

SOBRE POESÍA DEL SIGLO DE ORO.
UN ESTADO DE LA CUESTIÓN (2006-2008)¹

Ignacio García Aguilar
Universidad de Huelva

Para el VII Congreso de la Asociación Internacional de los Siglos de Oro, celebrado en la Universidad de Santiago en julio de 2008, la Junta Directiva de entonces, presidida por el profesor Anthony Close, me brindó la oportunidad de que coordinase, junto con el profesor Luis Avilés, el *Encuentro de Investigadores sobre Poesía*². Como parece que se está convirtiendo en una saludable tradición, aprovecho el generoso ofrecimiento de la revista *Etiópicas* para presentar ahora de manera más sistematizada los resultados de lo expuesto y debatido en aquella sesión. Para la presente recopilación he tratado de seguir un modelo análogo al planteado en trabajos previos por Valentín Núñez Rivera y José Manuel Rico García, con motivo del encuentro de la AISO del año 2002, y el posterior de Manuel Ángel Candelas para la AISO de 2005, publicados ambos en *Etiópicas*. Nuestro ámbito de actuación, por tanto, será el de las publicaciones, proyectos e investigaciones en proceso que se han dado a conocer entre los años 2006 y 2008 (aunque en algún momento muy puntual se rebasarán esos límites cronológicos).

Aprovecho estas líneas para mostrar mi gratitud al profesor Anthony Close, por su generosa invitación, y también a quienes pensaron, y así lo expresaron, que yo podría preparar algo que tuviera algún interés para dicho encuentro. Gracias, pues, a la profesora Begoña López Bueno y a los profesores Valentín Núñez Rivera y Pedro Ruiz Pérez, por su confianza.

¹ Este trabajo se ha realizado en el marco del Programa Juan de la Cierva del Ministerio de Ciencia e Innovación (JCI-2007-35-509).

² Para optimizar las posibilidades que ofrecía el *Encuentro de Investigadores*, acordamos en nuestras sesiones preparatorias previas que lo más operativo sería repartir los ámbitos de reflexión y trabajo por *orillas*, de modo que el profesor Avilés se ocupase de la *orilla americana* y yo, en la medida de mis posibilidades, de la *orilla europea*. Los resultados sistematizados en este artículo, necesariamente incompletos y sesgados, están orientados, por tanto, hacia el ámbito hispánico europeo.

1. DEL OBJETO: APROXIMACIONES A INSTRUMENTOS, METODOLOGÍAS Y PROPUESTAS DE ANÁLISIS DE LA POESÍA ÁUREA

Como señaló tiempo atrás Rodríguez Moñino, la construcción crítica de la literatura áurea pasa inevitablemente por el conocimiento previo y efectivo de su principal objeto de estudio: la producción textual. Cuanto mayor sea el número de reediciones y ediciones de textos olvidados, desconocidos o simplemente desatendidos, más cerca estaremos de un conocimiento crítico que se acerque lo más posible a la realidad de los siglos XVI y XVII. En este sentido, continúan siendo impagables las continuas ediciones de diversos cancioneros auspiciados por los profesores Labrador Herraiz y DiFranco [2006], publicadas últimamente por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, y con la colaboración de José Manuel Rico García y Juan Montero, respectivamente. De la línea de trabajo de Labrador y DiFranco debe reseñarse asimismo el altísimo valor de su Bibliografía de la Poesía Áurea (BIPA), una base de datos muy útil y necesaria con la que facilitar el control de la vastísima producción poética de los siglos XVI y XVII. Se trata de una tarea que comenzó en el año 1997 con el apoyo de la *National Endowment for the Humanities* y de las universidades de Denver y Cleveland. Su consulta se realiza a partir del primer verso de cada poema y el programa informático (*PhiloBiblon*) permite filtrar la información relativa a las fuentes manuscritas e impresas ubicadas en los archivos y bibliotecas de una decena de países. Se encuentran en esta base de datos, entre otros, los índices del *Cancionero general*, el fichero del profesor Askins, la *Tabla de los principios de la poesía española*, elaborada por los mismos Labrador-DiFranco, así como los fondos de los manuscritos existentes en *The Hispanic Society of America*, la *Bancroft Library* de Berkeley, la biblioteca de la Universidad de Pennsylvania o libros impresos y pliegos sueltos de la Biblioteca Nacional de Madrid. Para cuando el proyecto esté finalizado se prevé que pase de las 200.000 entradas. Y aunque actualmente no está disponible *on-line*, se puede acceder a la información que contiene mediante consultas personalizadas a través de correos electrónicos que, hasta donde sabemos, son contestados rápida y eficazmente con un alto grado de generosidad intelectual.

La labor de catalogación y estudio de manuscritos de la Biblioteca Nacional de España mantenida por Pablo Jauralde desde hace ya más de veinte años, a través del grupo de investigación *Edad de Oro-Biblioteca Nacional*, ha vuelto a arrojar un nuevo volumen de resultados que se unen a los del primer volumen de la *Biblioteca de Autógrafos Españoles I*

(siglos XVI-XVII), una serie concebida como cauce en el que recoger y difundir la reproducción, transcripción y el comentario de significativos testimonios autógrafos del Siglo de Oro. La idea de recomponer el mosaico de la literatura aurisecular hispana sin desdeñar ninguna de las minúsculas teselas que lo componen mueve también los números editados de la *Revista de Erudición y Crítica*.

Quizá una de las obras colectivas recientes de más interés sea el *Diccionario Filológico de Literatura Española. Siglos XVI-XVII. Textos y transmisión*, que se entregó en enero de 2008 a la editorial Castalia, de quien depende ahora convertirlo en un objeto indispensable para los estudiosos de la literatura aurisecular en general, y de la poesía en particular, que es lo que ahora nos ocupa. Se trata de una obra de conjunto que de seguro resultará muy útil como una primera orientación obligada para trabajos de edición y para el planteamiento preliminar sobre la problemática inherente a buena parte de los más importantes productos literarios de los siglos XVI-XVII; también clarificará cuestiones relativas a la difusión impresa y/o manuscrita de muchos de los más significativos textos del período áureo. Habrá que esperar, no obstante, a ver los resultados, pues una obra de esta complejidad podría presentar alguna que otra irregularidad derivada de su propia naturaleza específica. Sin embargo, a la espera de comenzar a utilizar esta herramienta parece indiscutible que se trata de un trabajo necesario por su planteamiento y su vocación de reunir y sistematizar una ingente cantidad de información que será utilizada como repositorio indispensable por todos los investigadores interesados en la literatura áurea. Muy útil resulta asimismo la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas), de libre acceso en Internet (<http://www.uned.es/bieses/>), a cargo de investigadores de diferentes universidades que trabajan bajo la coordinación de Baranda Leturio. El objeto de esta base de datos es recoger toda la bibliografía (tanto primaria como secundaria) referente a las escritoras españolas en un arco cronológico que abarca desde la Edad Media hasta el siglo XVIII. Recopila, además, materiales complementarios en formato pdf, tales como el catálogo de Manuel Serrano y Sanz o una bibliografía del siglo XVIII elaborada por Emilio Palacios. Por otro lado, Infantes anuncia nueva edición del *Diccionario de pliegos sueltos*, con la que se retomará una línea de trabajo ardua, difícil y enormemente provechosa para todos los investigadores interesados en el período, que no pueden obviar uno de los soportes editoriales en los que de modo mayoritario se difundió todo tipo de información y noticias, literarias o no, durante el Siglo de Oro.

Desde diversos horizontes y planteamientos metodológicos se sucede

la edición de nuevas antologías y recopilaciones de textos poéticos áureos, así como también la reedición de las colectáneas canónicas, como se verá en el apartado correspondiente. De entre ellas no es usual encontrar planteamientos originales y novedosos como el de Montero Delgado [2006]. Y no menos novedosa resulta la edición, a cargo de Teresa Julio [2006], de la *Academia burlesca de 1637* que tuvo lugar en el real sitio del Buen Retiro. Novedosa, en primer lugar, porque no abundan las ediciones de este tipo de eventos de literatura ocasional, de tanta importancia en el Siglo de Oro; y novedosa, además, porque actualiza la edición de Morel-Fatio de 1878, única disponible hasta ahora de aquel evento. Interesa destacar que el trabajo pone en valor, asimismo, un espacio (el real del Buen Retiro) que suscitó una interesante cantidad de literatura en su época, tanto dramática como poética, —véase, por ejemplo el caso de Rojas Zorrilla, estudiado recientemente por Madroñal [2007], quien ofrece, además, algunos poemas inéditos del dramaturgo toledano. El Buen Retiro fue un lugar para el pasatiempo en el que los ingenios reunidos en torno a la corte concibieron un nada desdeñable número de composiciones de muy variada naturaleza (vejámenes, versos, comedias o entremeses) y diverso tono, que va desde la seriedad elogiosa hacia el nuevo edificio hasta la sátira y burla de la ocasión festiva.

La activación de estas pautas de comportamiento guarda una relación muy estrecha con la cultura masiva, espectacular y dirigida que definió Maravall —y actualizó, entre otros, Rodríguez de la Flor—, en donde la poesía forma parte fundamental de la ocasión lúdica en la interacción entre los ciudadanos y el poder. A este respecto, Martín Cepeda [2005] ofrece nuevos datos sobre este tipo de eventos en su edición de la relación de la fiestas celebradas en Valladolid por el nacimiento de Felipe IV, entre abril y junio de 1605 —en los felices días en que aún era corte imperial e impresores como Luis Sánchez se dedicaban a estampar, entre otros productos, las *Flores de poetas ilustres*.

Las ediciones de estas fiestas ciudadanas permiten profundizar en el conocimiento preciso de las coordenadas sociológicas en que se produce y consume una buena parte de la producción poética áurea. A que este conocimiento sea más preciso contribuye el trabajo de Ferri Coll [2008] y, sobre todo, el estudio de Alain Bègue [2007] sobre las academias literarias españolas en la segunda mitad del siglo XVII, trabajo que mereció el *Premio de Bibliografía de la Biblioteca Nacional*. Su monografía es una herramienta que cartografía los impresos surgidos de estas reuniones poéticas, a través de los utilísimos índices que acompañan al volumen. En la introducción a la monografía se destacan algunos de los rasgos

definitorios de la poesía producida en estos cenáculos literarios, tales como la agudeza o el prosaísmo; y se dilucidan asimismo los motivos que determinan las derivaciones estilísticas y métricas caracterizadoras de dichos textos. La monografía de Bègue pone de relieve la fuerte presencia de la poesía pública en la conformación y desarrollo de la práctica poética de la segunda mitad del XVII, evidenciando lo necesario que resulta continuar indagando en este tipo de poesía para interpretar tales manifestaciones literarias en relación a su específico valor estético textual, pero también de acuerdo con el conjunto de prácticas específicas de producción cultural vinculado a los parámetros concretos de su época, en donde se entremezclan y conviven los vientos de renovación y persistencia, los espacios de lo público y lo privado, así como las fluctuaciones entre la práctica profesional y el amateurismo ocasional. Los textos de las academias analizadas, a cargo del propio Bègue, serán publicados en un trabajo futuro.

Sobre fiestas, justas poéticas y academias lleva trabajando con rigor y desde hace ya varios años Inmaculada Osuna. Pero no se destacarán ahora sus últimos resultados en el ámbito hispánico, sino el hecho de que desde 2006, Osuna y algunos otros componentes del Grupo PASO (Javier Álvarez Amo e Ignacio García Aguilar) se hayan integrado en el proyecto europeo *The Reach of the Republic of Letters*, dirigido por el profesor de la Universidad de Amsterdam Arjan van Dixhoorn. En este proyecto participan también investigadores de universidades de Estados Unidos, de Canadá, Francia, Italia, Inglaterra, Alemania y Polonia, con el convencimiento de que el análisis interdisciplinar del fenómeno de las academias, sociedades literarias y la cultural literaria de carácter performativo permitirá elucidar el modo en que se construye y difunde el conocimiento y el aprendizaje en la Europa moderna, y permitirá entender también características específicas de una posible y plausible cultura académica de carácter europeísta, en donde la poesía es parte fundamental de su estructura y mecanismos específicos. Así, lo que se ha venido denominando generalmente como *poesía de circunstancias* podría tener un sentido mucho más extenso y complejo que el de la celebración festiva de asuntos variados en el seno de las estructuras urbanas. Por ahora, los dos volúmenes coordinados por Van Dixhorn y Speakman [2008] constatan que resulta posible analizar el fenómeno de las prácticas académicas de la España áurea, así como otras formas de sociabilidad literaria, desde una perspectiva comparatista en relación con el panorama europeo coetáneo. Si en 2006 unos fructíferos encuentros en la *Accademia Belgica di Roma*, así como el continuado y coordinado trabajo posterior, determinaron las líneas de trabajo a seguir, concretadas en los volúmenes

publicados a finales de 2008 por la centenaria editorial Brill, en el último *workshop* celebrado en julio del pasado año en la *Herzog August Bibliothek* de Wolfenbüttel se encauzó el interés del grupo hacia el análisis de las *literary careers* y los puntos en común que puedan existir entre autores foráneos como Eustache Deschamps, Jean Molinet, Conrad Celtes, Pierre Gringote, Jörg Wickram, Jacques Sireulde, Johan Fruytiers, Michelangelo Buonarroti, Torquato Tasso, Erycius Puteanus o Anna Sophia de Schwarzburg-Rudolstadt con autores españoles como Luis de Milán y Lope de Vega. En junio de 2009 un próximo encuentro en el *Netherlands Institute for Advanced Study* de Wassenaar sobre *Literary and learned careers and performative culture* permitirá continuar indagando en estas relaciones no exploradas hasta el momento.

En la configuración de las carreras literarias los poetas y escritores europeos se valieron de distintos instrumentos para su propia mostración y autopromoción como profesionales de la institución literaria, tales como la participación en estructuras más o menos fijas de socialización literaria, su participación activa en la *performative literary culture* de su época y, por supuesto, a través de la imprenta y el mercado editorial, y todo ello configura paulatinamente un espacio más extenso para la poesía en el curso de su evolución.

Una visión europeísta de amplio alcance presenta asimismo la Asociación Internacional *Convivio* para el estudio y análisis de los cancioneros y la lírica medieval europea, que lleva trabajando desde 2003 con la intención de favorecer el diálogo entre distintos enfoques y planteamientos provenientes de diferentes escuelas y tradiciones críticas. El estudio de los cancioneros y de la lírica medieval, tan necesario para interpretar el mundo de la cultura cortés europea y el espacio de la poesía en los modos de socialización de las elites, permite avanzar en el análisis de los modos de construcción estructural de tales recopilaciones, desde su estructura poemática interna —indagando en los sentidos de los sonetos-prólogo de autores como Boscán, Montemayor o Lomas Cantoral [Alonso, 2006]—, hasta los modos de difusión en el proceso que va desde la organización poemática de un cartapacio individual a un cancionero destinado hacia un consumidor amplio y diferenciado [Beltrán Pepió, 2006]. Las antologías poéticas que son los cancioneros aportan datos fundamentales acerca del modo en que evolucionan los procesos de composición y selección —con la consiguiente regularización modelizadora— de autores y textos. En algunos casos, además, se incorporaba incluso la notación musical con que se debía acompañar la recitación de los poemas, aspecto éste, el de la relación entre poesía áurea

y música, que ha sido frecuentemente desatendido. Por ello, siguen siendo necesarias aproximaciones poético-musicales como las de Josa [2006] al romancero lírico, o ediciones como las realizadas por Roa-Arriaga [2008] para el *Libro de música* de Luis de Milán. En este sentido, el proyecto *Orfeo Hispánico* resulta indispensable para el conocimiento de los cancioneros musicales.

Perea Rodríguez [2007] concreta sus aproximaciones anteriores al *Cancionero general* y a la ciudad de Valencia con su *Estudio biográfico sobre los poetas del Cancionero general*. En este trabajo, el estudio de los trovadores que se hacen visibles en la recopilación de Hernando del Castillo de 1511 supone la cristalización efectiva de un fenómeno, el de las cortes literarias hispánicas, presente igualmente en otros núcleos durante la dinastía de los Trastámara. Que Hernando del Castillo pergeñara el proyecto de su publicación es indicativo de los profundos cambios sociológicos que comienzan a modificar y ampliar el estatuto de la antigua poesía cancioneril cortesana durante el siglo XVI, sobre todo en lo que concierne a la paulatina conformación de un público que canjea su dinero por la obra impresa de poetas (aún) diletantes. Pero no todo fueron parabienes y aceptación para esta exitosa antología, ya que hubo también un tipo de lector que interpretaba los poemas como una seria ofensa contra la moral establecida y la ortodoxia religiosa, como demuestra el trabajo de Ramos [2008] a partir del análisis de la severa censura a la que fue sometido el *Cancionero* de Hernando del Castillo en el *Índice de libros prohibidos* aparecido en Lisboa en 1624.

La capacidad de la imprenta para modelizar e institucionalizar el discurso poético hace que los trabajos sobre impresores y libreros resulten fundamentales en la determinación de núcleos de producción y de mediación modelizadora. Cabe señalar a este respecto los estudios monográficos sobre productores editoriales de gran peso e influencia entre los poetas coetáneos, como es el caso del realizado por Cayuela [2005] sobre Alonso Pérez de Montalbán, quizá el editor más cercano a Lope; así como también el análisis pormenorizado de núcleos delimitados en su diacronía (más o menos extensa), como el de Álvarez Márquez [2007] para la imprenta en Sevilla, el de Bécares Botas [2007] para las librerías salmantinas, Marsá [2007] sobre la imprenta vallisoletana de los siglos XVI y XVII o el estudio de Rial Costas [2008] sobre la producción y el comercio de libros en Santiago de Compostela durante la primera mitad del siglo XVI. La dependencia de la imprenta compostelana del cabildo decrece con respecto a la época incunable, y es entonces el propio desarrollo de la ciudad y su importancia como centro de intercambio

mercantil lo que convierten al núcleo compostelano en el único centro gallego capaz de sostener una industria editorial estable. Al calor las planchas y las letras de molde no tardaron en fraguarse ediciones de las obras de Homero, Sófocles, Petrarca, Erasmo o Vives.

Directamente relacionado con la producción y el consumo poético de la nueva realidad que es el poemario lírico impreso de autor se encuadra el estudio de García Aguilar *Poesía y edición en el Siglo de Oro* (2009). Partiendo del análisis de los poemarios líricos de autor impresos durante ese período, la monografía indaga en la incidencia que tiene el universo editorial en la paulatina formalización e institucionalización del discurso lírico áureo, en su canonización literaria. Este acercamiento novedoso al análisis de la lírica culta del Siglo de Oro arroja luz sobre los estrechos vínculos existentes entre la escritura, la edición y la comercialización de la poesía y su posterior recepción e institucionalización literaria.

No en vano, cuando la mecanización impresa comienza a extenderse durante el siglo XVI se produce una ampliación del campo literario y, consecuentemente, aumentan los productos de cultura dentro de un repertorio en expansión. La regularización de lo existente corre pareja a la ampliación en el número de lectores y escritores (pero también lectoras y escritoras [Baranda Leturio, 2005]). Esto conlleva que los códigos participantes en la creación e interpretación de lo literario se modifiquen; y que también lo hagan algunas de las pautas hermenéuticas que determinaban los modos de transmisión del conocimiento antiguo. Así, por ejemplo, la memoria, fundamental en la preceptiva retórica y en la producción y difusión de las palabras y las imágenes, debe adaptarse a la mecanización impresa, como ha puesto de relieve Bolzoni [2007] en un estudio en que la conjunción de imagen, retórica y memoria permite presentar el código cultural de la Edad Moderna desde una original y novedosa perspectiva. Asimismo, un soporte de cultura y transmisión del conocimiento como son los emblemas, estudiados por López Poza [2006] ejemplarmente desde hace varios años, estrechan su relación con el nuevo medio mecánico. A los procesos editoriales que convierten los poemas exentos en poemarios líricos impresos se dedica el monográfico de *Calíope* [2007] coordinado por Fernández Mosquera bajo el título *Del verso al Libro*. Como es sabido, el cancionero de autor único o, en raras ocasiones, la antología de autores, no eran sino una más de las posibilidades en que difundir y consumir poesía en el Siglo de Oro, que también se propagaba oralmente, por vía manuscrita o impresa en multitud de pliegos sueltos [Beltrán Pepió, 2006a].

La ampliación operada en la Edad Moderna en los tradicionales

canales de difusión del género lírico manuscrito y oral (en este sentido son muy reveladores los trabajos de Díaz-Mas [2007ab] sobre el romancero sefardí y la literatura oral), tanto culto como popular [M. Frenk, 2006; P. Cátedra, 2006], tanto sacro como profano, no sólo incide en una extensión del consumo, sino también en los propios modos de formalización discursiva e institucionalización canónica del mensaje poético. Al problema del canon en relación con el mecenazgo (al que dedicó un volumen colectivo Díez Fernández [2005]) y en relación también con los afanes de autorrepresentación del poeta ha dedicado Vélez-Sainz [2007] una monografía que abarca una realidad amplia y compleja, aportando interesantes y útiles consideraciones teóricas y metodológicas. Justamente sobre institucionalización literaria en el período áureo tratan los volúmenes dirigidos por Begoña López Bueno [2008] y Pedro Ruiz Pérez [2008], respectivamente, que se enmarcan en las nuevas líneas de investigación emprendidas por el Grupo PASO en los últimos años.

El conocimiento de los textos y la importancia de éstos es fundamental para el análisis de la poesía de los siglos XVI y XVII, pero este proceso debe correr en paralelo a la elucidación de los contextos de producción y consumo poéticos y a la interpretación de las relaciones de los agentes implicados en el sistema literario del Siglo de Oro, cuyas poliédricas realizaciones obligan a una mirada amplia, interdisciplinar e integradora. Todos los elementos señalados sirven para perfilar el objeto de los estudios sobre poesía áurea y ofrecen, en síntesis, muchas de las claves operadas en la configuración de la poesía áurea, así como también en *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, estudiadas ahora sistemáticamente en el volumen del Grupo PASO coordinado por López Bueno [2006a].

2. CENTROS Y GRUPOS DE INVESTIGACIÓN

Las aportaciones y líneas de trabajo ya mencionadas anteriormente de Labrador Herraiz-Di Franco, del catálogo BIESES, de Jauralde y el grupo *Biblioteca Nacional-Edad de Oro*; junto con proyectos internacionales como *The Reach of the Republic of Letters* o el *Proyecto Boscán* (en el que se abundará más adelante); así como también los planteamientos del *Grupo Convivio* para el análisis de la lírica popular hispánica, del *Orfeo Hispánico* en las relaciones de poesía y música o del Grupo PASO en el análisis del canon áureo resultan fundamentales para la definición y análisis del objeto de estudio, como se ha señalado en las páginas precedentes.

Pero junto a ellos debe reseñarse asimismo el alto valor de las aportaciones continuadas de Lara Garrido al frente del grupo “Poesía y prosa andaluzas del Siglo de Oro”, así como también en la dirección de *Analecta Malacitana* (<http://www.anmal.uma.es/>) y de la *Biblioteca de Clásicos Andaluces* de la Fundación José Manuel Lara. En esta misma línea de análisis de la literatura producida en la Andalucía del Siglo de Oro debe mencionarse el proyecto de recopilación de textos del entorno antequerano-granadino llevada a cabo por Morata (<http://www.antequerano-granadinos.com/>). La red, sin duda alguna, es una vía de trabajo que tiene en López Poza a una pionera y generosa difusora de los conocimientos de la emblemática, como se detallará en las páginas siguientes. De particular interés son los planteamientos y resultados del *Taller de Investigación sobre Poesía del Siglo de Oro* (TIPSO), fundado en la primavera de 2004 por Alain Bègue y Jesús Ponce Cárdenas, y concebido como un espacio en el que integrar ideas e intereses varios en torno a la poesía del Siglo de Oro, fundamentalmente en aspectos tradicionalmente desatendidos. Conforme a ello, los integrantes del Taller han trabajado en sus reuniones acerca de la poesía burlesca y la poesía erótica, una parte de cuyos resultados ha sido ya difundida en publicaciones de primer nivel, como *Criticón*.

Se anuncia también que se trabaja en la creación del futuro *Centro de Investigación Francisco de Quevedo*, el cual no tendrá un carácter específica y excluyentemente quevediano, pues se concibe como un foro de meditación metodológica y de reflexión, pero no sólo en torno a Quevedo, sino vinculado a los problemas pasados en su dimensión literaria, económica, social, política, etc. Parece que está próxima, asimismo, la puesta en marcha en Córdoba del *Centro de Estudios Gongorinos*, cuya función será la de crear una biblioteca que acoja y centralice bibliografía en torno a Góngora, así como también la organización de actividades sobre el poeta y su obra.

3. MANUSCRITOS POÉTICOS Y FUENTES

En el ámbito de los manuscritos poéticos es obligado destacar la edición realizada por Herraiz-DiFranco [2007] del cancionero manuscrito 1759 de la Biblioteca Real de Madrid atribuido a Padilla, pues de acuerdo con la fecha propuesta por los editores (1588), los cuarenta y ocho romances del código serían un testimonio de excepcional valor para el análisis de la convivencia del romancero viejo y el nuevo; y resulta un documento de grandísimo interés, además, para el análisis de un poeta,

Pedro de Padilla, de una apreciable importancia en su momento y de no demasiada fortuna crítica posterior. El manuscrito, además de los poemas atribuibles a Padilla, acoge las composiciones de otros autores como Acuña, Cervantes, Cetina, Espinel, Figueroa, Diego Hurtado de Mendoza, Láinez, Gabriel Lasso de la Vega, Liñán de Riaza, López Maldonado o Lope de Vega, entre otros. También de Pedro de Padilla se ha publicado una antología de romances, a cargo de Fredo Arias [2006], en la que se recopilan las composiciones insertas en el *Romancero de Pedro de Padilla* (1583) junto con un apéndice de otros romances del *Tesoro de varias poesías* del mismo autor, y editado asimismo modernamente por López Lemus [2006]. Serrano Reyes ha editado el *Certamen poético, docta emulación, y lid ingeniosa que se celebró en honor de [...] San Pedro* (Granada, Francisco de Ochoa, 1678), que se encontraba disponible digitalmente en la Biblioteca Virtual de Andalucía y ahora también en edición impresa.

De otro autor íntimamente ligado al mundo de la imprenta a través de la prosa de ficción, Feliciano de Silva, es el cancionero petrarquista inédito del que da noticia Blecua [2006]. Se trata de un manuscrito del XVI con 117 sonetos y unas *Estanzas, otavas rimas y epístolas* al que Feliciano de Silva tituló *Laberinto de Amor*. En su trabajo Blecua describe el manuscrito, analiza una parte de las composiciones y ofrece un índice de primeros versos.

4. EDICIÓN DE ANTOLOGÍAS Y REEDICIONES

Aunque las antologías de textos poéticos del Siglo de Oro no dejan de reeditarse y reimprimirse, querríamos destacar, sin menoscabo de otros muchos trabajos útiles y apreciables [Balbín, 2005; Díez-Díez Taboada, 2005; Rey Faraldos, 2006; Camarero-Amorós, 2006], la original antología de Juan Montero [2006] de diez autores: Garcilaso, fray Luis, Herrera, Francisco de Aldana, san Juan de la Cruz, Góngora, Lope, Fernández de Andrada, Quevedo y sor Juana Inés. En esta antología se asume la responsabilidad de la selección desde los presupuestos de una novedosa propuesta antologadora, por medio de la cual consigue producir el editor un instrumento de lectura pódica y análisis filológico sin fisuras y con una solidez plena. El interés por ofrecer las modulaciones histórico-poéticas de los textos, y vincular sus cambios al dinamismo del transcurrir diacrónico, se refleja de modo claro en algo tan infrecuente para una antología como la reproducción de dos estados de un mismo texto, tal es el caso del soneto herreriano “Pensé, mas fue engañoso pensamiento,”

(núms. 18a y 18b) en sus versiones de 1582 (Herrera) y 1619 (Pacheco). No es la de Juan Montero una antología con la que únicamente conocer los escritos más notables de diez poetas canónicos, sino una red de textos ubicados en sus contextos, elucidados con rigor y ligados por relaciones de contigüidad literaria en virtud de criterios históricos, genéricos y estilísticos. Su carácter propedéutico lo convierte, por tanto, en un instrumento insustituible para el conocimiento de esta parcela de la literatura áurea, haciendo de la brevedad, virtud.

También original resultan ediciones como la de Cano Turrión [2007], centrada en las fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro, o la antología de Eduardo Chivite [2007], que es resultado de su tesis doctoral sobre el tema-tópico áureo de la *sátira contra los malos poetas*. En su monografía, además de la pertinente introducción en la que se sitúan los poemas dentro de coordenadas histórico-literarias, se recogen un buen número de estos textos, que aparecen presentados como un conjunto que funciona de acuerdo con una notable solidez o coherencia genérica. Así, la obra satírica de escritores como Cervantes, Lope de Vega, Góngora, Quevedo o los Argensola permite leer (e interpretar) este modelo concreto de sátira (la dirigida contra la mala poesía y los malos poetas) como un tipo de texto, con rasgos de especificidad genérica, que es indicio y resultado a la vez del desarrollo de la poesía lírica en el siglo XVI y de algunas de las reacciones contrarias generadas por el sistema literario áureo. Ruiz Casanova [2007] indaga en su trabajo sobre los orígenes de la antología y también acerca de la figura del antólogo, además de reflexionar sobre las relaciones de los modos antológicos con el canon y aplicar un paradigma crítico para el análisis de las antologías. Sus planteamientos son de gran utilidad, y de muchas más utilidad será, de llevarse finalmente a efecto, la historia global de las antologías poéticas españolas entre los siglos XV y XX que se anuncia como trabajo futuro en la última parte de su monografía.

Una de las dificultades a las que se enfrenta con frecuencia el estudioso de la literatura áurea es la de acceder a textos críticos fundamentales que, o bien por la falta de reediciones o por la dispersión de una obra (esparcida en artículos varios), dificulta la consulta obligada de trabajos señeros. Por ello, recopilaciones y reediciones como las de Alarcos Llorach [2006], Blecua [2006], Haley [2006], Orozco [2006], Redondo [2007], Ciplijauskaité [2007], Caravaggi [2007] o Croce [2007] resultan de una enorme utilidad.

5. RELACIONES CON LA POESÍA DEL XV

La poesía española de los siglos XVI y XVII, pese a su indudable originalidad y rasgos propios, crece y se enriquece a partir del fecundo diálogo entre las tradiciones vernaculares propias y la literatura de otros universos geográficos y culturales, fundamentalmente el de raíz italiana.

Entre los estudios dedicados al análisis de la pervivencia de la literatura del siglo XV en los siglos XVI y XVII debe destacarse el trabajo de Herrera Vázquez [2006] sobre la transmisión y recepción en el período áureo de las obras menores de Manrique. En este estudio, además de la puesta en valor del poeta castellano como modelo amoroso, se dan a conocer algunas glosas de poemas de Manrique que estaban inéditas hasta ahora.

La pervivencia de la poesía culta y tradicional, tanto previa como coetánea, es una constante en el mosaico de la lírica áurea. Sin embargo, la argamasa con la que se construye la tradición poética de los siglos XVI y XVII debe muchísimo, como es bien sabido, a la tradición italiana. Las monografías de Gargano [2005] y Lefèvre [2006] aportan una valiosa actualización de un tema ampliamente tratado en la tradición de la crítica filológica: el de las relaciones hispanoitalianas. El vasto conocimiento que de la poesía italiana y española dispone el profesor Gargano le permite comparar ambas tradiciones e interpretar oscuros territorios hasta ahora desatendidos o analizados muy parcialmente. Así, en la recopilación de trabajos que integran el volumen estudia las reciprocidades entre lo italiano y lo español, desbordando los límites de la comparación formal, llegando de ese modo hasta el análisis de moldes genéricos problemáticos como la oda y la égloga, que fluyen y se desarrollan en el diálogo constructivo de tradiciones. Además, presta atención pormenorizada a la obra de autores como Ramírez Pagán, Lomas Cantoral, Francisco de la Torre, Herrera o Quevedo, entre otros. Lo que resulta más sugestivo es su análisis del petrarquismo como un fenómeno cultural que desborda los límites de la circunscripción nacional; y justamente esa misma visión del petrarquismo como fenómeno supranacional es la hipótesis de trabajo que desarrolla en su monografía Matteo Lefèvre, quien en *Una poesía per l'impero* indaga en el carácter y la trascendencia europea del código petrarquista, al que define como uno de los elementos de identificación común en la tradición cultural del viejo continente. A las relaciones hispano-italianas, casi insoslayables en cualquier análisis formal, genérico o histórico de la poesía áurea, se ha dedicado un monográfico de la

Revista de poética medieval [2007]. Sagrario López Poza, en *La Perinola* [2006], repositorio indispensable para el quevedista, ha dedicado un artículo a los “Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo”. Por su parte, Valerio Nardoni [2005], en la estela de los presupuestos críticos y metodológicos del maestro Chiappini, ha analizado formal y estilísticamente la veta italianista que late en la poesía de Garcilaso, Herrera y Góngora, en tanto que Bertome Masía [2007] estudia la fortuna del *canzoniere* petrarquista en la América quinientista.

6. DE RETÓRICA Y POÉTICA

Retórica y poética son vías fundamentales de acceso al sentido de los textos áureos. Más la retórica que la poética, que ciertamente no gozó de mucha reflexión durante el período áureo. No se puede hablar actualmente de estudios sobre retórica en España sin mencionar la labor realizada en años anteriores desde el Consejo Superior de Investigaciones Científicas por el grupo de investigación formado por Miguel Ángel Garrido, Ángel Luis Luján Atienza, Luis Alburquerque y Miguel Martínez, a cargo del proyecto *Corpus retórico español*, cuyos planteamientos y líneas de trabajo siguen arrojando resultados en relación a la incidencia de la retórica latina en la literatura áurea española [Garrido Gallardo, 2005] o acerca de otros tratados de poética renacentistas pendientes de estudio [Alburquerque, 2007a], así como también casos concretos como el de la *Retórica* de García Matamoros [Alburquerque, 2007b].

Una de las voces más autorizadas en el estudio y análisis de la retórica áurea hispana es, sin duda alguna, López Grigera, quien ha dedicado algunas notas de lectura sobre el ciceronianismo latente en los escritos de Fray Luis de Granada [2006]. De la presencia e incidencia de Rengifo en la poética española se ocupa el trabajo de Paraíso [2007]. Castillo Herrera analiza los capítulos de la *Institutio oratorio* de Quintiliano dedicados a cuestiones gramaticales, pero no desde el punto de vista de la gramática tardía, sino desde la perspectiva de los elementos de gramática que debe conocer y manejar el futuro orador en su etapa formativa, lo cual resulta de gran interés en la asimilación que de estos planteamientos hacen los poetas. Arcos Pereira estudia los *Scholía* de Mal Lara publicados en Sevilla en 1567, los cuales, junto con las traducciones latinas y los comentarios de los *Progymnasmata* de Aftonio, fueron usados como manual para la enseñanza de la retórica en los estadios iniciales. En el trabajo se estudian los comentarios de Mal Lara a la obra de Aftonio en

relación con los comentarios previos publicados por Reinhard Lorich, el Brocense y Francisco Escobar, su maestro. Se ilumina así la tradición retórica de la que bebe el humanista sevillano, al tiempo que es posible determinar los elementos de innovación que introduce con respecto a los escoliastas anteriores, apreciables en la conformación de una tipología novedosa para la fábula, en la antología de autores y ejemplos escogidos, en la tipología de los ejercicios que prescribe y, fundamentalmente, en su afán didáctico por allanar a sus discípulos el camino del aprendizaje retórico.

Merecen ser destacadas las ediciones de la *Rhetorica* de Nebrija a cargo de Lorenzo [2007], la de la *Agudeza* de Gracián por Egido [2007] y el facsímil del *Arte poética española* de Díaz Rengifo de la editorial Maxtor [2006]. Junto a estos nuevos textos se deben señalar los análisis particulares de las *Tablas poéticas* de Cascales por García Berrio [2006] y el trabajo de Merino Jerez [2007] sobre Jorge de Trebisonda, Pedro de Ravena y Sánchez de las Brozas.

El *Seminario de Poética Europea del Renacimiento*, constituido como grupo en el año 2000 en la Universidad Autónoma de Barcelona y dirigido por María José Vega, trabaja de modo interdisciplinario con investigadores de otras universidades españolas y europeas con el objetivo de promover el estudio y la edición de las artes poéticas del Renacimiento europeo, así como también el análisis comparado de la teoría y la crítica literaria, y el estudio e interpretación de los textos literarios ubicados en coordenadas históricas. El Seminario, además, promueve y sustenta la *Bibliotheca Sphaerica*, serie en formato digital que alberga textos relativos a la historia cultural y literaria de Europa. En la actualidad el Seminario desarrolla un proyecto de investigación sobre *Poéticas cristianas y teoría de la censura en el siglo XVI*.

7. LA OFFICINA POÉTICA

La **emblemática** es un código cultural de enorme trascendencia en el Siglo de Oro. Su presencia es evidente en las fuentes literarias y gráficas, en los variados programas iconográficos de la Edad Moderna, en las arquitecturas efímeras barrocas, y también se hace muy presente en la imprenta y la historia del libro. Los repertorios de emblemas son un apoyo y soporte constante de la *inventio* literaria, y su presencia en la formalización de las composiciones poéticas áureas es un hecho innegable. Referencia ineludible en el estudio sistemático de la

emblemática es Sagrario López Poza. Bajo su dirección lleva funcionando *on-line* desde hace varios años la página *Literatura Emblemática Hispánica. Bibliografía, enlaces y noticias* (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>). Además de la riquísima información ofrecida tan generosamente de manera gratuita y sin necesidad de altas, merece la pena destacar, sin menoscabo de todo lo que se ofrece en dicha dirección, sus repertorios de polianteas, florilegios, enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas [2006: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/poliantea/bs.html>], así como el catálogo de ediciones digitales que se encuentra en un cuidado estado de actualización periódica [2007: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>], algo indispensable, pero difícil (y por ello, muy loable labor) para este tipo de recursos electrónicos. La tarea de constante dinamización de grupos y proyectos plurales de López Poza no es obstáculo para que continúe ofreciendo trabajos que ofrecen una visión amplia y general sobre el emblema en la España del Siglo de Oro [2007], así como también sobre cuestiones más particulares que atañen a parcelas como los vínculos existentes entre la imprenta y la cultura de los emblemas [2006]. Sobre esta misma relación entre emblema e imprenta ha indagado Adams [2007] para el caso de Francia. Y también en el ámbito francés Daniel Russell [2007] ha publicado un artículo con las nuevas metodologías y directrices de estudio en la crítica gala. La emblemática es un código cultural de amplio espectro que se extiende por todo el continente, con vigencia desde la Europa Mediterránea y central hasta países más periféricos como Escandinavia y el Báltico. Este aspecto de la emblemática, que atañe a su amplia difusión, ha sido analizado en un volumen coleccionado editado por McKeown-Wade [2006]. Al conocimiento de esta difusión por todo el continente contribuyen, además de los estudios monográficos, la edición de libros de emblemas de los siglos XVI —como las de Boissard a cargo de Alison Adams [2005], Pierio Valeriano (accesible *on-line*)—, y XVII —Adrien Gambart, a cargo de Stopp-O'Reilly [2006] y Hugo-Boissard, por Adams-Guiderdoni [2006].

En octubre de 2007 la Sociedad Española de Emblemática celebró su sexto congreso, que trató sobre *Imagen y cultura: la interpretación de las imágenes como historia cultural*, cuyos resultados se publicaron en 2008, siendo ahora el volumen una útil herramienta para el entendimiento de la emblemática en relación con la cultura de su época.

Los estudios de carácter más general se complementan con aproximaciones concretas a distintos aspectos. En este sentido, cabe mencionar el trabajo de Olivares Zorilla [2006] sobre la presencia del

componente retórico y emblemático en el *Primero Sueño* de son Juana; las fuentes medievales de los *Emblematica certum regio politica* (1653), de Beatriz Antón [2006]; los análisis específicos de Dimler [2007] en torno a los emblemas usados por los jesuitas; o los trabajos de Bouzy [2006ab] sobre la presencia de la emblemática en el *Tesoro* de Covarrubias.

Si importante es el soporte de la emblemática en la generación de literatura, mucho más evidente, conocido y estudiado es el sustrato de la tradición de la **mitología clásica** en los poemas. Acaso sea la fábula mitológica barroca el texto que de manera más clara se formaliza y compone a partir de este sustrato cultural. Hace una década, la reedición del trabajo clásico de Cossío [1998] sobre este tipo de poemas ponía más fácilmente al alcance del investigador una herramienta indispensable para el estudio de la fábula mitológica española. Una reciente edición de fábulas mitológicas realizada por Cano Turrión [2007], pero circunscritas a la temática burlesca, sirve como complemento idóneo al trabajo clásico de Cossío.

Para las consideraciones generales sobre la funcionalidad y el sentido de la mitología clásica en el Siglo de Oro resultan muy clarificadores el trabajo de Escobar Borrego [2007a] y los recogidos en el número monográfico de los *Cuadernos de literatura griega y latina* [2007] dedicado a la *Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*, volumen en el que se indaga, precisamente, sobre el modo en que la tradición literaria posterior acogió en toda Europa el legado clásico, y más particularmente en lo tocante a los códigos mitológicos, algo que explica García Gual [2007] a propósito de la decantación de los mitos griegos en la literatura (en general) en el trabajo que abre el volumen. Por lo que respecta a la literatura aurisecular española, se recoge también en el volumen un trabajo en el que Vicente Cristóbal [2007] prosigue con el rastreo exhaustivo de la presencia de lo mitológico en la literatura aurisecular española y continúa indagando en los pormenores de su recepción, labor a la que Cristóbal se lleva dedicando afanosamente desde hace algunos años. También en el mismo volumen debe reseñarse el trabajo de Cortés Tovar [2007], que analiza de modo general el tratamiento paródico-burlesco de la mitología clásica en la producción poética de Góngora y Quevedo.

Otros análisis de carácter más particular resultan muy iluminadores de cara a una comprensión completa de la producción textual de los autores áureos. En este sentido, y sin menoscabo de otras propuestas y análisis, cabe destacar el modo en que Rosa Romojaro examina la funcionalidad del mito clásico en el caso concreto de Quevedo [2007]; así como también

el análisis de Morros [2007a] acerca de la utilización de Acteón en dos sonetos quevedescos; el de Cabani para Polifemo [2007] o el de Fuentes González [2007] referido a Cascales y Saavedra Fajardo.

8. POESÍA Y MÚSICA

En el año 2000 el musicólogo Mariano Lambea y la filóloga Dolores Josa editaron el primer volumen del cancionero polifónico *Libro de tonos Humanos*, manuscrito de la Biblioteca Nacional de España que fue producido en el entorno de la corte de Felipe IV, en pleno auge y desarrollo de las artes escénicas y musicales. Desde entonces, en el marco del proyecto *Orfeo hispánico* para el estudio interdisciplinar de la poesía y la música en el Siglo de Oro, han sido publicados los volúmenes II y III, y aún restan dos volúmenes más por aparecer. Según los editores, tanto por la extensión como por el contenido este cancionero es el conjunto más amplio, completo y representativo de entre todos los cancioneros poético-musicales del siglo XVII que se conocen hasta el momento. Sin embargo, quizá en el futuro dicha colección pueda verse ampliada, fruto de la constante labor de estudio y edición llevada a cabo por Lambea y Josa, pues además de este manuscrito han editado asimismo dos volúmenes del *Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa* [2006], compilación músico-poética de romances líricos que es algo anterior en el tiempo al citado *Libro de tonos*, del que aún falta un tercer y último volumen por publicar. También se ha emprendido la publicación del *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York* [2008], con el que se retoma la colección de “Cancioneros Musicales de Poetas del Siglo de Oro” iniciada en 1975 por el CSIC e interrumpida tras cuatro volúmenes realizados bajo parámetros estricta y excluyentemente musicológicos. La actualización de ese proyecto interrumpido desde una mirada interdisciplinar e integradora permitirá conocer mejor el mundo de las antologías musicadas de poetas varios. De acuerdo con el plan editorial marcado, está prevista la publicación en los próximos años del *Manojuelo Poético-Musical de Madrid*, el *Manojuelo Poético-Musical de Barcelona* y el *Cancionero Poético-Musical de Olot*.

Otras ediciones de textos con una fuerte imbricación poético-musical son las de *El libro de motes* de Luis de Milán, realizada por Vega Vázquez [2006] y, del mismo autor, su *Libro de música de vihuela*, a cargo de Arriaga-Roa [2008].

La edición de este tipo de textos, relacionados con la teoría preceptiva y con la praxis poético-musical, habrá de servir para esclarecer los vínculos entre las prácticas musicales y el oficio poético en el Siglo de Oro. Los análisis particularizados sobre diversos problemas de la relación entre música y poesía áureas [Lola, 2006; Lambea, 2007] prueban que estos maridajes entre códigos diferentes, aunque cercanos, son una constante en la trayectoria de la poesía del Siglo de Oro español, desde Garcilaso hasta Góngora [Delahaye, 2006].

9. *UT PICTURA POESIS*

Durante bastante tiempo la crítica se acercó a la relación entre pintura y poesía de una manera más prescriptiva (siguiendo el *Ars Poetica* horaciano) que analógica o comparativa. Ciertamente es que la écfrasis forma parte de los recursos retóricos marcados desde la preceptiva clásica. Sin embargo, en el Siglo de Oro la presencia del universo pictórico ahonda de tal manera en la reflexión poética —piénsese en Pacheco [Marta Cacho Casal, 2007] y su grupo sevillano de pintores poetas, entre los que destacaba Jáuregui— que resulta indispensable un análisis más profundo de las contaminaciones recíprocas que se producen entre las imágenes pictóricas y las imágenes o écfrasis poético-literarias. Además, del mismo modo en que los temas figurativos de la pintura española del Siglo de Oro son tomados de parcelas culturales ajenas a lo estrictamente pictórico, como la literatura mitológica, también la poesía se nutre en sus metáforas, imágenes y símbolos de elementos cuya plasticidad y definición deben mucho a la pintura, tal y como dilucidó magistralmente Julián Gállego en muchos de sus trabajos. Precisamente a este gran crítico de la historia del arte, y de las humanidades en general, se ha dedicado un número extraordinario de los *Anales de Historia del Arte* [2008]. De entre los trabajos recogidos en esta monografía cabe destacar el de Soledad Arredondo, en el que se analizan las estrechas relaciones entre pintura y literatura, aplicadas fundamentalmente a la prosa, a través de los testimonios de preceptistas pictóricos (caso de Pacheco y Carducho) y literarios (Pinciano y Cascales), y por medio también de la praxis creativa de autores como Lope de Vega, Jáuregui, Quevedo o Calderón.

El asunto, al margen de lo textual, tiene una interesante vertiente socioliteraria, ya que en el Siglo de Oro, y fundamentalmente a partir del primer tercio del XVII, los poetas, igual que los pintores, comienzan a esforzarse por redefinir su estatuto creativo y se afanan, asimismo, por diferenciar su labor de la de los oficios manuales. Esta reivindicación

individualizadora del poeta, a partir de la pintura y, más concretamente, los autorretratos, la ha estudiado Portús Pérez [2008]. La autorrepresentación por medios pictóricos (logoicónicos) y textuales ha sido analizada por Sánchez Jiménez [2006] para el caso de Lope.

10. SOBRE TRADUCCIÓN Y POESÍA NEOLATINA

En el análisis de la tradición literaria, el sustrato del texto, esto es, el manto sobre el que se siembra la formalización y concreción última, está abonado por las imágenes decantadas desde los testimonios textuales y pictóricos previos; abonado asimismo por las fuentes de la tradición popular y culta; pero también, en modo muy sustantivo, por las traducciones de los textos que no se decantan a la producción literaria por su caudal original, sino a través de las reelaboraciones de traductores (inevitablemente traidores, de acuerdo con el adagio clásico). Por tanto, en la encrucijada entre bibliografía textual, teoría de la recepción e historia de la traducción se sitúa un campo de estudio que, para el caso de traducciones, citas, plagios y circulación material de textos italianos en el período áureo (pero también en la Edad Media y siglos posteriores) está siendo analizado por los integrantes del *Proyecto Boscan* (<http://www.ub.edu/boscan/>). El objeto de tal proyecto es reconstruir la historia de las más importantes traducciones españolas de literatura italiana, y entre sus objetivos destaca la creación de un *Catálogo informatizado* con las traducciones españolas de obras literarias italianas hasta el año 1939.

Resulta de interés destacar que han sido publicadas las actas del *Primer Congreso sobre “La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939)”*, celebrado en Barcelona en abril de 2005. En el volumen, editado por Muñiz [2007], se subraya la trascendencia de la literatura italiana no sólo en la producción española de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco, sino también en su decurso posterior.

La huella que deja la tradición literaria anterior en los textos poéticos no resulta fácil de dibujar en la mayoría de las ocasiones; en este sentido, el trabajo de Galán Sánchez [2007b] estudia la *imitatio* en la poesía neolatina renacentista y distingue en su análisis entre fuentes propiamente dichas, lugares comunes y semejanzas.

En el campo de análisis que se ocupa de establecer la presencia de la poesía neolatina, tanto coetánea como precedente, en la producción de los poetas áureos, son fundamentales los trabajos de Juan Francisco Alcina,

quien ofrece en un nuevo artículo [2007] un balance que actualiza la cuestión. También Lía Schwartz [2007] se ha ocupado de la presencia de los *antiqui auctores* en las literaturas hispánicas, tanto en el ámbito peninsular como americano. Debe destacarse, asimismo, el trabajo de Micó [2006] sobre las traducciones de los clásicos en relación a Ausias March y Ludovico Ariosto publicado en el número de *Ínsula* dedicado a la *La traducción poética en España*, así como la monografía de Gorga i López [2006a] sobre Castillejo como traductor de fábulas ovidianas.

Escobar Borrego [2007c], que ultima una edición del *Hércules animoso* de Mal Lara, ofrece un amplísimo y documentado trabajo sobre la poesía dispersa del sevillano en diferentes manuscritos y en ediciones antiguas. La amalgama de registros empleada por el humanista hispalense sirve para explicar los elementos definatorios de su quehacer poético, así como también la concepción estética de algunos de los autores vinculados a su academia, tales como Herrera, Mosquera de Figueroa o Juan de la Cueva. El trabajo de Fernández López [2007] sobre la traducción de *El Cantar de los Cantares* de fray Luis de León analiza las fuentes previas y cuestiona la originalidad del trabajo luisiano. Galán Sánchez [2007a] analiza la utilización que de las fuentes clásicas hace en la escritura de su poesía latina un autor como el Brocense, con tantísimo peso en la edición, difusión y recepción de la poesía garcilasiana. En el trabajo de Cortés Tovar [2008] se localizan referencias intertextuales latinas presentes en la *Ode ad Florem Gnidi*, pues además de la presencia horaciana se incorporan al poema textos de Propertio y de Ovidio que le confieren una interesante dimensión metapoética.

11. ALGUNAS PARCELAS COMPOSITIVAS: TEMAS, TÓPICOS Y GÉNEROS.

La **poesía épica culta**, si bien es cierto que no ha sido un camino de análisis tan transitado como otros, tiene desde hace varios años en Lara Garrido a uno de sus estudiosos más sistemáticos y productivos, quien recientemente ha planteado un análisis de la épica del Renacimiento desde una perspectiva comparatista [2006a].

Lara Vilá ha organizado el congreso internacional sobre *La tradición épica occidental (Edad Media y Renacimiento)*, celebrado en Girona durante noviembre de 2008, en donde especialistas de máximo nivel trataron sobre épica religiosa en el siglo XVI, la asimilación de la preceptiva aristotélica en la poética renacentista, la influencia de la épica lusa en la española hasta mediados del XVII, la poesía épica en la teoría de

la historia del Renacimiento o la traducción del *Orlando furioso* por Jerónimo de Urrea, entre otros relevantes aspectos.

En el volumen sobre la herencia cultural española en el Nuevo Mundo, coordinado por Barrera [2007], se analizan, entre otras cuestiones, la presencia de los poetas andaluces en América. Pérez Blanco [2007] ha insistido en el valor que la descripción tiene en los poemas épicos de tema americano, y más concretamente en *La Araucana*. Isaías Lerner [2008] indaga en el diálogo entre los géneros épico y lírico durante el siglo XVI, en tanto que Serna Arnáiz [2008] analiza los puntos de especificidad que tiene la poesía novohispana del Perú virreinal con respecto a la épica y la lírica compuesta en la Nueva España, y sostiene que la poesía lírica en este territorio americano sirvió como cauce para la expresión testimonial del dolor producido por la colonización española. Por lo que respecta a las nuevas fuentes, debe destacarse la edición preparada por Escobar Borrego del *Hércules animoso* de Mal Lara, actualmente en curso de publicación.

Cuando Pierre Alzieu, Robert Jammes, e Yvan Lissorgues publicaron en 1975 la *Floresta de poesías eróticas del Siglo de Oro* no se introducían en un camino desconocido, pero sí poco transitado. Desde entonces, el **erotismo** y lo **jocosos** (elementos fuertemente interrelacionados) se han convertido en objeto de investigaciones sólidas y serias que resultan muy útiles para que la construcción de la imagen histórica y literaria de la España moderna sea más rica y cercana a la realidad pasada. El número monográfico de *Calíope* [2006] dedicado a la *Poesía erótica del Siglo de Oro. Crítica y antología* no sólo indaga en cuestiones generales y particulares de este específico modo compositivo, sino que también incluía textos eróticos inéditos del período. La monografía de Cantizano Pérez [2007] analiza la veta erótica de la poesía específica sobre adúlteros y cornudos. La recopilación de Díez Fernández-L. Martín [2006] se centra en el análisis de las tradiciones eróticas de la literatura española desde Ovidio hasta Juan Goytisolo, con lo que se plantea un espectro amplio y heterogéneo del fenómeno. Por lo que respecta a la poesía áurea, deben destacarse los trabajos de amplia mirada que recoge el volumen acerca de las precisiones conceptuales que atañen a la literatura erótica (Díez Fernández), las interpretaciones sobre la burla erótica y el engaño adúltero (Adrienne L. Martín), así como también el análisis sobre la función de la *imaginación amorosa* [García Gisbert, 1997] en la construcción discursiva de la poesía erótica (Ignacio Navarrete). El volumen recoge también interesantes aportaciones interpretativas de Álvaro Alonso al poema erótico de Cristóbal de Castillejo que comienza “Estando en los baños”, así como también un análisis de Emilie L. Bergman sobre la sexualidad en

Góngora y Sor Juana y un trabajo de Ponce Cárdenas sobre el papel de lo erótico y lo burlesco en la poesía de Colodrero de Villalobos. El mismo autor ha dedicado una monografía [2007] al análisis de la canción gongorina que comienza “Evaporar contempla un fuego helado”, atendiendo a su elucidación genérica, a los aspectos que atañen a la enunciación lírica y, por último, a la interpretación del poema desde los códigos de la lírica erótica del Siglo de Oro en su concreción seria, no jocosa o burlesca. Sobre este aspecto concreto, el del erotismo o amor sensual, pero no desde la tradicional perspectiva de la risa, indaga el trabajo de Schatzmann Willvonseder [2006]. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro son el objeto de análisis de la monografía de Arellano-Roncero [2006]. Ponce Cárdenas-Bègue coordinaron el monográfico dedicado por *Criticón* [2007] a la *La poesía burlesca del Siglo de Oro. Nuevas perspectivas*.

En **otras áreas** de análisis se puede destacar el volumen coordinado por Vailló-Valdés Gázquez [2006], en el que se recopilan diversos trabajos sobre algunas cuestiones relativas a la sátira áurea española. El trabajo de Ferri Coll [2006] estudia los modos en que la poesía áurea formaliza la expresión de la melancolía, con especial atención a los autores y obras más relevantes del período áureo, tales como fray Luis, san Juan, Garcilaso o el Góngora del *Polifemo*. En la monografía de Ruiz Pérez [2007] los paradigmas de Garcilaso y Góngora, de la imitación y la transformación, son las claves sobre las que edificar la explicación de los cambios operados en el estatuto del autor, del texto y del lector en el Siglo de Oro. El estudio de Fernández Mosquera [2007] analiza el tópico de la tormenta en el Siglo de Oro tanto en sus orígenes como en la proyección posterior en la obra de autores como Lope, Quevedo o Calderón. Otro tópico, el del *puer senex*, es el objeto de estudio del trabajo de Mayoral Ramírez [2007], en tanto que Gorga i López [2008] estudia la importancia funcional y el sentido que adopta la presencia de la Biblia en la poesía áurea, tanto en su vertiente épica como lírica.

12. RECURSOS EN INTERNET: CATÁLOGOS, CIBERTEXTOS Y UTILIDADES ELECTRÓNICAS

Que el amable lector pueda acceder a estas páginas desde la pantalla de su ordenador prueba que los estudios sobre literatura del Siglo de Oro están evolucionando y modificando muchos de sus planteamientos instrumentales y metodológicos. En este sentido, la incorporación de las nuevas tecnologías al trabajo filológico y a la difusión de los resultados

científicos es uno de los cambios más sustanciales de los últimos años. La aplicación de las nuevas tecnologías al estudio de la literatura áurea [Garrote Bernal: 2007 y 2008; Ulla Lorenzo: 2008] ha redefinido sustancialmente los parámetros del diálogo crítico entre el objeto de estudio y el sujeto (el crítico o el filólogo, en el caso que nos ocupa). Este nuevo sujeto puede valerse ahora de un arsenal variadísimo de herramientas que modifican los tradicionales métodos de acercamiento al documento y facilitan su trabajo, pues las tecnologías informáticas y el acceso universalizante a la información en la red dotan al estudioso de la literatura de un medio potentísimo para crear conocimiento crítico. Las posibilidades de las nuevas tecnologías muestran un potencial casi ilimitado tanto para la publicación de fuentes textuales (editadas como imagen digital o formato electrónico de texto), como para la difusión de los avances científicos; facilita, además, la creación de grupos de investigación y de redes de trabajo capaces de funcionar virtualmente, y permite, asimismo, el acceso a bases de datos de diversa naturaleza.

Las bases de datos de inmediata referencia para el estudioso de la literatura áurea son, necesariamente, las de los archivos y bibliotecas que custodian el legado textual de la tradición hispana. En España se cuenta con el PARES (<http://pares.mcu.es/>) o *Portal de Archivos Españoles*, cuya función es la de difundir *on-line* el Patrimonio Histórico Documental Español; función análoga a la del *Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español* (<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>). De entre las muchísimas bibliotecas cuyos catálogos están disponibles en red destaca el de la Biblioteca Nacional de España (<http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>). La puesta en funcionamiento de estos catálogos informativo-topográficos se complementa con la paralela construcción o activación de servicios que ofrecen la digitalización de una parte importante de los fondos. Servicios de este tipo han sido recientemente puestos en funcionamiento tanto por la Biblioteca Nacional de España, a través de su proyecto *Biblioteca Digital Hispánica* (<http://www.bne.es/BDH/index.htm>), como también por la *Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español* (<http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/presentacion>).

En el ámbito europeo se cuenta con el catálogo de la *European Library* (<http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html>), desde el que se puede acceder a los fondos de los catálogos de las distintas bibliotecas nacionales europeas; y está en marcha el *Proyecto European*

(<http://www.europeana.eu/>), que persigue el establecimiento de una biblioteca digital europea. Muy útiles son otro tipo de bibliotecas digitales como la Biblioteca Virtual de Andalucía (<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/informacion/proyecto.cmd>), la Biblioteca Digital de la Universidad de La Rioja (<http://biblioteca.unirioja.es/digibur/obras/lope.html>) o la Biblioteca Digital Intratext (<http://www.intratext.com/>), donde se pueden consultar textos de Juan de la Cueva, Ercilla o fray Luis de León, entre otros autores del XVI. Pero sin duda alguna de entre todas las bibliotecas virtuales, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>) es, sin duda alguna, la más completa, la más útil y, sobre todo, la que crece a un mayor ritmo. Acoge actualmente un corpus que supera los 30.000 documentos, entre los que se encuentran, por ejemplo, las Obras de Juan de la Cueva: *Los amores de Marte y Venus*, el *Ejemplar poético*, *El infamador*, el *Llanto de Venus en la muerte de Adonis*, *La Murancida* o *El saco de Roma*, entre otros textos de difícil acceso. De entre sus bibliotecas de autor se pueden destacar, para el caso que nos ocupa, la de Lope de Vega (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/lope/) y la de Sor Juana Inés de la Cruz (http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/sorjuana/).

En cuanto a la bibliografía secundaria, resulta muy útil Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/>), pese a no ser un repertorio exhaustivo; herramienta complementaria de *La Bibliografía de la literatura española desde 1980 hasta el 2007*, a cargo de Carmen Simón Palmer. El catálogo TESEO (<http://teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>), base de datos que recoge las tesis doctorales leídas en las universidades españolas desde 1976, es también de gran utilidad desde el punto de vista de la indagación bibliográfica. Para las tesis no leídas, pero en curso de realización, se cuenta con una pequeña base de datos en el portal Hispanismo del Instituto Cervantes con el epígrafe *Tesis doctorales* (<http://hispanismo.cervantes.es/tesis.asp>). La idea de su puesta en funcionamiento es inmejorable, como forma de facilitar la comunicación entre los investigadores de ámbitos de investigación similares. Sin embargo, la actualización de los registros no depende en ningún modo de los encargados de la página, por tanto su funcionalidad operativa depende de que los interesados del mundo filológico aporten los datos necesarios para un funcionamiento óptimo de tal aplicación.

En la elucidación de los textos áureos el cotejo con las fuentes (lexicográficas y documentales) coetáneas resulta indispensable. En este sentido, la Real Academia Española proporciona impagables e

indispensables herramientas en su página web. Por un lado, el *Nuevo Tesoro Lexicográfico de la Lengua Española* (<http://buscon.rae.es/draeI/>) ofrece el diccionario normativo *on-line* en su versión actual (vigésima segunda), así como también ediciones de otros diccionarios académicos que se remontan hasta el *Diccionario de Autoridades* de 1726; por otro lado, el CORDE (<http://corpus.rae.es/cordenet.html>) permite hacer consultas de términos y comprobar su uso y difusión en coyunturas históricas concretas.

En el campo de las enciclopedias, textos auxiliares y poliantes son imprescindibles los trabajos, ya citados anteriormente, de Sagrario López Poza, y más concretamente los resultados del *Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española* (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/>), así como también la página (dirigida por la misma investigadora) *Literatura Emblemática Hispánica. Bibliografía, enlaces y noticias* (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>). En el terreno del cibertexto indaga la página *Cibertextos castellanos* (<http://mgarci.aas.duke.edu/cibertextos/>), que utiliza un sistema multilingüe, llamado MGARCI (Multilingual Generator of Automatic Retrieval of Concordances and Ideas), con el cual se genera automáticamente en un texto dado una búsqueda de concordancias e ideas en distintos idiomas. Para el terreno que nos ocupa, únicamente dos son los textos de poesía áurea: el *Cántico espiritual* de San Juan de la Cruz y la *Araucana* de Ercilla.

Variados son los grupos de investigación que se ocupan de la poesía española del Siglo de Oro. Sin menoscabo de otros, parece conveniente reseñar aquí el ingente trabajo de catalogación del *Seminario Edad de Oro* (<http://www.edobne.com/>) o el que desde hace varias décadas desarrolla el Grupo PASO (<http://grupo.us.es/paso/>).

La producción crítica tiene en la red un cauce de difusión óptimo y de fácil recepción por parte de los investigadores interesados. Así, por ejemplo, están en Internet las actas de la AIH (<http://cvc.cervantes.es/obref/aih/default.htm>), las de la AISPI (<http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/default.htm>) o la revista *Criticón* (<http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/default.htm>). En otro orden de cosas, una iniciativa como la ideada y mantenida por Jesús G. Maestro en *Crítica Bibliographica* (<http://www.academiaeditorial.com/cms/index.php?page=critica-bibliographica>) pone al alcance del especialista serias reseñas críticas de las últimas novedades del trabajo filológico. Precisamente al ámbito de la difusión del conocimiento, por medio de la digitalización de publicaciones

periódicas de carácter académico, se orienta el proyecto *The Scholarly Journal Archive* (<http://www.jstor.org/>). La importancia de la red en la difusión del conocimiento está incentivando en los últimos años la creación de revistas científicas que desde el inicio de su andadura tienen en el formato electrónico su carta de naturaleza específica. Debe destacarse en este sentido una pionera como *Lemir* (<http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista.html>), *Revista Electrónica sobre Literatura Española Medieval y Renacimiento*, que incluye una sección de textos electrónicos medievales y renacentistas; también *E-Humanista* (<http://www.ehumanista.ucsb.edu/index.shtml>), en donde se recopilan trabajos sobre la literatura de los siglos XVI y XVII; así como *Espéculo* (<http://www.ucm.es/info/especulo/>), *Studia Aurea* (<http://www.studiaaurea.com/>) y, por supuesto, *Etiópicas* (http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm).

Los nuevos modos de lectura *on-line* no podrían existir de no ser por los nuevos modos de escritura, con un grado de interactividad cada vez más alto. Uno de los fenómenos más recientes en lo relativo a estos modos de escritura en tiempo (casi) real y con un altísimo nivel de posibilidades de *feedback* lo constituyen el fenómeno de los *blogs*. Acaso uno de los más veteranos (todo lo que se puede ser en este terreno) es Javier Álvarez Amo, quien desde hace ya varios años difunde lecturas y noticias de literatura (fundamentalmente) desde su áurea atalaya virtual (<http://edaddeoro.blogspot.com/>). Se puede destacar, por último, la utilización de la red como fuente de recursos para los especialistas o los estudiantes a través de guías de lectura como las preparadas por Colón Calderón (<http://www.ucm.es/info/guias/indexdom.htm>) o, desde otra perspectiva, como vía de acceso a *Materiales, instrumentos y métodos para el análisis de la poesía (siglos XVI-XVII)* [Ruiz Pérez, 2007] (<http://www.uco.es/~fe1rupep/>).

13. POETAS Y POEMAS

Hasta hace varias décadas el panorama de las ediciones de textos clásicos áureos estaba carente de una importante profusión de ediciones. Sigue sin haber edición moderna Diego de Fuentes, Rey de Artieda, Gregorio Silvestre o Eugenio de Salazar (pese a los notables trabajos de Aguilar Salas). Sin embargo, actualmente el conocimiento del legado textual de la mayoría de los poetas más importantes del Siglo de Oro está editado con solvencia y los estudios críticos contribuyen a un mejor conocimiento de los textos poéticos y sus contextos epocales.

Seguramente sea **Garcilaso de la Vega** (1501-1536) el poeta quinientista español que cuenta con una mayor atención crítica por parte de los especialistas. Los estudios sobre la obra y la vida del toledano pueden dividirse, muy a grandes rasgos, en tres núcleos o focos de interés. Por un lado, los que se ocupan afanosamente de sacar a la luz documentos no literarios que sirvan para conocer más datos sobre el sujeto histórico que fue Garcilaso de la Vega, caso del trabajo de Sliwa [2006] (quien también ha dedicado un trabajo similar para el caso de Lope de Vega [2007]). Un segundo foco de interés es el que analiza el papel pionero que tuvieron las *Obras* de Garcilaso y **Boscán** (1493-1542), organizadas por el poeta catalán, en la creación de modelos poético-editoriales [Ruiz Pérez, 2007; Morros, 2008]. De la aclimatación y la actualización en la escritura boscaniana de algunos elementos del modelo virgiliano, en pos del favorecimiento del modelo de cortesanía descrito por Ottaviano Fregoso, se ocupa el trabajo de Lorenzo [2006]. Y, por último, el tercer núcleo de interés, que es el que más bibliografía continúa generando, se centra en los análisis, lecturas e interpretaciones del corpus textual garcilasiano desde distintas perspectivas y desde la aplicación de variados patrones metodológicos. A través del análisis de los valores y obligaciones del entorno cortesano interpreta Herraiz de Tresca [2008] la poesía de Garcilaso. Sobre la cuestión amorosa en las églogas de Garcilaso versan los trabajos de Rubio Arquez [2006] y Madelpuech [2006]; Muñiz Muñiz [2006], por su parte, se centra en la elucidación de la presencia de Sannazaro en la escritura eglógica garcilasiana. En la problemática de las fuentes horacianas y tassianas del soneto VII se centra el trabajo de Merino Jerez [2005]. Vicente García analiza [2007], desde una perspectiva comparatista, los vínculos de la producción garcilasiana con otros petrarquistas españoles, como Aldana.

Sobre las relaciones de **Castillejo** (1490-1550) con la tradición, tanto inmediata popular como culta latina, deben destacarse los trabajos de Gorga i López [2006ab]

De **Juan Fernández de Heredia**, cuyos poemas se editan en 1561 en casa de Joan Mey y alguno se había colado previamente en el *Cancionero general* de 1511, sigue faltando una edición que actualice las ya clásicas de Ferreras (1955); y D'Agostino [2006] ofrece en su trabajo elementos para una futura edición crítica. Además, analiza en un trabajo aún en prensa las relaciones de la poesía de Fernández de Heredia con la lírica italianizante.

En la Colección Clásicos Andaluces de la Fundación José Manuel Lara, que dirige Lara Garrido, han visto la luz las ediciones de la *Poesía*

completa de **Hurtado de Mendoza** (1505-1575), a cargo de Díez Fernández [2007] y también las *Diversas rimas* de **Vicente Espinel** (1550-1624), editadas por Garrote Bernal [2008]. Previamente habían aparecido en este mismo proyecto editorial las ediciones de Ponce Cárdenas [2005] y Chiappini [2005], respectivamente, a la poesía de **Medrano** (1570-1607) y de Francisco de **Rioja** (1583-1659). Una labor análoga, para el caso de los escritores aragoneses, realiza desde hace ya varios años las Prensas Universitarias de Zaragoza a través de la Colección Larumbe.

Dentro del plantel de los petrarquistas del primer renacimiento, y cuyos poemas se publicaron también póstumamente destaca **Hernando de Acuña** (1520-1580), fallecido sin reducir a letras de molde sus poemas, que no pasarán por los tórculos y los tipos hasta la edición supervisada por su viuda en 1591. Las intermediaciones posteriores crean una *dispositio* editorial que es necesario reconstruir, como hace Cabello Porras [2007]. Desde una perspectiva muy otra, el trabajo de Sebold [2006a] ahonda en las peculiaridades de la poética compositiva de Acuña, que cifra sus señas de identidad estilística en una armónica conjugación de elocución popular y un clasicismo cubierto de sencillez. Con ello, la lírica de Acuña revela el itinerario de un discurso introspectivo netamente renacentista.

De **Francisco de Aldana** (1540-1578) también se ha ocupado Sebold [2006b], quien analiza los cuatro temas de su producción poética — milicia, amor, amistad y fe— desde la perspectiva de la ironía, a la luz de las contradicciones que se producen en la formulación de dichos temas a lo largo de su escritura. El trabajo de García Aguilar [2008] propone una interpretación de las *Obras* editadas por Cosme no desde la concepción tradicional del desorden y la acumulación caótica de los poemas, sino a través de la reordenación del proyecto editorial inicial, lo que permite proponer que es posible leer secuencialmente las diferentes entregas de la poesía de Francisco de Aldana como un calculado proyecto editorial con sentido y coherencia lógica.

El trabajo de Lee [2006] sobre las *silvas* de **Lorenzo Palmireno** (1524-1579) indaga en la concepción genérica de una forma de escribir que el humanista aragonés identifica como algo distinto a lo que había hecho su predecesor Pedro Mexía unas décadas antes.

La vertiente ascética y mística, en donde debe destacarse a Teresa de Ávila (1515-1582), fray Luis de León y san Juan de la Cruz, ocupa una importante parcela de la poesía áurea. Lo más destacable en el campo de estudios teresiano es la *Bibliografía sistemática de Santa Teresa de Jesús*,

a cargo de Diego [2008]. Las doce mil entradas recogidas, que abarcan aportaciones de la crítica que llegan hasta 2008, son ahora una herramienta indispensable para el análisis de la obra de **Santa Teresa de Jesús** (1515-1582).

La dimensión de **fray Luis de León** (1527-1591) desborda con mucho los límites de lo estrictamente poético, pero es éste un campo en el que su huella indeleble obliga a continuar indagando. En este sentido, la voluminosa recopilación de artículos de Morreale [2007] es un instrumento muy útil con el que destacar la importancia ineludible del que quizá sea el representante más sobresaliente del humanismo cristiano en el Siglo de Oro. En el volumen se pone de manifiesto la técnica de la imitación-compuesta como una de las señas de identidad de la escritura del agustino. Además de por su poesía de creación propia, la recreación o traducción romance de *El Cantar de los Cantares* es sin duda uno de los hechos que fracturan la línea de flotación de los planteamientos teológicos en boga ante la reforma protestante, y que, además, como ha propuesto Nahson [2006] supone un elemento matriz en la generación de su obra posterior. La guía de lectura de Galván [2006] resulta de gran utilidad en el aula para la explicación inicial de la obra luisiana.

Igual que en el caso del catedrático salmantino, la producción de **san Juan de la Cruz** (1542-1591) debe enfocarse, inevitablemente, desde la perspectiva teológica y la literaria, aunque ambas se entremezclan y contaminan mutuamente. Tal cruce de perspectivas cifra en la alegoría uno de los problemas capitales de la poética sanjuanista, como se pone de relieve en el trabajo de Varo Zafra [2006]. La relación que existe entre la norma y la lengua estética con los problemas de la espiritualidad y la religiosidad áurea en la expresión de las experiencias místicas es analizada por Gómez Solís [2007] a través de las recurrencias metafóricas al mar y al universo hídrico en general. Arco Moya [2006] estudia en su trabajo el proceso de beatificación en 1627-1628.

Desde hace ya varios años Gómez Canseco y los proyectos por él dirigidos tienen en **Benito Arias Montano** (1527-1598) su objeto de estudio y en la *Biblioteca Montaniana* su principal cauce de difusión crítica. Arias Montano, pese a ser más conocido por sus trabajos teológicos y eruditos, se interesó también por la poesía y por las relaciones de ésta con la imagen. De acuerdo con esto, en 1573 se publicaron las *Divinarum nuptiarum conventa*, producto editorial enriquecido con grabados de Philips Galle. El maridaje ente texto e imagen dibuja el lienzo de una simbología neoplatónica de la que se nutrieron fray Luis, Aldana o Lope de Vega, entre otros. Ahora Gómez

Canseco [2007] pone esa obra al alcance de los especialistas, y también se ha ocupado de analizar el modo en que una terna de disciplinas tan aparentemente alejadas como la ciencia, la religión y la poesía se conjugan en Montano de un modo armónico y casi consustancial a su talante intelectual [2008]. Junto con Macías Redondo y Navarro Antolín editó el *Libro de José o sobre el lenguaje arcano* [2006]. Las actas del congreso Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo, celebrado en 2001, han sido editadas por Maestre Maestre [2006].

Se cuenta ahora, gracias a Esteva de Llobet [2006a] con una edición del *Segundo cancionero espiritual* de **Jorge de Montemayor** (1520-1561) publicado en Amberes en 1558; además, la misma autora ha indagado [2006b] en la influencia de Bartolomé Carranza y los modos de predicación dominicos sobre la producción de corte religioso del poeta lusitano, parcela que había sido muy poco atendida si se compara con la atención crítica dedicada a su producción en prosa de ficción.

En relación a otros núcleos poéticos menos estudiados por la crítica, conocemos ahora algunos datos sobre la proyección del humanismo español en la poesía y la retórica del archipiélago canario durante el XVII [2006], y se dispone también de nuevas interpretaciones sobre las influencias existentes en la obra de **Cairasco de Figueroa** (1538-1610), gracias a Padorno [2006], Campos-Herrero [2007] y Santana [2008], respectivamente. Sobre **Francisco de la Torre** (1534-1594) deben señalarse los trabajos de Pérez Abadín acerca de la *Bucólica del Tajo* [2006a] y el canto de Proteo en la *Égloga V* [2006b]. La misma autora ha analizado la *Ode X* de **Medrano** (1570-1606). Sobre **Cristóbal de Mesa** (1559-1633) versa el trabajo de Caravaggi [2007] y Aguilar Salas [2007] se ha ocupado de los elementos petrarquistas en otro poeta menor como **Eugenio de Salazar** (1530-1602).

Es indudable que la prosa de ficción de Cervantes ensombrece el resto de su producción genérica. Ello no obsta, sin embargo, para que las aportaciones sobre su poesía, en el caso que nos ocupa, alumbren interesantes aspectos de la producción cervantina. De entre los acercamientos a la lírica de **Miguel de Cervantes** (1547-1616), y sin menoscabo de otras aportaciones, quizá las más destacable sea la original monografía de Pastor Comín [2007], en la que se analiza el peso y la influencia de lo musical en la producción lírica del de Lepanto. Cervantes no sólo intercaló en sus novelas piezas poéticas destinadas al canto, sino también un importante número de alusiones a tópicos literarios elaborados musicalmente y que conoció a través de canciones, villanescas, romances, villancicos, sonetos y otras composiciones que eran difundidas por

vihuelistas españoles y laudistas italianos. El objetivo del autor, sin embargo, no es el de cartografiar y recopilar todas las referencias de índole musical esparcidas por la obra cervantina, sino el de “procurar la reflexión sobre la relevancia del hecho musical en la escritura cervantina [...] y desvelar la extraordinaria riqueza lírico-musical contenida en su obra”, para poder dibujar de ese modo los perfiles de la “conciencia lírica cervantina” (p. 15). En los trabajos de Díez de Revenga [2005] y de López Bueno [2006b] se analiza la poesía del *Quijote*; Carlos Mata estudia los dos sonetos dedicados a la pérdida de La Goleta insertos en la primera parte del *Quijote* (I, 40); Ruiz Pérez [2006] ofrece un actualizado “contexto crítico de la poesía cervantina” y Fernández de la Torre [2007], por su parte, se ha ocupado de manera más general de la recepción de la producción poética de Cervantes, que en el año de su centenario fue editada tanto por Caballero Bonald [2005] como por Alberto Blecuá [2005].

Sobre **Fernando de Herrera** (1534-1597) se continúa indagando en aspectos concretos que permiten una lectura más rica de su legado poético. En este sentido, el trabajo de Garrote Pérez [2007] se ocupa de la asimilación de las ideas neoplatónicas de Herrera y trata de explicar algunos de los elementos caracterizadores de la estética herreriana en base a las fuentes clásicas usadas por *El Divino*. Ramajo Caño estudia como una *prolusio* el soneto herreriano dirigido a Pacheco que comienza “Ya el rigor importuno i grave ielo”, publicado en las *Obras* de 1582, pero no en las impresas en 1619. Cuestiones más complejas, como las que atañen a la lengua poética, han sido estudiadas por Cuevas [2007], en tanto que López Bueno [2007] ilumina a la luz del recurso de la *recusatio* el sentido de la poesía amorosa de Herrera. Montero Delgado [2007] estudia en su trabajo la relectura de la *Vulgata* que hace Herrera, en tanto que Rodríguez Pequeño [2007] analiza las *Anotaciones* desde la perspectiva de una moderna teoría del lenguaje literario.

El trabajo de Osuna Cabezas [2008] se preocupa por arrojar luz sobre los momentos más tempranos de la polémica suscitada por la difusión del *Polifemo* y las *Soledades* en la corte madrileña. La monografía revisa el papel de **Luis de Góngora** (1560-1627) y sus seguidores en los inicios de la polémica, aclara cuestiones fundamentales sobre la compleja cronología de la difusión de algunos testimonios que siguen siendo erróneamente citados por parte de la crítica, además de minimizar la importancia de los ataques de Quevedo a la poesía del cordobés y a su propia persona. La rigurosa conjunción del análisis tanto de las fuentes primarias, como de las secundarias, sirve para conformar una herramienta que es ahora el

mejor estado de la cuestión sobre los momentos aurorales de la polémica por la nueva poesía gongorina. Roses Lozano [2008] recopila más de una decena de trabajos anteriores sobre las *Soledades* gongorinas en los que se ocupa de cuestiones filosóficas, estilísticas y genéricas, además de indagar en las huellas posteriores de la obra de Góngora en autores posteriores desde Sor Juana hasta Borges. En la misma línea de reflexión crítica sobre las *Soledades*, Chemris [2008] sitúa este poema mayor de Góngora dentro del problema de la evolución hacia la modernidad hispánica, interpretando entonces las *Soledades* como una expresión de la crisis barroca en sus distintas facetas: epistemológica, ontológica, cultural e histórica, lo cual prelude la soledad característica del sujeto moderno. Bonilla Cerezo [2006] rastrea la presencia de Góngora en la *Fábula de Polifemo* de Castillo Solórzano; García Jiménez [2007] ha analizado el *Polifemo comentado* de Salcedo Coronel; Carreira [2006b] esclarece el alcance de la influencia del legado gongorino en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora. En el trabajo de Güell [2006] se analizan las particularidades del ritmo de la poesía gongorina y el modo en que es habilidosamente utilizado por el cordobés para crear un discurso de tanta perfección y efectividad estética. En el ámbito del análisis textual particularizado, Bazán y Gutiérrez [2007] indagan en los sentidos del verso “Cíñalo bronce o múrelo diamante” (*Polifemo*, 37, v. 294), en tanto que Ruiz Sánchez [2006] arroja ahora luz sobre el sustrato neolatino (*pulvis et umbra*) del conocidísimo verso “en polvo, en sombra, en nada”. Desde el punto de vista institucional, se anuncia la puesta en marcha del *Centro de Estudios Gongorinos*. Por último, una de las más importantes tareas pendientes de los gongoristas ha sido emprendida por José María Micó, quien desde 2007 cuenta con financiación del Ministerio de Educación y Ciencia para llevar a cabo el proyecto *Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra completa de Luis de Góngora*.

Si en el caso de Quevedo existe un cierto equilibrio entre su producción y la labor crítica de los especialistas, la atención a **Lope de Vega** (1562-1635) ha sido tradicionalmente focalizada en su teatro. Sin embargo, en los últimos años se puede apreciar que la atención a su poesía va en aumento, y ello debe mucho al trabajo del Grupo PROLOPE, cuyos miembros, además de afanarse en la edición del teatro completo del Fénix sustentan el *Anuario Lope de Vega*, así como también congresos internacionales periódicos sobre la obra del polígrafo madrileño. El creciente interés por la faceta poética de Lope se puede constatar en las ediciones recientes de una parte muy sustantiva de su producción como poeta. A la edición crítica de *La Hermosura de Angélica*, a cargo de Trambaioli [2005], han seguido la del *Laurel de Apolo*, por Carreño

[2006]; las *Rimas sacras*, a cargo de Carreño y Sánchez Jiménez [2006]; *La Dragontea*, editada por Sánchez Jiménez [2007] y, más recientemente, las *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, por Cuiñas Gómez [2008]. Debe destacarse, además, la traducción francesa de la *La Dragontea. Poème héroïque*, a cargo de Andrès, Delrue y Fauveau [2005], así como también las apostillas de Carreira [2006c] a algunos poemas de Lope, notas indispensables para depurar y mejorar ediciones futuras. *El universo poético de Lope de Vega* (2003), en el que Pedraza Jiménez sintetizaba magistralmente las líneas definatorias de la poesía lopesca, parece haber dado pie o, al menos, haber servido como hilo de Ariadna para otros trabajos que han continuado indagando en la poesía del Fénix. Sánchez Jiménez analiza en su monografía [2006] los modos de autoproyección autorial de Lope de Vega, en tanto que García Aguilar [2006] estudia la relación del Fénix con la imprenta y algunas de las estrategias de mediación editorial que utilizó para su propia institucionalización. En uno y otro trabajo, el fin último es el de la autopromoción como autor, poeta y profesional de la escritura, algo que preocupó a Lope a lo largo de toda su carrera literaria. En el trabajo de Mayo [2007] se plantea un análisis comparativo de dos poetas con desigual fortuna crítica, Lope y Valdivieso, y se centra principalmente en el estudio de las composiciones de métrica tradicional, fundamentalmente romances. Dos autores de muy distinto calibre, Lope y Cervantes, son los que sirven como diapasón a Pedraza Jiménez para afinar su juicio crítico en torno a las problemáticas relaciones entre ambos autores. En su monografía de 2006 recoge un conjunto de estudios en los que se analizan las conflictivas relaciones de ambos escritores y la incidencia de estas fricciones en la configuración de obras como el *Quijote* y géneros como el *romancero nuevo* o la *comedia española*. Su trabajo de 2008 es una recopilación de once estudios en torno a las circunstancias del sujeto histórico Lope de Vega y su obra lírica. El estudio de Tubau [2007] sobre la polémica de Lope y Diego de Colmenares en relación a la nueva poesía, mantenida entre 1621 y 1624, aporta datos fundamentales sobre la recepción de los poemas mayores de Góngora, pero además, y esto resulta casi más importante aún, presenta un análisis pormenorizado y riguroso de los textos metapoéticos del Fénix, punto fundamental para el mejor entendimiento de las ideas estéticas de Lope. Pérez López [2007] ha propuesto la atribución a **Liñán de Rianza** (¿1557?-1607) de una serie de poemas que podrían haber salido de la pluma de este amigo del Fénix.

De entre todos los autores del XVII es **Francisco de Quevedo** (1580-1645) uno de los que más bibliografía crítica (y de calidad) acumula. Entre los trabajos recientes sobre el de la Torre de Juan Abad se debe

destacar la monografía de Arellano [2006] sobre el autor, así como la documentada y rigurosa monografía de Candelas [2007] acerca de la lírica quevedesca. Alonso Veloso y Candelas Colodrón [2007] han estudiado en un artículo conjunto la presencia de Quevedo en las *Flores* de Espinosa. El trabajo monográfico de Alonso Veloso [2007], en la estela de trabajos anteriores [2006], se centra en el análisis de las letrillas, jácaras y bailes de Quevedo. En el estudio se parte del valor que las retóricas y poéticas áureas concedían a lo jocoso, para después indagar en los procedimientos usados por Quevedo para transmutar las formas tradicionales del acervo popular en literatura culta y artificiosa. El análisis de Villanueva [2007] parte de una importante lección quevedesca: es posible pervivir gracias a la escritura y a la imprenta. En el ensayo se analiza la matriz creativa de la composición quevedesca y sus condicionamientos para sugerir la operatividad hermenéutica de una *poética de la lectura* cifrada en un conjunto de reglas propias a los textos, lo cual permite que éstos sean leídos en las mejores condiciones interpretativas. En cuanto a las modalidades genérico-temáticas de la poesía de Quevedo, se puede destacar el análisis de Navarro Durán [2008] para la producción amorosa, así como también el trabajo de Núñez Rivera [2006] en relación a la presencia de la tradición bíblica en la producción quevedesca, en el que se formula que existe una permanente *poética bíblica* que se desarrolla desde su traducción de las *Lágrimas de Jeremías castellanas* (1613) hasta *La constancia y paciencia del santo Job* (1641). La monografía de González Quinta [2006] analiza, desde un punto de vista comparativo (en relación a fray Luis, Garcilaso y Quevedo), las metáforas que atañen a la naturaleza y la mujer en la poesía de Quevedo. Tras el estudio textual y crítico se colige que el poeta madrileño desarrolla una importante labor creativa en el terreno metafórico, equiparable a la de los más sobresalientes autores áureos. Moya del Baño [2006] indaga en la presencia de Petronio en Quevedo; Carreira [2007] ha estudiado algunas prácticas imitativas a la luz de cuatro romances del poeta madrileño y Rey [2006] ha preparado una propuesta de inventario para el corpus de silvas quevedianas. La *Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche* dedicó su número de 2006 a *Quevedo fra politica e letteratura* y ha aparecido asimismo un trabajo colectivo, coordinado por Pedraza Jiménez y Elena E. Marcelo [2007], con motivo de unas jornadas *Sobre Quevedo y su época*. La buena salud de que goza la investigación quevediana se debe no sólo al interés de los diversos investigadores por el análisis profundo y riguroso del riquísimo legado del madrileño, sino muy especialmente a las iniciativas desarrolladas por diversas personas e instituciones en pos de un mejor conocimiento del legado quevedesco. Sin menoscabo de otras iniciativas,

debe destacarse, en primer lugar, la labor que desde la Universidad de Navarra realizan Ignacio Arellano y el grupo GRISO, concretada para el caso de los estudios quevedianos en *La Perinola*. Y, por otro lado, desde la Universidad de Santiago de Compostela, la que realiza Alfonso Rey y el *Grupo de Investigación Francisco de Quevedo*, que desde el año 1994 han trabajado en la edición crítica y anotada de las obras en prosa del madrileño. Una vez finalizado ese empeño, se ha acometido la edición de su poesía completa. Debe destacarse, por último, la próxima creación del *Centro de Investigación Francisco de Quevedo*.

Las *Flores de poetas ilustres* de **Pedro Espinosa** (1578-1650), recientemente editadas tanto por Molina Huete [2005] como por Pepe Sarno-Reyes Cano [2006], fueron la más importante antología de la poesía áurea y un instrumento modelizador de primer orden en su contexto epocal. Osuna [2006] indaga en su trabajo en algunos aspectos de la recepción de esta antología en la producción de textos coetáneos, concretamente en el influjo que varios poemas de las *Flores* tienen en dos canciones que Agustín Collado del Hierro presentó en Toledo al certamen celebrado por la beatificación de San Ignacio, y especialmente la que comienza “Luz que alumbras el sol, Ignacio santo...”. Concluye Osuna que estos ecos conscientes tendrían como función plantear una suerte de juego de reconocimiento en un entorno poético claramente familiarizado con dichos textos. Ruiz Pérez [2007] ha esclarecido los problemas de transmisión de la poesía de Espinosa como preludio a su edición en prensa de las *Poesías* del poeta antequerano.

Jiménez Belmonte [2007] ha dedicado un valioso estudio a la obra del **Príncipe de Esquilache** (1581-1658), cuya figura no había tenido demasiada fortuna crítica, y ello pese a que resulta de gran interés para el análisis de la segunda mitad del XVII. En su trabajo incorpora un interesante modelo de análisis, empapado de las propuestas de Bourdieu, muy útil para dilucidar el uso que hace Esquilache de los modelos de Lope y los Argensola, tanto desde el punto de vista estilístico como también desde la perspectiva de la posición que ocupaban dichos escritores en tanto que *institución* literaria, lo cual enlaza de lleno con las perspectivas de análisis preocupadas por el problema del canon.

Cerdán [2008] analiza el *Panegírico funeral del rey Felipe III de Paravicino* (1580-1633). González Alcantud [2005] ha analizado los deslindes literario-urbanos del paraíso granadino de **Soto de Rojas** (1584-1658). González Maya [2007] edita críticamente, con un generoso estudio

introdutorio, la poesía completa de **Jerónimo de Cáncer y Velasco** (1599-1655). Madroñal [2007] estudia las obras menores de **Rojas Zorrilla** (1607-1648), entre las que se encuentran algunas composiciones poéticas generalmente relegadas por su producción teatral. Ponce Cárdenas [2006] ha estudiado algunos sonetos de los denominados *ejemplares* de **Colodrero de Villalobos** (1608-1672). Sedeño [2007] ha editado la *Flor de Apolo* del poeta judeoconverso **Miguel de Barrios** (1635-1706). De **Juan de Ibaso** (1612-1694) se han ocupado Carreira [2006a] y Osuna [2007]: el primero ha ofrecido un inventario de su obra poética, en tanto que Osuna se ha fijado en la participación del poeta en justas poéticas con composiciones de carácter burlesco.

Alain Bègue lleva trabajando desde hace varios años sobre la obra de **José Pérez de Montoro** (1627-1694). Recientemente ha dedicado algunos trabajos a editar la *Loa sacramental al nacimiento del Hijo de Dios* [2006a] del poeta valenciano, así como también a las particularidades de su lengua poética [2006b] y su práctica versificadora [2008]. Bègue prepara, actualmente, una edición de las *Obras completas* de este escritor de la época de los novatores, asunto sobre el que ha coordinado, junto con Croizat-Viallet, un número monográfico de *Criticón* [2008] dedicado a un periodo poco conocido: el de *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*.

El auge de los estudios interculturales y de género ha hecho de **sor Juana Inés de la Cruz** (1648/51-1695), desde hace ya varios años, un motivo de análisis muy fructífero, fundamentalmente en los discursos críticos de otras latitudes. Y ello ha propiciado que el caudal bibliográfico generado se haya multiplicado casi exponencialmente. Pérez Amador Adam [2007] atribuye ese aumento torrencial, sin embargo, a la concesión del Premio Nobel a Octavio Paz y a la difusión y traducción a diversos idiomas de su libro *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe* (1982). Acaso ambos hechos estén interrelacionados, pues lo cierto es que desde hace ya tres décadas son muchos los estudios y ediciones de todo tipo que se dedican a la escritora mejicana. Gracias al trabajo de Pérez Amador Adam [2007] se dispone ahora de una bibliografía completísima desde 1900 hasta 2005. La edición incluye, además, un CD-ROM que facilita las tareas de consulta. En esa bibliografía no aparece, por una obvia cuestión cronológica, la reciente edición de los *Veintiún sonetos de amor y otros poemas* a cargo de Esteve [2008]. Buxó [2006] ofrece un estudio de conjunto sobre la vida y la producción poética de sor Juana. De la importancia que tiene la autodefensa del propio estatuto de la intelectualidad en sor Juana trata el trabajo de Sabat de Rivers [2006], en

tanto que Plata Parga [2007] se ha acercado a la escritura de la monja desde los postulados de la preceptiva genérica de lo satírico en el Renacimiento. Grossi [2007], por su parte, desarrolla un análisis alegórico e interrelacionado de la *Explicación del Arco*, el *Divino Narciso* y el *Primero Sueño*, tres obras que no habían sido vinculadas hasta ahora como medio interpretativo de la producción literaria de sor Juana. La trama intertextual analizada permite proponer una serie de ejes conceptuales en torno a los que se articulan las líneas principales del proyecto literario, intelectual y político de la escritora mejicana. Además, la monografía de Grossi incluye la prosificación de la *Explicación en verso de los ocho lienzos del Arco Triunfal Neptuno Alegórico* que hizo la escritora en 1680.

14. SISTEMAS Y CANON

El conocimiento de nuevos textos y las reinterpretaciones de los mismos con lecturas más profundas y a la luz de las preceptivas y la modelización impuesta por las *auctoritates* canónicas es, como se ha indicado, una tarea primordial e irrenunciable para el estudio de la literatura, pero no es la única vía interpretativa, pues el análisis de los textos producidos debe completarse con la descripción y estudio de todos los elementos que afectan a la generación y el consumo de todo aquello que produce el sistema literario. Y en el Siglo de Oro el sistema literario es un universo que genera textos orales y escritos, de carácter popular, folklórico y culto; los cuales se formalizan a partir del seguimiento de modelos propios o foráneos, cuando no híbridos. Además, la mecanización de la producción literaria, aunque en menor medida en la poesía que en otros géneros como la novela, incide sustantivamente sobre el propio estatuto del escritor y sus relaciones con el consumidor potencial de lo que se escribe. La ampliación del mercado editorial impone con el comprador unas relaciones distintas a las que se establecen en el seno de otros circuitos comunicativos más inmediatos o cercanos, en los que los modelos de autoridad no se sancionan de manera masiva ni con un grado tan evidente de aperturismo.

Todos estos elementos, con mayor o menor grado de incidencia, coadyuvan a la institucionalización de autores y géneros, así como de modelos poéticos y grupos más o menos definidos. Es por ello que el análisis del canon desde coordenadas no exclusivamente inmanentistas o estáticas (como un repertorio cerrado e inmutable) resulta de interés sustantivo en el análisis de la literatura. Máxime en el período áureo, en el

que comienzan a redefinirse las nociones de *autor*, *autoridad* y *autoría*, proceso vinculado a la generación y consolidación de nuevos modelos poéticos. En todas estas cuestiones lleva trabajando desde el año 2005, de modo sistemático y en el marco de diferentes proyectos de I+D, el Grupo PASO, cuyos resultados se han plasmado en dos volúmenes: una primera monografía acerca de cuestiones metodológicas y conceptuales previas [2005], y una segunda en la que el grupo dirigido por López Bueno (y los ponentes que participaron en los encuentros periódicos que desde varias décadas forman parte de la dinámica de trabajo de dicho grupo) aplicaron las nociones y categorías críticas previas a problemas concretos de la poesía quinientista [2008]. Un tercer volumen para el siglo XVII se encuentra actualmente en curso de publicación. En esta misma línea de análisis, Ruiz Pérez ha coordinado el número monográfico de *Bulletin Hispanique* [2007] acerca de *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVIII^e Siècle*, así como también el volumen *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, en donde recopiló visiones, metodologías, planteamientos, hipótesis y soluciones críticas de hispanistas de ambas orillas acerca de diversos problemas de la poesía áurea. La última monografía coordinada por Ruiz Pérez [2009] se dedica a la recopilación, catalogación, descripción y análisis de la funcionalidad pragmática que poseen los repertorios de ingenios en el período áureo. En el volumen, además de recoger 250 testimonios de este microgénero compositivo y de editar algunos ejemplos significativos y de difícil acceso (por encontrarse inéditos o en ediciones poco accesibles), también se recopilan diversos trabajos de miembros del Grupo PASO sobre asuntos muy concretos de dichas nóminas. Debe reseñarse, por último, el trabajo de Vélez-Sáinz [2006], mencionado en páginas previas, así como también el número monográfico dedicado por la revista *Signa* [2009] al canon literario, en donde se recogen sendos trabajos de Pozuelo Yvancos y de Rosa María Aradra sobre cuestiones de metodología y conceptualización crítica.

15. POESÍA ÁUREA PARA EL SIGLO XXI: LOS CAMINOS DE LA INTEGRACIÓN

“Nuevos casos requieren nuevas artes”, según aseveraba Boscán en las *Obras casadas* (aún) de 1543. Del mismo modo que la poesía en el siglo XVI reclamó un espacio más amplio de actuación para adecuarse a los cambios que se estaban operando en el sistema de producción cultural, tendente a la masificación mecanizada por medio de la imprenta, actualmente parece necesario, o al menos recomendable, tratar de reflexionar sobre los nuevos espacios que ofrece la sociedad para la comunicación efectiva de conocimientos y noticias.

El siglo XX supuso avances importantísimos y determinantes en lo relativo a metodología crítica e interpretación. Las aportaciones de las diferentes corrientes de análisis ensayadas durante el siglo pasado, unidas a la edición y puesta en valor de una importantísima cantidad de textos, han permitido conocer bien la historia de la poesía áurea en sus poliédricas realizaciones. Rodríguez Moñino y quienes a su zaga han continuado aportando importantísimos testimonios para un mejor conocimiento de la poesía producida durante los siglos XVI y XVII apostarían, de seguro, por una indagación más completa en el *corpus* antes de adentrarse en los caminos de la construcción crítica. Cierto es que la comprensión de la historia literaria áurea será más perfecta cuanto mayor sea el conocimiento de testimonios literarios. Sin embargo, el hallazgo, edición y estudio ecdótico e interpretativo de textos debe ser un proceso paralelo al análisis de sus relaciones con el sistema literario del Siglo de Oro. Y al día de hoy, tras un siglo fructífero de producción crítica, y desde un conocimiento sólido de las coordenadas histórico-literarias en las que se gestó la producción poética del Siglo de Oro, podría resultar de interés trasladar los límites convencionales de análisis sistemático y tratar de entender la poesía áurea hispana en relación con otros fenómenos similares coetáneos en el ámbito europeo, más allá de las conocidas relaciones de los poetas españoles con la península itálica.

Así, por ejemplo, la indagación en aspectos desatendidos como el de las *carreras literarias* permite atisbar que procesos de institucionalización similares a los desarrollados en España con Garcilaso, primero, o Herrera y Góngora, más tarde, se estaban produciendo también, en la Francia de Ronsard y la *Pléyade*, o en la Inglaterra de Spenser, primero, y Jonson y Milton algunos años después. Pero además, los fenómenos de las academias españolas, tan fundamentales en la producción, difusión y consumo de poesía, deben mucho, como es bien sabido, a las academias italianas. Sin embargo, las relaciones con otras academias y actividades

performativas del ámbito europeo, como los Meistersinger, pongamos por caso, no han sido estudiadas de manera sistemática. Más allá de análisis propios de la literatura comparada, muy útiles y necesarios para la elucidación de la formación literaria de los autores, sus lecturas e influencias, merecería la pena destacar las concomitancias socioliterarias y los cambios en el estatuto del poeta y la poesía que se produce durante la Edad Moderna, pero no ya sólo en el ámbito hispano-italiano, francés o inglés, sino en el del espacio europeo, marcado fuertemente por los cambios operados en el sistema de la producción cultural y también por las relaciones que los literatos establecen con las instituciones clásicas — políticas y académicas— capaces de sancionar la cultura, pero también con una *institución* emergente de normas dinámicas y en proceso de construcción: el mercado, en sentido amplio.

La *integración* referida en el título de este último apartado alude, en primer lugar, a la necesidad de trabajar de manera interdisciplinar con otros investigadores de ámbitos variados en el marco de proyectos globales que rebasen los espacios académicos convencionales. Tal *integración* obliga hoy, también, a prestar más atención a los *hispanismos emergentes*, por lo enriquecedor que puede resultar la atención a otras visiones distintas, distantes y diferenciadas.

Pero la *integración* pasa también por la utilización de nuevas metodologías de trabajo y herramientas efectivas acordes a los nuevos criterios de cientificidad que, en mayor o menor medida, deben exigirse a la práctica filológica. En este sentido se muestran de grandísima utilidad la utilización de bases de datos (individuales o conjuntas), así como la puesta a disposición de materiales y resultados de investigación por medio de Internet. Los proyectos ya citados en el apartado referente a los recursos en la red deben ser modelos fructíferos que animen y guíen a otros investigadores a difundir y compartir resultados por medio de las nuevas tecnologías de la información. Para el caso concreto de bases de datos, por ejemplo, las características de su disposición *on-line* y la posibilidad constante de introducir nueva información permitirían el trabajo plural y conjunto de un número ilimitado de investigadores que desarrollen su labor en distintos centros. Un ejemplo de la enorme capacidad de este modelo lo constituye el proyecto dirigido por Baranda Leturio para el caso de las escritoras femeninas españolas, ya mencionado.

El universo de las nuevas tecnologías es infinito, como infinita es su aplicación al estudio de la literatura áurea que, según el sucinto panorama trazado, avanza a buen ritmo. Las herramientas tecnológicas con las que contamos facilitan el inmediato acceso a bibliotecas y recursos

bibliográficos, permiten trabajar con textos fiables y ofrecen la posibilidad de difundir a escala mundial los resultados de las investigaciones en curso que provienen de distintas tradiciones críticas. Los nuevos recursos suponen, en muchas ocasiones, la ruptura de las barreras geográficas, fomentando la necesaria comunicación entre distintas formas de hispanismo e interpretación crítica, de líneas de investigación, de grupos, de proyectos o de investigadores individuales.

No se trata de disfrazar a las Humanidades con lenguajes incomprensibles para que su avance corra en paralelo al de las ciencias experimentales, como tampoco olvidar el manuscrito y el impreso, la lectura en papel, la consulta de fondos en tal o cual biblioteca, las reuniones científicas *in situ* –no virtuales– o la difusión de investigaciones en soportes materiales; se trata, únicamente, de conocer los múltiples recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías en materia de inmediatez, comunicación, difusión y permanente actualización, pues de ese modo será factible aprovecharlos en la medida de su rentabilidad y fiabilidad, de nuestras necesidades y posibilidades.

El uso efectivo y continuado de las nuevas tecnologías de la información podría incluso llevar a la pertinencia de redefinir nuevos modelos o límites ecdóticos para el caso de las ediciones críticas. Con un corpus *on-line* creciente, la utilización de hipervínculos podría llegar a sustituir la anotación tradicional en papel por un texto capaz de recoger todas las variantes conocidas, que podrían ser vinculadas, en la fijación definitiva, mediante hipertextos o, incluso, mediante la digitalización (facsimilar, entonces) de los distintos testimonios.

En este modelo de edición, así como los antedichos modelos de gestión de la información, se aplicaría un concepto de trabajo e intercambio no muy diferente del ideado por Jimmy Wales (*wiki*) y aplicado muy satisfactoriamente a su proyecto de enciclopedia colaborativa. La posibilidad, pues, de construir el conocimiento crítico a partir de la interacción en tiempo (casi) real de diferentes investigadores que trabajan en diferentes ámbitos y en espacios (y tiempos) distintos podría marcar una senda muy proclive para la difusión y construcción del conocimiento filológico en lo relativo a la poesía áurea.

Por otro lado, estos nuevos campos de análisis y metodologías asociativas permitirían ampliar los tradicionales ámbitos de reflexión crítica y, además, adecuar la disciplina filológica a las necesidades impuestas por las modificaciones en los sistemas de enseñanza y de valoración de la actividad investigadora. La poesía áurea, es bien sabido,

no cuenta con tantos trabajos ni tanta atención como la que se dispensa a otras parcelas del mismo período histórico, como la novela o el teatro. Por otro lado, su relativa desatención no puede achacarse únicamente a su naturaleza o especificidad genérica, pues la producción poética de otras generaciones o de creadores individuales cuenta con un mayor interés por parte de lectores e instituciones, y ello es así más allá incluso de conmemoraciones y centenarios.

BIBLIOGRAFÍA

- ABAD, José, *El poder de las musas: (literatura y política en los siglos XVI y XVII, maquiavelismo en el siglo de oro español)*, Granada, Universidad, 2007. Incluye 1 CD-ROM.
- Academia burlesca que se hizo en Buen Retiro a la majestad de Filipino el Grande, año 1637*, M. Teresa JULIO (ed.), Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 2006.
- Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas", Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, 4 vols., Beatriz MARISCAL y María Teresa MIAJA DE LA PEÑA, México, FCE [et al.], 2007.
- ADAMS, Alison, "La conception et l'édition des livres d'emblèmes dans la France au XVII^e. Une problématique collaboration entre un auteur et un éditeur", en *L'emblème littéraire: théories et pratiques, Littérature*, 145 (1/2007), pp. 10-22.
- AGUILAR SALAS, María de Lourdes, "Símbolos petrarquistas en los sonetos corporales de Eugenio de Salazar y Alarcón", en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas "Las dos orillas", Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, vol. 2, coord. Beatriz MARISCAL y María Teresa MIAJA DE LA PEÑA, México, FCE [et al.], 2007, pp. 23-38.
- AGUIRRE DE CÁRCER, Luisa y José Ignacio DÍEZ FERNÁNDEZ, *Teresa de Jesús. Selección de escritos para un lector del siglo XXI*, Madrid, Temas de Hoy, 2007.
- AIH: <http://cvc.cervantes.es/obref/aih/default.htm>
- AISPI: <http://cvc.cervantes.es/literatura/aispi/default.htm>
- ALARCOS LLORACH, Emilio, *El fruto cierto: estudios sobre las odas de Fray Luis de León*, prólogo de Alberto BLECUA y edición de Emilio MARTÍNEZ MATA, Madrid, Cátedra, 2006.
- ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis, "García Matamoros's *Rhetoric*: a case in point", en Anna SKOLIMOWSKA (ed.), *Respublica Litteraria in Action: Letters-Speeches-Poems-Inscriptions*, "Series Corpus Epistularum Ioannis Dantisci", Jerzy Axer and Anna Skolimowska (eds.), Varsovia/Cracovia, OBTA-POLSKA AKADEMIA UMIEJĘTNOŚCI, 2007, pp. 75-83.

- ALBURQUERQUE GARCÍA, Luis, “Sobre tratados de poética renacentista españoles: recorrido a través de algunas fuentes”, en *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, coord. María Victoria UTRERA TORREMOCHA y Manuel ROMERO LUQUE, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 89-104.
- ALCINA ROVIRA, Juan Francisco, “Literatura neolatina y cultura española en el Siglo de Oro: un balance”, *Ínsula*, 725 (2007), pp. 10-12.
- ALONSO VELOSO, María José, “Discurso rufanesco y retórica del hampa: la *compositio* de las jácaras y los bailes de Quevedo”, en *Revista de Filología Española*, 86.1 (2006), pp. 31-63.
- ALONSO VELOSO, María José, *El ornato burlesco en Quevedo. El estilo agudo en la lírica jocosa*, Sevilla, Universidad, 2007.
- ALONSO, Álvaro y José Ignacio Díez FERNÁNDEZ (eds.), “*Non omnis moriar*”: estudios en memoria de Jesús Sepúlveda, Málaga, Analecta Malacitana, 2007.
- ALONSO VELOSO, María José y Manuel Ángel CANDELAS COLODRÓN, “Los poemas de Quevedo incluidos en la Primera parte de flores de poetas ilustres (1605) de Pedro Espinosa”, *Calíope* 13.2 (2007), pp. 63-80.
- ALONSO, Álvaro, “Cómo se construye un cancionero: sobre los sonetos-prólogo de Boscán, Montemayor y Lomas Cantoral”, en Vicente BELTRÁN PEPIÓ y Juan Salvador PAREDES NÚÑEZ, *Convivio: estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad, 2006, pp. 55-66.
- ÁLVAREZ AMO, F. Javier, *Edad de Oro*: <http://edaddeoro.blogspot.com/>
- ÁLVAREZ MÁRQUEZ, M^a Carmen, *La impresión y el comercio de libros en la Sevilla del quinientos*. Sevilla, Universidad, 2007.
- Antología del romancero de Pedro de Padilla*, Fredo ARIAS DE LA CANAL (ed.), Frente de Afirmación Hispanista, México, 2006. <http://www.hispanista.org/poema/plibros/76/76lbp.pdf>
- ANTÓN, Beatriz, “Argumentos medievales como fuente de los *Emblematica centum regio politica* (Madrid, 1653) de J. de Solórzano: la muerte de la reina Urraca de Castilla”, en *Actas del IV Congreso Internacional de Latim Medieval Hispânico (Lisboa,*

- 12-15 de outubro de 2005), A.A. Nascimento.-P.A. Farmhouse (eds.), Lisboa, 2006, pp. 167-181.
- ARBESÚ, David, “La manipulación ideológica de las obras de Quevedo en la Inglaterra del siglo XVII”, *La Perinola*, 10 (2006), pp. 317-338.
- ARCO MOYA, Juan, *Proceso de beatificación de San Juan de la Cruz: proceso de Jaén, años 1627–1628*. Córdoba, Cajasur, , 2006.
- ARCOS PEREIRA, Trinidad y María Elisa CUYÁS DE TORRES, “Los *Scholia* de Juan de Mal Lara al *progymnasma* de la fábula de Aftonio”, en *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, 28.1 (2008), pp 115-137.
- ARELLANO, Ignacio, *Francisco de Quevedo*, Madrid, Síntesis, 2006.
- ARELLANO, Ignacio y Victoriano RONCERO, *Demócrito áureo. Los códigos de la risa en el Siglo de Oro*, Sevilla, Renacimiento, 2006.
- ARIAS MONTANO, Benito, *Libro de José o Sobre el lenguaje arcano [estudio, transcripción y reprod. facs. de la ed. de: Antuerpiae: excudebat Christophorus Plantinus, 1571]*, ed. Luis GÓMEZ CANSECO, Baldomero MACÍAS ROSENDO y Fernando NAVARRO ANTOLÍN, Huelva, Universidad, 2006.
- ARREDONDO, Soledad, “El pincel y la pluma: sobre retratos, paisajes y bodegones en la literatura del Siglo de Oro”, en *Anales de historia del arte*, 1 (2008) (*ejemplar dedicado a: Firmissima convelli non posse: Homenaje al profesor Julián Gállego*), pp. 151-170.
- BALBÍN, Rafael, *Garcilaso de la Vega y otros poetas cortesanos*, Madrid, Castalia, 2005.
- BARANDA LETURIO, Nieves, *Cortejo a lo prohibido. Lectoras y escritoras en la España moderna*, Madrid, Arco Libros, 2005.
- BARRERA, Trinidad (ed.), *Herencia cultural de España en América: poetas y cronistas andaluces en el nuevo mundo. Siglo XVI [Actas del I Encuentro de Literatura Hispanoamericana Colonial]*, Sevilla, Universidad, 2007.
- BARRIOS, Miguel de, *Flor de Apolo*, ed. Francisco J. SEDEÑO RODRÍGUEZ, Kassel, Reichenberger, 2006.

- BASTIDA RODRÍGUEZ, Patricia, *Santa o hereje: la otra Teresa de Ávila en Impossible Saints de Michèle Roberts*, Palma de Mallorca, Universidad de las Islas Baleares, 2006.
- BAZÁN, Óscar y Carlos M. GUTIÉRREZ, “«Cíñalo bronce o múrelo diamante» (*Polifemo*, 37, v. 294): una nueva propuesta de lectura”, en *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 83 (2007), pp. 423-432.
- BÉCARES BOTAS, Vicente, *Librerías salmantinas del siglo XVI*, Burgos, Fundación Instituto Castellano Leonés de la Lengua, 2007.
- BECHARA, Zamir, “El agua proteica del barroco colonial: el motivo del arroyo en la poesía hispánica y en el virreinato de la Nueva Granada”, en *Salina: revista de lletres*, 20 (2006), pp. 119-138.
- BÈGUE, Alain y Jesús PONCE CÁRDENAS (coord.), *La poesía burlesca del Siglo de Oro. Nuevas perspectivas. Criticón*, 100 (2007).
- BÈGUE, Alain, “Aproximación a la lengua poética de la segunda mitad del siglo XVII: el ejemplo de José Pérez de Montoro”, en *Investigaciones recientes sobre la literatura del Siglo de Oro. Homenaje a Julián Durán. Seminario de la Casa de Velázquez (Madrid, 3 y 4 de mayo de 2004)*, eds. Alain BÈGUE, Agnès DELAGE y Christel LAPISSE, *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 153-170.
- BÈGUE, Alain, “Aproximación a la versificación de finales del siglo XVII: la práctica versificadora de José Pérez de Montoro”, en *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Mónica GÜELL y Marie-Françoise DÉODAT-KESSEDIAN (eds.), Toulouse, CNRS-FRAMESPA, 2008, pp. 185-199.
- BÈGUE, Alain, “*Loa sacramental al nacimiento del Hijo de Dios*, de José Pérez de Montoro: estudio y edición”, en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, eds. Odette GORSE y Frédéric SERRALTA, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail/Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia («Anejos de Criticón, 17»), 2006, pp. 65-76.
- BÈGUE, Alain, *Las academias literarias en la segunda mitad del siglo XVII: catálogo descriptivo de los impresos de la Biblioteca Nacional de España*, Madrid, Biblioteca Nacional, 2007.

- BELTRÁN PEPIÓ, Vicente, “Del pliego de poesía (manuscrito) al pliego poético (impreso): las fuentes del *Cancionero general*”, *Incipit* 25-25 (2005-2006), pp. 21-56.
- BELTRÁN PEPIÓ, Vicente y Juan Salvador PAREDES NÚÑEZ, *Convivio: estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad, 2006.
- BERTOMEU MASIÁ, María José, “Los sonetos y canciones del poeta Francisco Petrarca de Enrique Garcés. Notas sobre el *Canzoniere* de Francesco Petrarca en la América del s. XVI”, en *Revista de Literatura*, vol. LXIX, núm. 138 (2007), pp.449-465.
- Biblioteca Digital de la Universidad de La Rioja*: <http://biblioteca.unirioja.es/digibur/obras/lope.html>
- Biblioteca Digital Hispánica*: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>
- Biblioteca Digital Intratext*: <http://www.intratext.com/>
- Biblioteca Nacional de España*: <http://catalogo.bne.es/uhtbin/webcat>
- Biblioteca Virtual de Andalucía*: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/bibliotecavirtualandalucia/informacion/proyecto.cmd>
- Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico Español*: <http://bvpb.mcu.es/es/estaticos/contenido.cmd?pagina=estaticos/resentacion>
- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <http://www.cervantesvirtual.com/>
- BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas). <http://www.uned.es/bieses/>
- BLANCO, Mercedes, “La ‘honesta oscuridad’ en la poesía erótica”, *Criticón*, 101 (2007), pp. 199-210.
- BLECUA, Alberto, “Sobre un cancionero inédito de Feliciano de Silva”, *Salina: revista de lletres*, 20 (2006), pp. 55-74.
- BLECUA, Alberto, *Signos viejos y nuevos: estudios de historia literaria*, edición y apéndice bibliográfico de Xavier Tubau, Barcelona, Crítica, 2006.
- BOISSARD, Jean Jacques, *Emblematum liber. Emblèmes latins* (Metz: A. Faber, 1588), [edición facsimile del ejemplar SM Add 415 de la

- Glasgow University Library], ed. Alison ADAMS, Turnhout, Brepols, 2005.
- BOLZONI, Lina, *La estancia de la memoria: modelos literarios e iconográficos en la época de la imprenta*, traducción de Giovanna GABRIELA y María de las Nieves MUÑIZ, Madrid, Cátedra, 2007.
- BONILLA CERESO, Rafael, *Lacayo de risa ajena: el gongorismo en la «Fábula de Polifemo» de Alonso de Castillo Solórzano*, Córdoba, Diputación, 2006.
- BOUZY, Christian, “Andrea Alciato, autoridad emblemática en el *Tesoro de la Lengua* de Sebastián de Covarrubias”, en *El Siglo de Oro en escena. Homenaje a Marc Vitse*, Odette GORSSE y Frédéric SERRALTA (eds.), Toulouse, PUM (Anejos de *Criticón*, 17)-Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia, 2006, pp. 95-121.
- BOUZY, Christian, “La emblemática en el *Tesoro* y en el *Suplemento*”, *Ínsula*, 709 (2006), pp. 8-10.
- BROWN, Kenneth, *De la cárcel inquisitorial a la sinagoga de Amsterdam: edición y estudio del “Romance a Lope de Vera” de Antonio Enrique Gómez*, Toledo, Junta de Castilla-La Mancha, 2007.
- BUXÓ, José Pascual, *Sor Juana Inés de la Cruz: lectura barroca de la poesía*, Sevilla, Renacimiento, 2007.
- CABANI, María Cristina, *El gran ojo de Polifemo: visión y voyeurismo en la tradición barroca de un mito clásico*, Málaga, Analecta Malacitana, 2007.
- CABELLO PORRAS, Gregorio, “Las *Varias Poesías* (1591) de Hernando de Acuña: de un diseño estructural ‘renacentista’ a una impresión”, *Analecta Malacitana* 30.2 (2007), pp. 395-434.
- CACHO CASAL, Marta, “«La memoria en el pincel, la fama en la pluma»: fuentes literarias en el *Libro de retratos* de Francisco Pacheco”, *Bulletin hispanique*, 109.1 (2007), pp. 47-66.
- Calíope* 12.2 (2006). Monográfico *Poesía erótica del Siglo de Oro. Crítica y antología*.
- Calíope* 13.1 (2007). Monográfico *Del Verso al Libro*.

- CAMARERO, Manuel y Andrés AMORÓS, *Antología comentada de la literatura española: historia y textos: siglo XVI*, Madrid, Castalia, 2006.
- CAMPO GUIRAL, María de los Ángeles, *Devoción y fiesta en la pluma barroca de Ana Francisca Abarca de Bolea: estudio de la vigilia y octavario de San Juan Baptista*, Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses, 2007.
- CAMPOS-HERRERO, Dolores, Cecilia DOMÍNGUEZ y Guillermo PERDOMO HERNÁNDEZ, *Bartolomé Cairasco de Figueroa: a Viana, en desagravio*, Santa Cruz de Tenerife, Canarias, 2007.
- Cancionero autógrafo de Pedro Padilla. Manuscrito 1579 de la Biblioteca Real de Madrid*, ed. José J. LABRADOR HERRAIZ y Ralph A. DIFRANCO, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2007.
- Cancionero sevillano B 2495 de la Hispanic Society of America*, edición de José J. LABRADOR, Ralph A. DIFRANCO, José Manuel RICO GARCÍA, prólogo de Sagrario LÓPEZ, Sevilla, Universidad, 2006.
- Cancionero sevillano de Toledo: manuscrito 506 (fondo Borbón-Lorenzana), Biblioteca de Castilla-La Mancha*, edición de José J. LABRADOR HERRAIZ, Ralph A. DIFRANCO, Juan MONTERO, prólogo de Begoña LÓPEZ BUENO, Sevilla, Universidad, 2006.
- CANDELAS COLODRÓN, Manuel Ángel, *La poesía de Quevedo*, Vigo, Universidad, 2007.
- CANO TURRIÓN, Elena, (ed.), *Aunque entiendo poco griego...: fábulas mitológicas burlescas del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007.
- CANTIZANO PÉREZ, Félix, *El erotismo en la poesía de adúlteros y cornudos en el Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Complutense, 2007.
- CAPPELLI, Guido M., *El humanismo italiano: un capítulo de la cultura europea entre Petrarca y Valla*. Madrid, Alianza Editorial, 2007.
- CARAMUEL LOBKOWITZ, Juan. *Primer Cálamo de Juan Caramuel*, ed. Isabel PARAÍSO *et alii*. Valladolid, Universidad, 2007.
- CARAVAGGI, Giovanni, “Cristóbal de Mesa”, *Voz y letra*, 18.1 (2007), pp. 67-77.

- CARAVAGGI, Giovanni, *El hilo de Ariadna: textos, intertextos y variantes de autor en la poesía española*, Málaga, Universidad, 2007.
- CARRASCOSA TINOCO, José Óscar, *Literatura devocional en la Marbella barroca: (una aproximación a la oratoria sagrada malagueña del siglo XVII)*, Marbella, Ayuntamiento, 2007.
- CARREIRA, Antonio, “Apostillas filológicas a algunos poemas de Lope de Vega”, *Anuario Lope de Vega*, 12 (2006), pp. 67-80.
- CARREIRA, Antonio, “Juan de Ibaso Malagón: inventario y muestra de su obra poética”, en Frédéric ODETTE GORSSE (coord.), *El siglo de oro en escena: homenaje a Marc Vitse*, 2006, pp. 155-178.
- CARREIRA, Antonio, “Pros y contras de la influencia gongorina en el *Triunfo parténico* (1683) de Sigüenza y Góngora”, en Marc VITSE (coord.), *Homenaje a Henri Guerreiro: la hagiografía entre historia y literatura en la España de la Edad Media y del Siglo de Oro*, 2006, pp. 347-364.
- CARREIRA, Antonio, “Cuatro romances de Quevedo: modelos e imitaciones”, en *La Perinola*, 11 (2007), pp. 51-72.
- CARRO CARBAJAL, Eva Belén, “Radiografía de la literatura cordel”, *Per Abbat: boletín filológico de actualización académica y didáctica*, 6 (2008), pp. 81-126.
- CASADO ARBORÍES, Manuel (ed.), *Escrituras silenciadas en la época de Cervantes*, Alcalá de Henares, Universidad, 2006.
- CASTILLO HERRERA, Marina del, “De nuevo sobre los capítulos gramaticales de la *Institutio oratoria* de Quintiliano”, en *Emerita. Revista de lingüística y filología clásica*, 75.1 (2007), pp. 69-92.
- CASTRO LORENZO, José de, *Don Antonio de Acuña: su época*, Valladolid, Diputación Provincial, 2007.
- Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español*:
<http://www.mcu.es/bibliotecas/MC/CCPB/index.html>
- CÁTEDRA, Pedro M. (dir.), *La literatura popular impresa en España y en la América colonial: formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría*, SEMYR, 2006.
- CAYUELA, Anne, *Alonso Pérez de Montalbán. Un librero en el Madrid de los Austrias*, Madrid, Calambur, 2005.

- CERDÁN, Francis, “La transmisión de la exégesis en la oratoria sagrada del siglo XVII (el caso del *Panegírico funeral del rey Felipe III* por Fray Hortensio Paravicino), *Criticón* 102 (2008), pp. 37-53.
- CERTEAU, Michel de, *La fábula mística (siglos XVI–XVII)*, Madrid, Siruela, 2006.
- CERVANTES, Miguel de, *Poesía*, edición, selección e introducción de Alberto BLECUA, notas de Antonio PÉREZ LASHERAS, aportaciones de José JIMÉNEZ LOZANO y Luis Alberto DE CUENCA, Tarazona, Olifante, 2005.
- CERVANTES, Miguel de, *Poesía*, selección e introducción de José Manuel CABALLERO BONALD, Barcelona, Seix Barral, 2005.
- CHEMRIS, Crystal, *Góngora’s “Soledades” and the problem of modernity*, Woodbridge, Tamesis, 2008.
- CHIVITE, Eduardo (ed.), *La sátira contra la mala poesía: antología de poesía satírica del Siglo de Oro*, Córdoba, Berenice, 2007.
- Cibertextos castellanos*: <http://mgarci.aas.duke.edu/cibertextos/>
- Cien sonetos a la muerte de Lope de Vega*, edición facsimilar a cargo de Fredo ARIAS DE LA CANAL, México, Frente de Afirmación Hispanista, 2006.
- CORTÉS TOVAR, Rosario, “Tratamientos paródico-burlescos de los mitos clásicos en la poesía española del siglo XVII: Góngora y Quevedo”, en *Cuadernos de literatura griega y latina*, 6 (2007), pp 59-86. Monográfico *Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*.
- CORTÉS TOVAR, Rosario, “Los intertextos latinos en la *Ode ad Florem Gnidi*: su dimensión metapoética”, en *Studia Aurea*, 2 (2008). (<http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=93>)
- CRISTÓBAL, Vicente, “Mitología clásica en la literatura española de la edad media y del renacimiento”, en *Cuadernos de literatura griega y latina*, 6 (2007), pp 37-58. Monográfico *Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*.
- Crítica* *Bibliographica:*
<http://www.academiaeditorial.com/cms/index.php?page=critica-bibliographica>

Criticón: <http://cvc.cervantes.es/obref/criticon/default.htm>

Criticón, 103-104, 2008. Monográfico *La literatura española en tiempos de los novatores (1675-1726)*.

CROCE, Benedetto, *España en la vida italiana del Renacimiento*, ed. Antonio PRIETO, Sevilla, Renacimiento, 2007.

CRUZ, Juana Inés de la *Il divino Narciso*, ed. Barbara FIORELLINO, Roma, Bagatto Libri, 2007.

CRUZ, Sor Juana Inés de la, *Veintiún sonetos de amor y otros poemas*, ed. Cesc ESTEVE, Almuzara, Córdoba, 2008.

CUEVA, Juan de la y Diego de la CUEVA, *Entre Castro del Río y México: correspondencia privada de Diego de la Cueva y su hermano Juan, emigrante en Indias, 1601-1641*, ed. Patricio HIDALGO NUCHERA, Córdoba, Universidad-CajaSur, 2006.

CUEVAS, Cristóbal, “Sobre la lengua poética de Fernando de Herrera”, en *Patrimonio literario andaluz (I)*, coord. Antonio A. GÓMEZ YEBRA, Málaga, Fundación Unicaja, 2007, pp. 17-36.

CUIÑAS GÓMEZ, Macarena, “Historia textual del *Burguillos*”, *Hesperia. Anuario de filología hispánica*, 10 (2007), pp. 125-151.

CUIÑAS GÓMEZ, Macarena, “En torno a la portada del *Burguillos*”, *Lectura y signo. Revista de literatura*, 3 (2008), pp. 117-130.

D’AGOSTINO, Maria, “Apuntes para una edición crítica de la obra poética de Juan Fernández de Heredia”, en Vicente BELTRÁN PEPIÓ y Juan Salvador PAREDES NÚÑEZ, *Convivio: estudios sobre la poesía de cancionero*, Granada, Universidad, 2006, pp. 319-336.

D’AGOSTINO, Maria, “«Que más acertara cualquier toscano / trocando su verso por el castellano»: Juan Fernández de Heredia e la lirica italianeggiante”, en G. MAZZOCHI y P. PINTACUDA (coord.), *Studi in omaggio a Giovanni Caravaggi*. En prensa.

DELAHAYE, Séverine, “Con canto acordado. Le chansonnier musical de Garcilaso”, en *Paroles et musique dans le monde hispanique*, coord. Philippe REYNÉS y Bruce KOHLER, Paris, Indigo, 2006.

Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/>

DÍAZ-MAS, Paloma, “El romancero sefardí, tradición e innovación”, en *La*

memoria de Sefarad. Historia y cultura de los sefardíes, ed. Pedro M. PIÑERO RAMÍREZ, Sevilla, Fundación Sevilla NODO-Fundación Machado, 2007, pp. 207-232.

DÍAZ-MAS, Paloma, “La visión del otro en la literatura oral: judíos y musulmanes en el romancero hispánico”, *Studi Ispanici*, XXXII (2007), pp. 9-36.

DÍAZ RENGIFO, Juan *Arte poética española [Reprod. facs. de la ed. de: Madrid: Juan de la Cuesta, 1606]*, Valladolid, Maxtor, 2006.

Diccionario Filológico de Literatura Española siglos XVI-XVII. Textos y Transmisión, Pablo JAURALDE POU (dir.), Delia GAVELA y Pedro C. ROJO ALIQUÉ (coords.), 3 vols., Madrid, Castalia. En prensa.

DIEGO SÁNCHEZ, Manuel, *Bibliografía sistemática de Santa Teresa de Jesús*, Madrid, Editorial de Espiritualidad, 2008.

DÍEZ, Miguel y M^a Paz DÍEZ TABOADA, *Antología comentada de la poesía lírica española*, Madrid, Cátedra, 2005.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, “Los poemas del *Quijote* y los comentarios de Clemencín”, *Cuadernos del Lazarillo*, 28 (2005), pp. 35-40.

DÍEZ FERNÁNDEZ, José Ignacio y Adrienne L. MARTÍN (eds.), *Venus Venerada: tradiciones eróticas de la literatura española*, Madrid, Universidad Complutense, 2006.

DÍEZ-FERNÁNDEZ, José Ignacio, *El mecenazgo literario en la Casa Ducal de Béjar durante la época de Cervantes*, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005.

DIMLER, Richard G, *Studies in the Jesuit emblem*, New York, Ams Press, 2007.

Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO), ed. Anthony CLOSE, AISO, Iberoamericana, 2006 (con versión en formato CD-ROM).

EGIDO, Aurora, “Los retos del Hispanismo: el Hispanismo en la encrucijada”, en *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas “Las dos orillas”, Monterrey, México del 19 al 24 de julio de 2004*, coord. Beatriz MARISCAL y María Teresa MIAJA DE LA PEÑA, Vol. 1, 2007, pp. 13-20.

E-Humanista: <http://www.ehumanista.ucsb.edu/index.shtml>

El cartapacio del cortesano errante [Reprod. facs. de 18 [documentos] conservados en diversos archivos], ed. Alfredo ALVAR EZQUERRA, Madrid, Ayuntamiento, 2006.

ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, “Entre latín y vernáculo: perspectivas sobre tradición clásica y mitología en los Siglos de Oro”, en *Mythos. Actas Do Colóquio Mito, Literatura, Arte. Mitos Clássicos no Portugal Quinhentistas*, Lisboa, Centro de Estudos Classicos, 2007, pp 213-238.

ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, “La forja del canon épico en la Academia de Juan de Mal Lara (con unos versos desconocidos de Fernando de Herrera)”, *Studia Aurea* (2007), pp. 1-33.

ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier, “La poesía dispersa de Juan de Mal Lara: una formulación estética entre latín y vernáculo (con nuevas noticias biográfico-literarias)”, *Silva. Estudios de Humanismo y Tradición Clásica* (2007), pp. 119-153

Espéculo: <http://www.ucm.es/info/especulo/>

ESPINEL, Vicente, *Diversas rimas*, edición, introducción y notas de Gaspar GARROTE BERNAL, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2008.

ESPINOSA MEDRANO, Juan de, *Apologético a favor de Don Luis de Góngora*, ed. Luis Jaime CISNEROS, Lima, Universidad de San Martín de Porres-Escuela Profesional de Ciencias de la Comunicación-Academia Peruana de la Lengua, 2005.

ESPINOSA, Pedro, *Flores de poetas ilustres de España*, ed. Belén MOLINA HUETE, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.

ESPINOSA, Pedro, *Flores de poetas ilustres de España. Primera parte*, ed. Inoria PEPE SARNO y José María REYES CANO, Madrid, Cátedra, 2006.

ESTEVA DE LLOBET, María Dolores, “Bartolomé Carranza y la predicación dominica en la obra devota de Jorge de Montemayor”, en *Edad de oro cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, coord. Anthony J. CLOSE y Sandra María FERNÁNDEZ VALES, [Vigo], AISO, 2006, pp. 219-224.

Etiópicas: http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm

European Library: <http://www.theeuropeanlibrary.org/portal/index.html>

FERNÁNDEZ DE LA TORRE, José Luis, “La *desordenada* recepción de la poesía cervantina. Notas para su análisis”, *Voz y letra*, 18.1 (2007), pp. 27-47.

FERNÁNDEZ LÓPEZ, Sergio, “*El Cantar de los Cantares* de Fray Luis de León: ¿una traducción original?”, *Bulletin hispanique*, 109.1 (2007), pp. 17-46.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *Quevedo: reescritura e intertextualidad*, Madrid, Biblioteca nueva, 2005.

FERNÁNDEZ MOSQUERA, Santiago, *La tormenta en el Siglo de Oro: variaciones funcionales de un tópico*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Mein, Vervuert, 2006.

FERRI COLL, José María, *Los tumultos del alma: de la expresión melancólica en la poesía española del Siglo de Oro*, Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo, 2006.

FERRI COLL, José María, “El *Libro* de la Academia de los Nocturnos”, *Anales de literatura española*, 20 (2008), pp. 189-210.

FREITAS CARVALHO, José A., *Lectura espiritual en la Península Ibérica (siglos XVI–XVII). Programas, recomendaciones, lectores, tiempos y lugares*, Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas, 2007.

FRENK, Margit, *Poesía popular hispánica. 44 estudios*, México, FCE, 2006.

FUENTES GONZÁLEZ, Pedro Pablo, “Función de la mitología clásica en dos escritores murcianos del Barroco: el humanista Cascales y el diplomático Saavedra Fajardo”, en *Myrtia. Revista de filología clásica*, 22 (2007), pp. 257-295.

GALÁN SÁNCHEZ, Pedro Juan, “El uso de las fuentes clásicas en la poesía latina original del Brocense”, en *Humanitas*, 59 (2007), pp. 201-240.

GALÁN SÁNCHEZ, Pedro Juan, “La *poética de la imitación* en la poesía neolatina del Renacimiento: distinción entre *fuentes*, *clichés* y

- paralelos”, en *Minerva. Revista de filología clásica*, 20 (2007), pp. 139-161.
- GALVAN MORENO, Luis, *Fray Luis de León (guía de lectura)*, Berriozar (Navarra), Cénit, 2006.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, *Imprenta y literatura en el Siglo de Oro: la poesía de Lope de Vega*, Madrid, Ediciones del Orto-Universidad de Minnesota, 2006.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, “Cosme edita a Francisco de Aldana: problemas de la edición póstuma”, en *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, coord. Pedro RUIZ PÉREZ, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008, pp. 191-206.
- GARCÍA AGUILAR, Ignacio, *Poesía y edición en el Siglo de Oro*, Madrid, Calambur, 2009.
- GARCÍA BERRIO, Antonio, *Introducción a la poética clasicista (comentario a las “Tablas poéticas” de Cascales)*, Madrid, Cátedra, 2006.
- GARCÍA DINI, Encarnación, *Antología en defensa de la lengua y la literatura españolas (siglos XVI y XVII)*, Madrid, Cátedra, 2007
- GARCÍA GUAL, Carlos, “Los mitos griegos en la literatura”, en *Cuadernos de literatura griega y latina*, 6 (2007), pp 10-26. Monográfico *Proyección de la mitología greco-latina en las literaturas europeas*.
- GARCÍA JIMÉNEZ, Iván, “Humanismo y erudición en el *Polifemo comentado* de García Salcedo Coronel”, *Alfinge*, 19 (2007), pp. 81-88.
- GARCÍA TEIJEIRO, Manuel, “La magia en la literatura española de los Siglos de Oro: la influencia clásica”, en *Edad de oro*, 27 (2008), pp. 105-126.
- GARGANO, Antonio, *Con accordato canto. Studi sulla poesia tra Italia e Spagna nei secoli XV-XVII*, Napoli, Liguori Editore, 2005.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel, “Sobre retórica latina y literatura española en la Edad de Oro”, en *Actas del Congreso “El Siglo de Oro en el Nuevo Milenio”*, coord. Carlos MATA INDURÁIN y

- Miguel ZUGASTI, Vol. 1, Universidad de Navarra-EUNSA, 2005, pp. 53-72.
- GARROTE BERNAL, Gaspar, “Español en Red 1.0: E-Bibliografía de artículos críticos sobre poesía española del Siglo de Oro”, *AnMal electrónica*, 22 (2007). <http://www.anmal.uma.es/numero22/e-biblioSO.htm>
- GARROTE BERNAL, Gaspar, “Español en Red 4.0: e-bibliografía de fuentes para la exploración de la literatura española”, *AnMal electrónica*, 25 (2008), pp. 267-288. <http://www.anmal.uma.es/numero25/ERed40Fuentes.pdf>
- GARROTE PÉREZ, Francisco, “Algunas ideas de estética neoplatónica a través de un soneto herreriano”, *Silva. Estudios de humanismo y tradición clásica*, 6 (2007), pp. 155-178.
- GARVIN, Mario, *Scripta Manent. Hacia una edición crítica del romancero impreso (siglo XVI)*, Iberoamericana–Vervuert, 2007.
- GÓMEZ CANSECO, Luis, *Poesía y contemplación. Las «Divinas Nupcias» de Benito Arias Montano y su entorno literario*, Huelva, Universidad, 2007.
- GÓMEZ CANSECO, Luis, “Ciencia, religión y poesía en el humanismo: Benito Arias Montano”, *Edad de oro*, 27 (2008), pp. 127-145.
- GÓMEZ SOLÍS, Felipe, “Algunas imágenes marítimas en los espirituales españoles de los siglos de oro”, *Cauriensia: revista anual de Ciencias Eclesiásticas*, 2 (2007), pp. 449-482.
- GÓNGORA Y ARGOTE, Luis de, *Sonetos*, ed. Biruté CIPLIJAUSKAITĖ, Sevilla, Junta de Andalucía, 2007.
- GONZÁLEZ ALCANTUD, José Antonio, “Leyenda literaria y conflicto urbano: el paraíso albaiciner de Soto de Rojas”, en *Dejar hablar a los textos: Homenaje a Francisco Márquez Villanueva*, coord. Pedro Manuel PIÑERO RAMÍREZ, vol. 2, Sevilla, Universidad, 2005, pp. 863-874.
- GONZÁLEZ MAYA, Juan Carlos, *Jerónimo de Cáncer y Velasco: poesía completa*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007.
- GONZÁLEZ QUINTAS, Elena, *La metáfora en la poesía de Quevedo. La naturaleza y la mujer*, Pamplona, EUNSA, 2006.

- GORGA I LÓPEZ, Gemma, *Cristóbal de Castillejo y el diálogo con la tradición*, Málaga, Universidad de Málaga, 2006.
- GORGA I LÓPEZ, Gemma, *Tres fábulas de Ovidio en el Renacimiento: a propósito de unas traducciones de Cristóbal de Castillejo*, Barcelona, PPU, 2006.
- GORGA LÓPEZ, Gemma, “La Biblia en la poesía lírica y épica de la Edad de Oro”, en *La Biblia en la literatura española*, Gregorio DEL OLMO LETE (coord.), vol. 2, Madrid, Trotta-Fundación San Millán de la Cogolla, 2008, pp. 17-80.
- GRACIÁN, Baltasar, *Agudeza y arte de ingenio (Huesca 1648) [Ed.facsímil]*, ed. Aurora EGIDO, Zaragoza, Gobierno de Aragón–Institución Fernando el Católico, 2007.
- GROSSI, Verónica, *Sigilosos v(u)elos epistemológicos en Sor Juana Inés de la Cruz*, Frankfurt-Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 2007.
- Grupo PASO: <http://grupo.us.es/paso/>
- GÜELL, Monique, “La creatividad de las rimas en las décimas y letrillas de Góngora”, en Anthony CLOSE y Sandra María FERNÁNDEZ (coords.), *Edad de oro cantabrigense: actas del VII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas del Siglo de Oro*, 2006, pp. 331-337.
- GÜELL, Monique y Marie-Françoise DÉODAT-KESSEDIAN (eds.), *Le plaisir des formes dans la littérature espagnole du Moyen Âge et du Siècle d’Or*, Toulouse, CNRS-FRAMESPA, 2008, pp. 185-199.
- HAHN, Óscar, *Flor de enamorados: transcripciones y recreaciones sobre el cancionero anónimo “Flor de enamorados” impreso en Barcelona por la casa Claudi Bornat en 1562*, Carmona, Ayuntamiento, 2007.
- HALEY, George, *Indagaciones: nueve estudios sobre textos e intertextos áureos*, Málaga, Universidad, 2006.
- HERRAIZ DE TRESCA, Teresa, “Garcilaso, linaje y corte: Deberes y conflictos”, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 12 (2008), pp. 31-38.

- HERRERA VÁZQUEZ, Manuel, *Las obras menores de Jorge Manrique: su transmisión y recepción en los Siglos de Oro*, Palencia, Diputación, 2006.
- Hispanismo Instituto Cervantes. Tesis doctorales:*
<http://hispanismo.cervantes.es/tesis.asp>
- HUGO, Herman y Jean-Jacques BOISSARD, *Recueil d'emblèmes des Pieux Désirs de Herman Hugo (Anvers, 1627). Facsimile des poèmes avec introduction, index et glossaire*, A. ADAMS y A. GUIDERDONI (eds.), Turnhout, Brepols, 2006.
- HURTADO DE MENDOZA, Diego, *Poesía completa*, edición, introducción y notas de José Ignacio Díez FERNÁNDEZ, Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2007.
- JAUURALDE POU, Pablo (dir.), *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Arco, 2008.
- JAUURALDE POU, Pablo, *Biblioteca de Autógrafos Españoles I (siglos XVI-XVII)*, Madrid, Calambur, 2008.
- JIMÉNEZ BELMONTE, Javier, *Las obras en verso del príncipe de Esquilache: amateurismo y conciencia literaria*, Woodbridge, Tamesis, 2007.
- JOSA, Lola y Mariano LAMBEA (eds.), *Manojuelo Poético-Musical de Nueva York (The Hispanic Society of America)*, Madrid, CSIC, 2008.
- JOSA, Lola, “La ventura de la seguidilla en el romancer lírico: una aproximación poético-musical”, en *Edad de Oro Cantabrigense. Actas del VII Congreso de la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO)*, ed. Anthony CLOSE, AISO, Iberoamericana, 2006 (con versión en formato CD-ROM), pp. 369-378.
- LAMBEA, Mariano y Lola JOSA (eds.), *La música y la poesía en cancioneros polifónicos del siglo XVII. Cancionero Poético-Musical Hispánico de Lisboa*, Madrid, Sociedad Española de Musicología, CSIC, 2006.
- LAMBEA, Mariano, “Música para textos poéticos de la Edad de Oro. Entre la tradición y la modernidad”, *Actas del XV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas. “Las dos orillas”*

- [Monterrey, México, del 19 al 24 de julio de 2004] Beatriz MARISCAL (ed.), México, Fondo de Cultura Económica, Asociación Internacional de Hispanistas, Tecnológico de Monterrey, El Colegio de México, 2007, vol. II, pp. 641-656.
- LARA GARRIDO, José, “Fragmentos para una historia desde el comparatismo: la épica culta renacentista”, en *Antonio Prieto en su texto total*, Gaspar GARROTE BERNAL (coord.), vol. 1, 2006, pp. 437-458.
- LARA GARRIDO, José, “Uno y todos los mapas: «la poesía española del siglo XVI» en su cartografiado”, en *Antonio Prieto en su texto total*, coord. Gaspar GARROTE BERNAL, vol. 2, 2006, pp. 595-724.
- LASKARIS, Paola, *El romancero del cerco de Zamora en la tradición impresa y manuscrita (siglos XV-XVII)*, Málaga, Analecta Malacitana, 2007.
- LEE, Lilita, “Las *Silvas* de Juan Lorenzo Palmireno”, en *Revista de Literatura*, vol. LXVIII, núm. 136 (2006), pp. 447-469.
- LEFÈVRE, Matteo, *Una poesia per l’Imperio. Lingua, editoria e tipologie del petrarchismo tra Spagna e Italia nell’epoca di Carlo V*, Roma, Vecchiarelli, 2006.
- Lemir*. Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento. <http://parnaseo.uv.es/lemir/Revista.html>
- LERNER, Isaías, “Épica y lírica: un diálogo de géneros”, en *El canon poético en el siglo XVI*, coord. Begoña LÓPEZ BUENO, Sevilla, Universidad-Grupo PASO, 2008, pp. 297-320.
- Literatura Emblemática Hispánica. Bibliografía, enlaces y noticias*: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/>
- LÓPEZ BUENO, Begoña (coord.), *En torno al canon: aproximaciones y estrategias*, Sevilla, Universidad, 2005.
- LÓPEZ BUENO, Begoña (coord.), *La renovación poética del Renacimiento al Barroco*, Madrid, Síntesis, 2006.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, “Apolo versos, el amor conceptos: la poesía en el *Quijote*”, en *Edad de Oro*, 25 (2006), pp. 333-358.
- LÓPEZ BUENO, Begoña, “La poesía amorosa de Herrera o la sublimación de la recusatio”, en *Homenaje al profesor Klaus Wagner: geh hin*

und lerne, coord. Piedad BOLAÑOS DONOSO, Aurora DOMÍNGUEZ GUZMÁN y Mercedes de los REYES PEÑA, vol. 2, 2007, pp. 693-707.

LÓPEZ BUENO, Begoña (coord.), *El canon poético en el siglo XVI*, Sevilla, Universidad, 2008.

LÓPEZ GRIGERA, “Notas sobre el ciceronianismo en Fray Luis de Granada”, en *Actas del VI Congreso Internacional de Historia de la Lengua española: Madrid, 29 de septiembre-3 octubre 2003*, coord. por José Luis GIRÓN ALCONCHEL, José Jesús DE BUSTOS TOVAR, vol. 2, 2006, pags. 1939-1948.

LÓPEZ POZA, Sagrario y Sandra FERNÁNDEZ VALES, *Fuentes de erudición en la Edad Moderna. Polianteas, florilegios, enciclopedias, repertorios de lugares comunes y misceláneas*. [Recurso electrónico: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/poliantea/bs.html>] A Coruña, SIELAE- Universidade da Coruña, 10 de mayo de 2006.

LÓPEZ POZA, Sagrario, “Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo”, *La Perinola*, 10 (2006), pp. 159-174.

LÓPEZ POZA, Sagrario, “Autores italianos en la transmisión de la tradición del elogio en tiempo de Quevedo”, *La Perinola*, 10 (2006), pp. 159-173.

LÓPEZ POZA, Sagrario, “Los libros de emblemas y la imprenta”, *Lectura y signo: revista de literatura (homenaje al profesor Jesús Sepúlveda)*, 1 (2006), pp. 177-199.

LÓPEZ POZA, Sagrario, “Los libros de emblemas y la imprenta”, *Lectura y signo. Revista de Literatura*, 1 (2006), pp. 177-199.

LÓPEZ POZA, Sagrario y Sandra FERNÁNDEZ VALES, *Catálogo de ediciones digitales de libros de emblemas y obras afines accesibles en Internet*, actualización noviembre 2007. <http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblemática>.

LÓPEZ POZA, Sagrario, “El concepto neoestoico de *sabio* y su difusión en la Emblemática: el *Theatro moral* de Vaenius”, en *Modelos de vida en la España del Siglo de Oro*, vol. 2: *El Sabio y el Santo*, Ignacio ARELLANO y Marc VITSE (coords.), Madrid,

- Iberoamericana, Vervuert, Universidad de Navarra, 2007, pp.147-189.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, “L’embleme en Espagne aux XVI^e et XVII^e siècles: actualité et perspectives futures”, *Littérature*, 145 (2007), pp. 119-137.
- LÓPEZ POZA, Sagrario, “Sabiduría cifrada en el Siglo de Oro: las enciclopedias de *Hieroglyphica* y figuraciones alegóricas”, en *Edad de oro*, 27 (2008), pp. 167-200.
- LORENZO, Javier, “A propósito de una digresión virgiliana: cortesanía e imitación en el *Leandro* de Boscán”, *Lemir* 10 (2006).
- MADELPUECH, Florence, “La inmediatez paradójica o la relación amorosa imposible en las églogas de Garcilaso de la Vega”, *Criticón*, 97-98 (2006), pp. 123-136.
- MADELPUECH, Florence, “El abismo de la duración infinita y el acontecimiento: la *Elegía II* de Garcilaso de la Vega”, *Alfinge* 19 (2007), pp. 147-158.
- MADROÑAL, Abraham, “Obras «menores» de Rojas Zorrilla”, *Revista de literatura*, LXIX, 137 (2007), pp. 333-369.
- MAESTRE MAESTRE, José María (ed.), *Benito Arias Montano y los humanistas de su tiempo. Congreso Internacional “Benito Arias Montano y su Tiempo”, celebrado del 15 al 19 de octubre de 2001 en Fregenal de la Sierra (Badajoz)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, 2006.
- MAL LARA, Juan de, *Hércules animoso*, ed. Francisco Javier ESCOBAR BORREGO, Madrid, Biblioteca Castro. En prensa.
- MARSÁ, María, *Materiales para una historia de la imprenta en Valladolid (siglos XVI y XVII)*, León, Universidad, 2007.
- MARTÍN RODRÍGUEZ, Antonio María y Germán SANTANA HENRÍQUEZ (ed.), *El humanismo español, su proyección en América y Canarias en la época del Humanismo*, Las Palmas, Universidad, 2006.
- MATA INDURÁIN, Carlos, “Los dos sonetos a la pérdida de La Goleta (*Quijote* I, 40) en el contexto de la historia del Capitán cautivo”, *RILCE*, 23.1 (2007), pp. 169-183.

- MAYO, Arantza, *La lírica de Lope de Vega y José de Valdivielso*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 2007.
- MAYORAL RAMÍREZ, José Antonio, “Unas muestras del topos *puer senex* en el discurso poético de los siglos de oro”, en *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, coord. María Victoria UTRERA TORREMOCHA y Manuel ROMERO LUQUE, Sevilla, Universidad, 2007, pp. 147-166.
- MCKEOWN, Simon y Mara R. WADE (eds.), *The Emblem in Scandinavia and the Baltic*; Glasgow, Glasgow Emblem Studies, 2006.
- MEDRANO, Francisco de, *Diversas rimas*, Jesús PONCE CÁRDENAS (ed.), Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.
- MÉNDEZ APARICIO, Julia, *Catálogo de los impresos del siglo XVI de la Biblioteca Pública del Estado, Toledo*, Toledo, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, 2007.
- MERINO JEREZ, Luis, “En torno al soneto VII de Garcilaso, sus fuentes (Horacio, *carm.* 1, 5; y B. Tasso) y sus comentaristas (El Brocense y Fernando de Herrera)”, *Cuadernos de filología clásica: Estudios latinos*, 25.2 (2005), pp. 101-122.
- MERINO JEREZ, Luis (ed.), *Retórica y artes de memoria en el humanismo renacentista (Jorge de Trebisonda, Pedro de Ravena y Francisco Sánchez de las Brozas)*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2007.
- MICÓ, José María, “Filología y poesía en las traducciones de los clásicos: Ausiàs March y Ludovico Ariosto”, en *Ínsula*, 717 (2006), pp. 10-12.
- MILÁN, Luis de, *Libro de música de vihuela de mano intitulado El maestro [Reprod. facs. de la ed. de Valencia: Díaz Romano, 1536]*. ed. Francisco ROA ALONSO, Madrid, Sociedad Española de la Vihuela, el Laúd y la Guitarra, 2007.
- MILÁN, Luis de, *Libro de música de vihuela de mano intitulado “El maestro”*, estudio preliminar de Gerardo Arriaga, edición Francisco Roa, Madrid, Sociedad de la Vihuela, 2008.
- MONTEMAYOR, Jorge de, *Segundo Cancionero espiritual (Amberes, 1558)*, ed. María Dolores ESTEVA DE LLOBET, 2006.

- MONTERO DELGADO, Juan, “Dos textos poéticos de Fernando de Herrera con variantes y un posible soneto desconocido (más una lira antiherreriana)”, *Bulletin Hispanique*, 107.2 (2005), pp. 605-616.
- MONTERO DELGADO, Juan (ed.), *Antología poética de los siglos XVI y XVII*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.
- MONTERO DELGADO, Juan, “Enmendar la *Vulgata* (con sendos ejemplos en Herrera y Cervantes)”, *Revista de Erudición y Crítica*, 2 (2007). Pag. 75-80.
- MORREALE, Margherita, *Homenaje a Fray Luis de León*, Salamanca, Universidad, 2007.
- MORROS, Bienvenido, “La mitología en el barroco: teoría y práctica a propósito de Acteón en dos sonetos de Quevedo”, *La Perinola. Revista de investigación quevediana*, 11 (2007), pp. 185-226.
- MORROS, Bienvenido, “Nota sobre Boscán a propósito de Petrarca y Plinio el viejo”, *Voz y letra. Revista de literatura*, 18.2 (2007), pp. 29-42.
- MORROS, Bienvenido, “Fuentes, fechas, orden y sentido del libro I de las *Obras* de Boscán”, *Revista de filología española*, 88.1 (2008), pp. 89-123.
- MOYA DEL BAÑO, Francisca, “Petronio en Quevedo”, en *Myrtia. Revista de filología clásica*, 21 (2006), pp. 277-296.
- MUÑIZ MUÑIZ, María de las Nieves, “Sannazaro nelle Egloghe di Garcilaso: la trama delle fonti e la crisi della bucolica rinascimentale”, *Strumenti Critici*, 111 (2006), pp. 171-189.
- MUÑIZ MUÑIZ, María de las Nieves, ed. *La traduzione della letteratura italiana in Spagna (1300-1939): traduzione e tradizione del testo; dalla filologia all'informatica : atti del Primo Convegno Internazionale (13-16 aprile 2005)*, Barcelona-Florenca, Universidad de Barcelona-Cesati, 2007.
- NAHSON, Daniel, *Amor sensual por el cielo: La “Exposición del Cantar de los Cantares” de Fray Luis de León*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 2006.
- NARDONI, Valerio, *Attraverso aurei ingegni: Garcilaso, Herrera, Gongora tra Italia e Spagna*, Florenca, Alinea, 2005.

- NAVARRO DURÁN, Rosa, “La poesía amorosa de Quevedo: «la entiende l’alma, el corazón la siente»”, *La Perinola* 12 (2008): 159-73.
- NEBRIJA, Antonio de, *Rhetorica*, ed. Juan Lorenzo, Salamanca, Universidad, 2007.
- NÚÑEZ RIVERA, Valentín, “Quevedo y la traducción bíblica: tradiciones y contextos. (En torno al *Cantar de los cantares*)”, *La Perinola*, 10 (2006), pp. 225-244.
- OLIVARES ZORRILLA, Rocío, “Retórica y emblemática en *El sueño*, de Sor Juana Inés de la Cruz”, *Especulo. Revista de estudios literarios*, 32 (2006).
<http://www.ucm.es/info/especulo/numero32/retosorj.html>
- OROZCO DÍAZ, Emilio, *La literatura en Andalucía: (de Nebrija a Ganivet)*, ed. José LARA GARRIDO, Málaga, Universidad, 2006.
- OSUNA, Inmaculada, “Otro episodio en la recepción de las *Flores de poetas ilustres* de Pedro Espinosa: a propósito de una canción de Agustín Collado del Hierro a la beatificación de San Ignacio”, *Dicenda*, 24 (2006), pp. 181-203.
- OSUNA, Inmaculada, “A propósito de los textos de la Poética silva”, *Rivista di filologia e letteratura ispaniche*, 10 (2007), pp. 133-162.
- OSUNA, Inmaculada, “Juan de Ibaso y las formas burlescas en justas poéticas a mediados del siglo XVII”, *Criticón*, 100 (2007), pp. 91-114.
- OSUNA CABEZAS, María José, “Sobre unas composiciones aludidas en *Respuesta a las cartas de don Luis de Góngora y de don Antonio de las Infantas*”, *Alfinge*, 18 (2006), pp. 211-220.
- OSUNA CABEZAS, María José, *Las Soledades caminan hacia la corte: primera fase de la polémica gongorina*, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2008.
- PADILLA, Pedro de, *Tesoro de varias poesías*, Virgilio LÓPEZ LEMUS (ed.), México, Frente de Afirmación Hispanista, México, 2006, 2 vols. <http://www.hispanista.org/>
- PADORNO, Eugenio, “«Los eslabones más fuertes de las cadenas de Alcides»: una retórica inédita de raíces humanísticas en las

- Canarias del siglo XVII”, en AA. VV., *El humanismo español. Su proyección en América y Canarias en la época del Humanismo*, Antonio María MARTÍN RODRÍGUEZ y Germán SANTANA ENRÍQUEZ (coord.), Universidad de Las Palmas de Gran Canarias, 2006, pp. 385-394.
- PARAÍSO PARAÍSO, Isabel, “Rengifo en la historia de la poética española”, en *Perficit: Publicación de estudios clásicos. Textos y estudios*, 27.2 (2007), pp. 223-249.
- PASTOR COMÍN, Juan José, *Cervantes: música y poesía. El hecho musical en el pensamiento lírico cervantino*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Elena E. MARCELLO, coords., *Sobre Quevedo y su época: Actas de las Jornadas (1997-2004): homenaje a Jesús Sepúlveda*, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Cervantes y Lope de Vega: historia de una enemistad y otros estudios cervantinos*, Barcelona, Octaedro, 2006.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., *Lope de Vega, genio y figura*, Granada, Universidad, 2008.
- PEREA RODRÍGUEZ, Óscar, *Estudio biográfico sobre los poetas del «Cancionero general»*, Madrid, CSIC, 2007.
- PÉREZ-ABADÍN, Soledad, “El canto de Proteo en la *Égloga V* de Francisco de la Torre”, en *I Congreso de SEMYR*, Universidad de Salamanca, 2006 (comunicación).
- PÉREZ-ABADÍN, Soledad, “*La Bucólica del Tajo* de Francisco de la Torre”, en João Minhoto Marques, ed., *Heranças Bucólicas. Paisagens, paraísos, peregrinações*, Castelo de Vide, Universidades do Algarve, 2006 (en prensa).
- PÉREZ-ABADÍN, Soledad, “La *ode X* de Medrano en la tradición del poema de despedida”, *Bulletin of Spanish Studies: Hispanic Studies and Research on Spain, Portugal and Latin America*, 84.6 (2007), pp. 701-720.
- PÉREZ-ABADÍN BARRO, Soledad, *La Farmaceutria de Quevedo: estudio del género e interpretación*. Málaga, Analecta Malacitana, 2007.

- PÉREZ AMADOR ADAM, Alberto, *La ascendente estrella: Bibliografía de los estudios dedicados a Sor Juana Inés de la Cruz en el siglo XX*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt am Main, Vervuert, 2007. Incluye CD-ROM.
- PÉREZ BLANCO, Lucrecio, “Presencia relevante de la descripción en *La Araucana*”, *Cuadernos para investigación de la literatura hispánica*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 32 (2007), pp. 131-170.
- PÉREZ DE MONTORO, José, *Obras completas*, Valencia, Generalitat valenciana (Biblioteca valenciana), edición crítica de Alain BÈGUE. En preparación.
- PÉREZ LASHERAS, Antonio, *Más a lo moderno: sátira, burla y poesía en la época de Góngora*, Zaragoza, Universidad, 2005.
- PÉREZ LÓPEZ, José Luis, “Nuevos poemas atribuibles a Pedro Liñán de Riaza (con un estudio de las obras de Gabriel Lasso de la Vega)”, *Voz y letra*, 18.1 (2007), pp. 99-139.
- PLATA PARGA, Fernando, “El *jocoso numen* de sor Juana, desde la teoría de los géneros satíricos en el Renacimiento”, *RILCE*, 23.2 (2007), pp. 464-475.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, “En torno a algunos sonetos “ejemplares” de Miguel Colodrero de Villalobos”, *Península* 3 (2006), pp. 151-164.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús “Sobre el epilio burlesco: aspectos léxicos y estrategias discursivas del erotismo en siete poetas barrocos”, en Eukene LACARRA (coord.), *Asimetrías genéricas*, Universidad del País Vasco, 2007, pp. 195-240.
- PONCE CÁRDENAS, Jesús, “*Evaporar contempla un fuego helado*”. *Género, enunciación lírica y erotismo en una canción gongorina*, Málaga, Universidad, 2007.
- Portal de Archivos Españoles*: <http://pares.mcu.es/>
- PORTÚS PÉREZ, Javier, “Envidia y conciencia creativa en el Siglo de Oro”, en *Anales de historia del arte*, 1 (2008) (ejemplar dedicado a: *Firmissima convelli non posse: Homenaje al profesor Julián Gállego*), pp. 135-150.

Proyecto European: <http://www.europeana.eu/>

RAMAJO CAÑO, Antonio, “Una *prolusio* en un soneto del cancionero herreriano (1582)”, *Iberoromania* 64 (2007), pp. 41-52.

RAMOS, Rafael, “El *Cancionero general* y la inquisición portuguesa”, *Nueva revista de filología hispánica*, 55.2 (2007), pp. 351-373.

REDONDO, Augustin, *Revisitando las culturas del siglo de oro: mentalidades, tradiciones culturales, creaciones paraliterarias y literarias*, Salamanca, Universidad, 2007.

Relación de lo sucedido en la ciudad de Valladolid desde el punto del felicísimo nacimiento del Príncipe Don Felipe Dominico Victor Nuestro Señor hasta que se acabaron las demostraciones de alegría que por él se hicieron, Patricia MARÍN CEPEDA (ed.), Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005.

Revista de poética medieval, 18 (2007). Monográfico dedicado a *Estudios sobre el nuevo petrarquismo: un aspecto fundamental de las relaciones culturales hispano-italianas*.

REY FARALDOS, Gloria, *El ruiseñor y la fuente. Poesía española de la Edad Media al siglo XVIII*, Madrid, Alianza, 2006.

REY, Alfonso, “La colección de silvas de Quevedo: Propuesta de inventario”, *Modern Language Notes* 121 (2006), pp. 257-277.

REY, Alfonso, “El soneto de Quevedo «¡Qué perezosos pies, qué entretenidos» en dos contextos diferentes”, *Romanische Forschungen*, 119 (2007), pp. 345-354.

RIOJA, Francisco de, *Poesía*, Gaetano CHIAPPINI (ed.), Sevilla, Fundación José Manuel Lara, 2005.

Rivista di Filologia e Letterature Ispaniche 9 (2006). Monográfico *Quevedo fra politica e letteratura*.

RODRÍGUEZ PEQUEÑO, Javier, “Las *Anotaciones* de Herrera a la poesía de Garcilaso como una moderna Teoría del lenguaje literario”, en *Estudios literarios in honorem Esteban Torre*, María Victoria UTRERA (coord.), Sevilla, Universidad, 2007, pp. 105-118.

ROMOJARO, Rosa, “Funciones del mito clásico en Quevedo. Antología de ejemplos poéticos”, en *Sobre Quevedo y su época: Actas de las*

- Jornadas (1997-2004): homenaje a Jesús Sepúlveda*, coord. por Felipe Blas PEDRAZA JIMÉNEZ y Elena E. MARCELLO, 2007, pags. 343-384.
- ROSES LOZANO, Joaquín, *Soledades habitadas*, Málaga, Universidad, 2007.
- ROSES LOZANO, Joaquín (ed.), *Góngora y lo prohibido: erotismo y escatología*, Córdoba, Diputación, 2007.
- RUBIO ÁRQUEZ, Marcial, “Garcilaso, égloga I: entre conflicto sentimental y escritura poética”, en Antonella CANCELLIER et alii (coord.), *Scrittura e conflitto*, vol. 1, Associazione Ispanisti Italiani/Instituto Cervantes, 2006, pp. 367-378.
- RUIZ CASANOVA, José Francisco, *Anthologos: poética de la antología poética*, Madrid, Cátedra, 2007.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *La distinción cervantina. Poética e historia*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, “Las *Obras* de Boscán y Garcilaso: modelo editorial y modelo poético”, *Calíope*, 13.1 (2007), pp. 15-44.
- RUIZ PÉREZ, Pedro, “Pedro Espinosa: cuestiones de transmisión, fortuna crítica y poética histórica”, *Studia Aurea* 1 (2007). <http://www.studiaaurea.com/articulo.php?id=65>
- RUIZ PÉREZ, Pedro, *Entre Narciso y Proteo. Lírica y escritura de Garcilaso a Góngora*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2007.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (coord.), *La Formation du Parnasse Espagnol XV^e-XVII^e Siècle*, *Bulletin Hispanique*, 109,2 (2007).
- RUIZ PÉREZ, Pedro (coord.), *Cánones críticos en la poesía de los Siglos de Oro*, Vigo, Academia del Hispanismo, 2008.
- RUIZ PÉREZ, Pedro (coord.), *El parnaso versificado. La construcción de la república de los poetas en los Siglos de Oro*, Abada, Madrid, 2009.
- RUIZ SÁNCHEZ, Marcos, “*Pulvis et umbra*: a propósito de algunos precedentes neolatinos de un famosísimo verso de Góngora”, *Myrtia. Revista de filología clásica*, 21 (2006), pp. 317-328.

- RUSSELL, Daniel, “Nouvelles directions dans l'étude de l'emblème français”, en *L'emblème littéraire: théories et pratiques, Littérature*, 145 (1/2007), pp. 138-149.
- SABAT DE RIVERS, Georgina, “Sor Juana Inés de la Cruz: autodefensa intelectual”, *Voz y letra. Revista de Literatura*, 17.2 (2006), pp. 51-59.
- SALINAS Y LIZANA, Manuel de, *Obra poética*, ed. Pablo CUEVAS SUBÍAS, Zaragoza, Universidad, 2006.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Encarnación, *Imprenta y cultura en la Nápoles virreinal: los signos de la presencia española*, Florencia, Alinea, 2007.
- SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Antonio, *Lope pintado por sí mismo: mito e imagen del autor en la poesía de Lope de Vega Carpio*, Woodbridge, Tamesis, 2006.
- SANTANA, Germán, “El humanismo en Canarias en el siglo XVI: «el templo Militante de Cairasco de Figueroa»”, en *El humanismo español entre el viejo mundo y el nuevo*, Jesús-María NIETO y Raúl MANCHÓN (coord.), Universidad de Jaén-Universidad de León, 2008, pp. 235-242.
- SCHATZMANN WILLVONSEDER, Martin, “Erotismo moderno en literatura antigua: ejemplos en los cancioneros castellanos del siglo XVI”, *Revista de filología románica*, 23 (2006), pp. 185-203.
- SCHWARTZ, Lía, “Entre dos siglos y dos continentes: los «antiqui» «auctores» y las literaturas hispánicas”, *Ínsula* 725 (2007), pp. 12-15.
- SEBOLD, Russell P., “Hernando de Acuña: su poética y su *sabrosa historia del alma*”, en *Revista de Literatura*, vol. LXVIII, núm. 135 (2006), pp. 77-99.
- SEBOLD, Russell P., “Francisco de Aldana: su lucha existencial ante ‘la risa de su llanto’”, *Salina: revista de lletres*, 20 (2006), pp. 81-90.
- Seminario de Poética Europea del Renacimiento*
(<http://www.poeticadelrenacimiento.org>)
- Seminario Edad de Oro:* <http://www.edobne.com/>

Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/SIELAE/>

SERÉS, Guillermo, “«Argel fingido y renegado de amor»: Lope entre Garcilaso y Ariosto”, *RILCE*, 23.1 (2007), pp. 207-221.

SERNA ARNÁIZ, Mercedes, “La poesía de carácter reivindicativo en el Perú colonial: siglos XVI y XVII”, *Tonos digital. Revista electrónica de estudios filológicos*, 15 (2008). (<http://www.tonosdigital.es/ojs/index.php/tonos/article/view/215/175>).

SERRANO REYES, Jesús L. (ed.), *Certamen poético, docta emulación, y lid ingeniosa que se celebró en honor de [...] San Pedro (Granada, Francisco de Ochoa, 1678)*, Baena, Ayuntamiento, 2008.

Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica, 18 (2009). Monográfico *Sobre el canon literario*.

SIMÓN PALMER, Carmen (dir.), *La Bibliografía de la literatura española desde 1980 hasta el 2007* [recurso electrónico].

SLIWA, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras de Garcilaso de la Vega y sus familiares*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.

SLIWA, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio (1562-1635)*, Newark, Juan de la Cuesta, 2007.

STOPP, Elisabeth (ed.), *Adrien Gambart's Emblem Book (1664): The Life of St Francis de Sales in Symbols*, edición facsímil con estudio de Elisabeth STOPP, editado por Terence O'REILLY, introducción de Agnès GUIDERDONI-BRUSLÉ, Philadelphia, Saint Joseph's University Press, 2006.

TESEO: <http://teseo.mec.es/teseo/jsp/teseo.jsp>

The Scholarly Journal Archive: <http://www.jstor.org/>

Todo Góngora I: edición crítica y anotada de la obra completa de Luis de Góngora (Proyecto dirigido por José María MICÓ con financiación MEC desde 2007).

TUBAU, Xavier, *Una polémica literaria: Lope de Vega y Diego de Colmenares*, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt, Vervuert, 2007.

- ULLA LORENZO, Alejandra, “Nuevas tecnologías y literatura áurea: recursos y herramientas”, *Ínsula*, 739-740 (2008), pp. 30-32.
- VAILLO, Carlos, Ramón VALDÉS GÁZQUEZ y Mercedes BLANCO (coord.), *Estudios sobre la sátira española en el Siglo de Oro*, Madrid, Castalia, 2006.
- VALENCIA, Pedro, de, *Obras completas. T. 3: Académica*, ed. Gaspar MOROCHO GAYO y Rafael GONZÁLEZ CAÑAL, León, Universidad, 2007.
- VALERIANO, Pierio, *Hieroglyphica, siue De sacris Aegyptiorum, aliarumque gentium literis commentarii Ioannis Pierii Valeriani .. / a Caelio Augustino Curione duibus libris aucti & multis imaginibus illustrati ...* Ed. original: Basileæ: per Thomam Guarinum, 1575. Edición digital accesible a través de Internet en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes: <http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/01048518109707112658813/index.htm>.
- VAN DIXHORN, Arjan y Susie S. SUTCH, *The Reach of the Republic of Letters: Literary and Learned Societies in Late Medieval and Early Modern Europe*, Leiden-Boston, Brill, 2008.
- VAQUERO SERRANO, María del Carmen, “Dos sonetos para dos Sás: Garcilaso y Góngora”, *Lemir: Revista de Literatura Española Medieval y del Renacimiento*, 11 (2007), pp. 37-44.
- VARO ZAFRA, Juan, *Alegoría y mística: el problema de la alegoría en San Juan de la Cruz*, Granada, Universidad, 2006.
- VEGA VÁZQUEZ, Isabel, *El libro de motes de damas y caballeros de Luis de Milán*, edición crítica y estudio, Santiago de Compostela, Universidad, 2006.
- VEGA, Lope de, *La Dragontea*, ed. Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Madrid, Cátedra, 2007.
- VEGA, Lope de, *La Dragontea. Poème héroïque*, traducción de Christian ANDRÈS, Elisabeth DELRUE y Renée FAUVEAU, Editions Publibook Université, Paris, 2005.
- VEGA, Lope de, *La Hermosura de Angélica*, ed. Marcella TRAMBAIOLI, Madrid, Iberoamericana-Frankfurt, Vervuert, 2005.

- VEGA, Lope de, *Laurel de Apolo*, ed. Antonio CARREÑO, Madrid, Cátedra, 2007.
- VEGA, Lope de, *Rimas humanas y divinas del Licenciado Tomé de Burguillos*, ed. Macarena CUIÑAS GÓMEZ, Madrid, Cátedra, 2008.
- VEGA, Lope de, *Rimas sacras*, ed. Antonio CARREÑO y Antonio SÁNCHEZ JIMÉNEZ, Madrid, Universidad de Navarra, 2006.
- VÉLEZ-SAINZ, Julio, *El Parnaso español: canon, mecenazgo y propaganda en la poesía del Siglo de Oro*, Madrid, Visor, 2006.
- VENEGAS DE SAAVEDRA, Pedro, *Los remedios de Amor*, ed. Francisco SOCAS GAVILÁN, Málaga, Universidad, 2007.
- VICENTE GARCÍA, Luis Miguel, “La Venus Urania de Garcilaso frente a la Venus Pandemo de Aldana y de otros petrarquistas españoles”, *Edad de Oro* 26 (2007), pp. 315-345.
- VILLANUEVA, Darío, *La poética de la lectura en Quevedo*, Madrid, Siruela, 2007.
- ZAVALA, Iris M., *Respuesta a Sor Filotea*, Málaga, Miguel Gómez Peña, 2005.