) estudiando con Carole Bajac e iniciándose en el canto Histórico con el tenor americano Howard Crook. Ha estudiado en la Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca con David Mason y Richard Levitt, con quien ha proseguido sus estudios en Basilea. Ha sido miembro del *Coro barroco de Andalucía* bajo la dirección de Lluís Vilamajó, recibiendo formación vocal de Carlos Mena, Lambert Climent y José Hernández.

Dedicado principalmente a la Música Antigua trabaja regularmente como solista y en formaciones vocales como *Collegium Vocale Gent* bajo la dirección de Philippe Herreweghe, *Vozes de Al Ayre español* o *Nova Lux ensemble*, etc. y con otros directores como Mónica Huguet, Christoph Coin y Diego Fasolis. Ha grabado con *Collegium vocale Gent* la *9ª sinfonía* de Beethoven para el sello Pentatone (Amberes, 2009) y *la Pasión según San Mateo*, en directo, para la cadena Nacional alemana 3sat en el auditorium de Köhln (Alemania, 2010) También con el *Coro Barroco de Andalucía* y *Orquesta Barroca de Sevilla* el CD *Serpiente venenosa*. Como solista y director de la *Capilla de música de la Catedral de Cádiz-Conjunta vocal e instrumental Virelay* ha grabado el primer volumen de la colección *Archivo musical de la Catedral de Cádiz*, reconstruyendo la práctica litúrgica del Corpus Christi gaditano en el s.XVIII con música del Maestro Juan Domingo Vidal.

Es profesor de canto en la Academia Musicry de Jerez de la Frontera (centro asociado de Guildhall, Londres) y ha impartido cursos de técnica vocal y Canto coral invitado por la Universidad de Córdoba, el Conservatorio Profesional *Paco de Lucía* de Algeciras y la Muestra de Música Antigua *Castillo de Aracena*. En el campo de la musicología trabaja en la recuperación del patrimonio musical gaditano realizando transcripciones de música del siglo XVIII de la Seo gaditana para la capilla catedralicia, poniendo esas obras de nuevo en marcha en el culto, y ocasionalmente para el CBA, muchos de estos trabajos se han presentado en festivales como el de Úbeda y Baeza y el Festival de música española de Cádiz cristalizando en la citada colección *Archivo musical de la Catedral de Cádiz*.

# INTÉRPRETES

## ORQUESTA

- ❖ RAQUEL BATALLOSO, ANTONIO PEINADO, MARTA GONZÁLEZ. Violines Primeros
- ❖ IRENE FERNÁNDEZ, ROCÍO MÁRQUEZ, EDUARDO LUCIO-VILLEGAS. Violines Segundos
- ❖ ISABEL GÓMEZ-SERRANILLOS. Violonchelo
- ❖ MIGUEL HERNÁNDEZ. Violone
- ❖ SANDRA MASSA SANTOS. Órgano

## CORO

- ❖ INMACULADA PEREA (*solista*), CONCEPCIÓN MARTÍNEZ, MARÍA JESÚS PACHECO. Sopranos
- ❖ AINARA ESTÍVARIZ (*solista*), MARÍA JOSÉ ARBELOA, YOLANDA JARA. Altos
- ❖ JULIO LÓPEZ (*solista*), DIEGO VARGAS, RICARDO FRANCO. Tenores
- ❖ FRANCISCO JAVIER JIMÉNEZ, MIGUEL RODRÍGUEZ, PEDRO ORTEGA. Bajos



# PROGRAMA

- ◆ **Beatus Vir**, a 6 con violines y continuo  
Francisco Delgado (1719-1792)
- ◆ **Nunc Dimitis**, a 4 con violines y continuo  
Nicolás Zabala (1772-1829)
- ◆ **Beata Dei Genitrix**, a 3 con violines y continuo  
Nicolás Zabala (1772-1829)
- ◆ **Acceptit Iesus Calicem**, Motete a 6 al Ssmo.  
Sacramento con continuo  
Juan Domingo Vidal (1735-1808)
- ◆ **Nunc Dimitis**, a 4 con violines y continuo  
Juan Domingo Vidal (1735-1808)
- ◆ **Quoniam Tu Solus Sanctus** a solo de Tiple con  
violines y continuo  
Juan Domingo Vidal (1735-1808)
- ◆ **Missa a 5 (Sobre la señal de la Santa Cruz)** con  
violines y continuo  
Juan Domingo Vidal (1735-1808)



## Notas al programa

La Edad Contemporánea no empieza demasiado bien en España. En 1805 la escuadra hispano-francesa es derrotada ante Gran Bretaña en la Batalla de Trafalgar y tres años después, los ejércitos de Napoleón entran en España con el pretexto de invadir Portugal; José I se hace con el trono español lo que ocasiona la Guerra de la Independencia Española que duraría cinco años.

Empezada la guerra y frente al derrumbamiento de la Administración, la resistencia se estructura a través de juntas provinciales y locales que permiten el surgimiento de una nueva identidad nacional española y abre las puertas al constitucionalismo, concretado este en la primera constitución: la Constitución de Cádiz de 1812.

La Constitución española de 1812, también denominada “La Pepa”, fue promulgada por las Cortes Generales de España el 19 de marzo de 1812 en Cádiz. La importancia histórica de la misma es grande, al tratarse de la primera Constitución promulgada en España, además de ser una de las más liberales de su tiempo.

Con motivo de su conmemoración, ofrecemos un programa enteramente andaluz de tres compositores que trabajaron en la ciudad de Cádiz como maestros de la Capilla de la Catedral, previa y posteriormente a la fecha de la publicación de la Pepa. La vinculación de Cádiz con la música en estos años es algo que nos sigue sorprendiendo a medida que avanzamos en nuestras investigaciones. La sociedad gaditana de la época no solo demandaba la música como forma de entretenimiento y expansión sino que la pretendían también como aprendizaje musical para su uso personal. A principios del siglo XIX, Cádiz disfrutaba de una vida musical comparable a la de Madrid, Barcelona y otras capitales europeas. Contaba con la presencia de virtuosos y de novedades operísticas. Además, existía el creciente interés por fomentar la difusión de las composiciones instrumentales a través de las sociedades musicales, entre ellas la Sociedad de Conciertos y la Sociedad Gaditana de Cuartetos.

**FRANCISCO DELGADO** (1719-1792) nació en Arcos de la Frontera (Cádiz). Los años de su infancia y juventud los pasó en Sevilla, como seise de la Catedral y colegial del Colegio de San Isidoro. Fue maestro de de la Colegiata del Salvador de Sevilla y maestro de capilla de la Colegiata de Antequera antes de ocupar el cargo de maestro de capilla de Cádiz en 1759. Los contactos con la música del teatro, muy floreciente por entonces en Cádiz, eran frecuentes sobre todo por la contratación de instrumentos para actuar con la capilla de Música. Delgado empleaba habitualmente los violines en

sus obras, sin embargo sus relaciones con los violinistas fueron tensas, registrándose en varias ocasiones quejas de éstos por el trato que recibían del maestro.

La obra de Delgado debió de ser bastante numerosa. Según los datos disponibles componía con regularidad las obras exigidas por su cargo de maestro. Las catorce obras conocidas son un número insuficiente para sacar conclusiones definitivas sobre el estilo de Delgado, pero un examen detenido de las mismas evidencia su formación en la práctica de la polifonía tradicional y también la superación de la misma en aras de de la simplificación de la textura, del interés por la melodía y mayor estabilidad armónica.

**JUAN DOMINGO VIDAL** (1735-1808) nació en Reus (Tarragona) donde debió recibir su primera formación musical. A los 23 años partió para Sevilla y al igual que Delgado, fue maestro de capilla de diferentes iglesias antes de llegar a Cádiz. En Enero de 1792 accedía al cargo de maestro titular tras la muerte de Francisco Delgado. En el Archivo de la Catedral de Cádiz se conservan 199 obras suyas, todas en latín.

En sus obras, Vidal muestra todavía algunos rasgos barrocos junto a perfiles melódicos de carácter galante. La mayoría de sus obras son tonales y se mantienen durante largos pasajes en los grados más definitorios de la tonalidad. Las incursiones a tonalidades próximas son breves y escasas. Hay que añadir que en las obras de Vidal aparecen ya con cierta regularidad indicaciones de carácter dinámico y expresivo.

**NICOLÁS ZABALA** (1772-1829) nació en Sevilla en 1772. Fue maestro de capilla en la Colegiata del Salvador de la ciudad hispalense desde 1791. En 1796 fue nombrado primer organista en la Catedral de Cádiz, ocupando dos años más tarde este cargo con carácter definitivo. Al morir Juan Domingo Vidal en 1808, Zabala ocupó su cargo de maestro de capilla de manera interina hasta 1815, año en el que se convirtió en titular de dicho puesto y que no abandonaría hasta su muerte, el 6 de Enero de 1829.

La verdadera dimensión de Zabala como músico está todavía por determinar en tanto no se estudie su considerable producción musical conservada en la Catedral gaditana (247 obras). Su música se caracteriza por una textura coral de carácter homofónica en base a patrones clásicos.



JUEVES 26 DE ABRIL. 20:30H  
Parroquia de San Pedro

## VETERUM MUSICAE

*Devoción Mariana en la Edad Media*

JUEVES 3 DE MAYO. 21:00H  
Parroquia Ntra. Sra. de La Merced

## ALLA VERA SPAGNOLA

*Cantadas al estilo italiano y alla vera spagnola*

JUEVES 17 DE MAYO. 21:00H  
Parroquia de la Purísima Concepción

## ARCHIVO 415 ENSEMBLE BARROCO

*La Música en tiempos de La Pepa*

ENTRADA GRATUITA



VICERRECTORADO  
DE EXTENSIÓN  
UNIVERSITARIA

Área de Cultura

Universidad de Huelva



Puerto de Huelva

Colabora:



Obispado  
de Huelva