

INVESTIGACIONES SOBRE TEATRO DEL SIGLO DE ORO (2005-2008). BALANCE Y PERSPECTIVAS

Fausta Antonucci
(Universidad de Roma III)

Rafael González Cañal
(Universidad de Castilla-La Mancha)

Nuestra presentación reseña iniciativas y trabajos realizados desde el último Congreso de la AISO (Cambridge, 2005) hasta el día de hoy. Repartimos los datos en distintos apartados, dando noticia de los trabajos, publicaciones y proyectos que juzgamos más interesantes y representativos.

1. EDICIÓN DE TEXTOS

Es un campo en el que se sigue adelantando cada día más, tanto en la continuación de proyectos ya iniciados cuando se celebró el anterior Congreso de la AISO (2005), como en la puesta en marcha de proyectos nuevos.

A) PROYECTOS DE EDICIÓN COMPLETA:

ProLope (Universidad Autónoma de Barcelona; edición completa del teatro de Lope de Vega): se ha publicado hace poco (2007) la *Parte*

IX, volumen coordinado por Marco Presotto. Sin embargo, se ha llegado a la conclusión de publicar las Partes según estén listas para la imprenta, sin respetar necesariamente la serie numérica, por lo cual, la *Parte VII* y la *Parte VIII* todavía no han salido.

Con un problema análogo se han visto enfrentados los investigadores del grupo dirigido por Felipe Pedraza y Rafael González Cañal (Instituto Almagro de Teatro clásico) que edita las **Obras completas de Francisco de Rojas Zorrilla**: al proponerse editar las piezas del dramaturgo respetando el orden de las Partes, la publicación del primer tomo de la *Primera Parte* (2007) ha tenido que esperar a que todos los editores involucrados en el proyecto terminaran su trabajo. El segundo tomo está actualmente en prensa y el tercer tomo, con lo que se completará la *Primera parte* de Rojas, saldrá a la luz en 2009.

Para escapar a este problema, el **Aula-Biblioteca Mira de Amescua** (Universidad de Granada), que publica la producción completa del dramaturgo bajo la dirección de Agustín de la Granja, ha decidido publicar las piezas de Mira sin seguir un orden demasiado vinculante, sino prioritariamente según estén listas las ediciones encargadas: así han podido salir hasta la fecha de hoy siete volúmenes, tres de ellos entre 2005 y 2007 (el volumen VII contiene autos sacramentales).

Entre los múltiples proyectos del GRISO de Pamplona hay que mencionar el de la edición de **comedias burlescas del Siglo de Oro**: la publicación de los volúmenes, que se realiza en colaboración con la editorial Iberoamericana-Vervuert, se ha estancado algo, pues en el trienio 2005-2008 sólo se publicó el tomo VI, en 2007, que contiene *El rey Perico y la dama tuerta*, *Escanderbey*, *Antíoco* y *Seleuco* y *La venida del duque de Guisa y su armada a Castelamar*. Cada volumen, dirigido por Ignacio Arellano, contiene varias piezas cuya edición se confía a distintos investigadores.

Es significativo el caso del proyecto de **edición completa del teatro de Tirso de Molina**, llevado a cabo por el GRISO de Pamplona en colaboración con el Instituto de Estudios Tirsianos de Madrid (<http://www.griso.cti.unav.es/tirso>). Había empezado publicando las *Partes* del teatro de Tirso (llegó hasta la *Cuarta Parte* en 2003), y se ha

ido orientando luego hacia la edición de una o dos obras en cada volumen confiado a un mismo especialista. En estos últimos tres años han aparecido así:

El pretendiente al revés y Del enemigo, el primer consejo (dos comedias palatinas), ed. Eva Galar Irurre, 2005.

La villana de la Sagra, ed. Alfredo Hermenegildo, 2005.

Cómo han de ser los amigos y El amor y el amistad. Dos comedias palatinas, ed. María Teresa Otaol, 2007.

La misma orientación ha caracterizado la puesta en marcha del proyecto de **edición completa de comedias de Calderón**, también a cargo del GRISO en colaboración con el grupo de la Universidad de Santiago de Compostela dirigido por Luis Iglesias. En un primer momento, los directores del proyecto, Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero, se habían propuesto editar las comedias calderonianas en volúmenes (publicados por la Editorial Iberoamericana-Vervuert) que correspondiesen a las Partes; luego, al ver las dificultades implícitas en este tipo de organización, decidieron editar las comedias en sendos volúmenes, según estuvieran ya preparadas por sus respectivos editores. Los criterios orientadores del proyecto han sido elaborados por Ignacio Arellano y publicados en un volumen titulado *Editar a Calderón: hacia una edición crítica de las comedias completas* (2007). El primer producto de esta nueva orientación del proyecto es *El médico de su honra*, edición crítica y recepción crítica del drama por Ana Armendáriz Aramendia (Apéndice: edición crítica de *El médico de su honra* atribuido a Lope de Vega), 2007.

Otros proyectos no se han planteado nunca la posibilidad de reunir en un solo volumen distintas piezas del mismo autor: es el caso del Proyecto de publicación de **autos sacramentales completos de Calderón**, realizado por el GRISO con la ayuda de colaboradores de todo el mundo y dirigido por Ignacio Arellano (Universidad de Navarra), que desde su comienzo ha establecido una colaboración con la editorial Reichenberger para publicar cada edición en sendos volúmenes (hasta ahora han salido 50 autos más unos volúmenes de bibliografía y estudios críticos). El ritmo sigue siendo sostenido: baste decir que en 2007 salieron

5 ediciones: *El jardín de Falerina*, *La torre de Babilonia*, *Los misterios de la misa*, etc.

El grupo de investigación de la Universidad de Santiago de Compostela, dirigido por Luis Iglesias Feijóo, ha llevado a cabo la **edición de las tres primeras partes de comedias de Calderón** de la Barca en la conocida colección “Biblioteca Castro”, cuyos férreos criterios todos conocemos (breve introducción, ausencia de aparato crítico y de notas, etc.):

Comedias, I. Primera parte de comedias, ed. Luis Iglesias Feijóo, Madrid, Biblioteca Castro, 2006.

Comedias, II. Segunda parte de comedias, ed. Santiago Fernández Mosquera, Madrid, Biblioteca Castro, 2007.

Comedias, III. Tercera parte de comedias, ed. D. Cruickshank, Madrid, Biblioteca Castro, 2007.

Estos tres volúmenes han sido digitalizados en la Biblioteca Cervantes virtual. Están en preparación la *Parte IV* (ed. S. Neumeister) y la *Parte V* (ed. J.M. Ruano de la Haza).

El criterio del proyecto de publicación de **obras completas de Luis Vélez de Guevara**, ideado por William Manson y dirigido ahora por C. George Peale (Fullerton State University, California) es el de editar los textos el director, y confiar luego el estudio introductorio a otro especialista. En estos tres años se han publicado, todos por la editorial Juan de la Cuesta, trece títulos:

2005: *Don Pedro Miago*;

2006: *El Rey naciendo mujer*, *La Luna de la Sierra*, *La corte del demonio* y *A lo que obliga el ser rey*;

2007: *Los amotinados de Flandes*, *Si el caballo vos han muerto*, y *blasón de los Mendozas*, *Los sucesos en Orán por el marqués de Ardales* y *Los celos hasta los cielos y desdichada Estefanía*;

2008: *El Marqués del Vasto*, *Reinar después de morir*, *El Hércules de Ocaña* y *El príncipe viñador*.

Un proyecto de reciente formación (2004) es el de la **edición de obras completas de Agustín Moreto**, dirigido por María Luisa Lobato (Universidad de Burgos): *Moretianos* (www.moretianos.com) ha publicado hasta ahora, no en papel sino en la página web, 23 textos del dramaturgo, a cargo de distintos especialistas; la publicación en papel de la *Primera parte de comedias I (La fuerza de la ley*, ed. Esther Borrego, *El mejor amigo el rey*, ed. Beata Baczynska, y *El desdén con el desdén*, ed. María Luisa Lobato) está prevista para finales de 2008.

El **Seminario permanente de autores clásicos andaluces (SIDCA)** del CAT ha llevado a cabo un proyecto dirigido fundamentalmente a profesionales del teatro. Fruto del mismo ha sido el *Cuaderno de Teatro Andaluz del siglo XVII*, Sevilla, Junta de Andalucía, 2006, que incluye un catálogo de dramaturgos andaluces del siglo XVII, un corpus de fichas de obras dramáticas leídas y la edición de *Pobreza, amor y fortuna* de Diego y José Figueroa y Córdoba.

Un estado de la cuestión de la investigación sobre el teatro del Siglo de Oro acaba de aparecer en la prestigiosa revista *Ínsula* a cargo de Ignacio Arellano: “El teatro del Siglo de Oro. Estado de la investigación (equipos y proyectos)”, *Ínsula*, 739-740, julio-agosto 2008, pp. 2-5.

B) EDICIONES DE OBRAS INDIVIDUALES:

Como era de esperar, la labor investigadora en el campo de las ediciones de obras individuales adolece de cierta asistematicidad, pues evidentemente depende de criterios tan dispares como pueden ser **el interés y las exigencias de las editoriales más comerciales, y la “oferta” de los investigadores**, cuyo interés por un texto determinado obedece a distintas razones, por lo que la edición puede haber sido el tema de la tesis doctoral, o el fruto de una larga frecuentación y de una pasión definida por un autor determinado. Si repartimos las ediciones asignando un apartado a cada dramaturgo obtendremos el siguiente cuadro:

CALDERÓN DE LA BARCA

Amar después de la muerte, ed. Erik Coenen, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 620), 2008.

La dama duende, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica (Clásicos y modernos, 5), 2005.

La vida es sueño, ed. Fausta Antonucci, Barcelona, Crítica (Clásicos y modernos, 23), 2008.

Calderón de la Barca, Pedro, Juan Pérez de Montalbán, Francisco de Rojas Zorrilla, *Comedia famosa El monstruo de la fortuna, la lavandera de Nápoles, Felipa de Catanea*, edición crítica, introducción e notas a cura di Germana Volpe, Napoli, Università degli Studi di Napoli "L'Orientale" (Dipartimento di Studi letterari e linguistici dell'Europa), 2006.

LOPE DE VEGA

La aldehuela y el gran Prior de Castilla, ed. Ricardo Serrano Deza, Ávila, Diputación provincial de Ávila-Institución Gran Duque de Alba, 2007.

Arte nuevo de hacer comedias, ed. Enrique García Santo-Tomás, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 585), 2006.

Comedias della "Vega del Parnaso":

I. *El guante de doña Blanca*, introducción, texto crítico e notas di Maria Grazia Profeti, Firenze, Alinea, 2006.

II. *El desprecio agradecido*, introducción, texto crítico e notas di Daniela Profeti, Firenze, Alinea, 2006.

III. *El amor enamorado*, introducción, texto crítico e notas di Eleonora Ioppoli, Firenze, Alinea, 2006.

¿De cuándo acá nos vino?, ed. Delia Gavela, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas), 2008.

Del monte sale quien el monte quema, edición crítica y estudio de Ana María Porteiro Chouciño, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 2007.

Las ferias de Madrid, ed. Donald Mc Grady, Newark, Juan de la Cuesta (Ediciones Críticas, 25), 2006.

Los mártires de Japón, ed. Christina H. Lee, Newark, Juan de la Cuesta (Ediciones Críticas, 28), 2006.

El prodigio de Etiopía, Edición, introducción y notas de John Beusterien, Pontevedra, Mirabel Editorial, 2005.

El vellocino de oro, ed. M. G. Profeti, Kassel, Reichenberger, 2007.

Viuda, casada y doncella, eds. Ronna S. Feit y Donald McGrady, Newark, Juan de la Cuesta (Ediciones Críticas, 24), 2006.

Tirso de Molina

La celosa de sí misma, ed. Gregorio Torres Nebrera, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 576), 2005.

El condenado por desconfiado, atribuido a Tirso y *La ninfa del cielo*, de Luis Vélez, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 617), 2008.

ROJAS ZORRILLA

Casarse por vengarse, ed. Linda L. Mullin, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas 146), 2007.

Donde hay agravios no hay celos. Abrir el ojo, ed. de Felipe B. Pedraza Jiménez y Milagros Rodríguez Cáceres, Madrid, Castalia (Clásicos Castalia), 2005.

JOSÉ DE ARROYO

El honor en el suplicio, edizione critica, studio introduttivo e commento a cura di Andrea Bresadola, Lucca, Mauro Baroni (“Agua y peña”), 2005.

ANDRÉS DE CLARAMONTE

Tan largo me lo fiáis y Deste agua no beberé, ed. Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 619), 2008.

Juan Bautista Diamante

Santa María Magdalena de' Pazzi, ed. di Paolo Pintacuda, Como-Pavia, Ibis, 2007.

Juana Inés de la Cruz

El divino Narciso, ed. Robin Ann Rice, Barañáin, EUNSA, 2005.

FRANCISCO DE LEIVA

No hay contra un padre razón. Comedia, ed. Elena Garcés, Málaga, Diputación Provincial de Málaga (Clásicos Malagueños, 12), 2005.

JUAN PÉREZ DE MONTALBÁN

Palmerín de Oliva, edizione di Claudia Dematté, Lucca, Mauro Baroni (“Agua y peña”), 2006.

LOPE DE RUEDA

Tres colloquios pastoriles, de Juan de Vergara y Lope de Rueda. Valencia, 1567, edición crítica de Pedro M. Cátedra. (Pro)puesta en escena por Emilio de Miguel, San Millán de la Cogolla, Cilengua, 2006.

AGUSTÍN DE SALAZAR Y TORRES

También se ama en el Abismo. Tetis y Peleo, ed. Thomas Austin O'Connor, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 141), 2006.

TEATRO BREVE

Entremesistas y entremeses barrocos, ed. Celsa Carmen García Valdés, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 573), 2005.

Mojigangas dramáticas (siglos XVII y XVIII), ed. Catalina Buezo, Madrid, Cátedra (Letras hispánicas, 579), 2005.

La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro II, ed. Catalina Buezo, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 144), 2005.

Teatro breve (loas y entremeses) del Siglo de Oro, ed. Ignacio Arellano, Madrid, Nuevas Ediciones de Bolsillo, 2005.

Gema Cienfuegos Antelo, *El teatro breve de Francisco de Avellaneda: estudio y edición*, Madrid, FUE, 2006.

Zamora, Antonio de, *Teatro breve*. Edición de Rafael Martín Martínez. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Teatro Breve Español, 2), 2005.

Es de señalar la aparición del *zibaldone de Stefanelo Botarga*, hallazgo de Valle Ojeda en la Biblioteca de Palacio Real en Madrid, que ha salido por fin en 2007 en la editorial Bulzoni de Roma, en la colección dedicada a textos y documentos de la Commedia dell'Arte.

En general, comprobamos que el interés de los editores sigue concentrado en los grandes dramaturgos del canon reconocido, y especialmente en Lope de Vega, que es el más editado; aunque se notan en este panorama algunas meritorias excepciones, como la edición de obras importantes de Salazar y Torres, Quevedo, Sor Juana, Antonio de Zamora, Rojas Zorrilla o Claramonte; o la recuperación de dramaturgos de segunda fila, como Leiva, Arroyo o Diamante.

Una colección específica de ediciones dramáticas es la que mantiene desde su creación la **Compañía Nacional de Teatro Clásico**, "Textos de Teatro Clásico", destinada a publicar las adaptaciones de las obras que lleva cada año a los escenarios, y que ya alcanza las 49 obras. Han salido en estos últimos años los siguientes textos: *Don Gil de las calzas verdes*, *El curioso impertinente*, *Romances del Cid*, *Del rey abajo, ninguno*, *Las bizarrías de Belisa*, *El pintor de su deshonra*, etc. Esta colección se completa con una serie de "Cuadernos pedagógicos", "Fichas didácticas" y un *Boletín*, publicaciones que suelen acompañar e ilustrar cada uno de los montajes de la compañía. Todo un conjunto de materiales de gran interés pedagógico.

En la misma línea se sitúan las ediciones que publica la Editorial Fundamentos, que presentan las versiones de los textos que cada año monta la **RESAD**: *Castelvines y Monteses*, de Lope (ed. Daniel Facal, 2005), *El Conde de Sex*, de Antonio Coello (ed. Jesús Láiz, 2006) y *El arrogante español o Caballero de milagro*, de Lope (ed. Fernando Doménech, 2007), etc.

2. CATÁLOGOS, BASES DE DATOS, DICCIONARIOS, BIBLIOGRAFÍAS, MANUALES

Es un campo de investigación que admitiría todavía muchísimas aportaciones; se trata de construir herramientas nuevas, actualizadas, para los estudiosos y estudiantes del teatro áureo.

Algunos grandes proyectos ya han finalizado y están a punto de publicarse, como el *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español*, dirigido por Teresa Ferrer Valls (Universidad de Valencia), que saldrá a finales de 2008 por la editorial Reichenberger, en formato CD-Rom.

Todavía está en marcha, pero casi a punto de finalizar, el **proyecto ArteLope**, dirigido por Joan Oleza (Universidad de Valencia): se trata de un diccionario de argumentos del teatro de Lope de Vega, que está siendo realizado en formato Base de datos.

Entre los **diccionarios**, novedades del trienio son: Huerta Calvo, Javier / Peral Vega Emilio / Urzáiz Tortajada, Héctor, *Teatro español (de la A a la Z)*, Madrid, Espasa Calpe, 2005; *Diccionario de personajes de Tirso de Molina*, coords. Javier Huerta Calvo y Héctor Urzáiz Tortajada, Madrid, Editorial Pliegos, 2007.

En el ámbito de los **catálogos y bibliografías**, citemos tres aportaciones elaboradas en el ámbito del hispanismo italiano. Se trata de un repertorio bibliográfico de carácter temático:

Dematté, Claudia. *Repertorio bibliografico e studio interpretativo del teatro cavalleresco spagnolo del sec. XVII*, Trento, Editrice Università degli Studi, Dip. di Scienze Filologiche e Storiche, 2005.

Y de dos catálogos dedicados a obras especiales:

Vaccari, Debora, *I “papeles de actor” della Biblioteca Nazionale de Madrid. Catalogo e studio*, introduzione di Fausta Antonucci, Firenze, Alinea, 2006;

Alviti, Roberta, *I manoscritti autografi delle commedie del Siglo de Oro scritte in collaborazione. Catalogo e studio*, introduzione di Fausta Antonucci, Firenze, Alinea, 2006.

Además, está en prensa un catálogo de la colección de teatro de Mesonero Romanos conservada en la Biblioteca Histórica Municipal de Madrid, a cargo de Ubaldo Cerezo y Rafael González Cañal. Se trata de un conjunto desconocido de manuscritos y ediciones de dramaturgos áureos procedentes de su biblioteca particular.

En este ámbito catalográfico, hay que señalar el interés convergente de dos grupos de investigación, uno italiano, dirigido por Marco Presotto, otro español, dirigido por Héctor Urzáiz (Universidad de Valladolid), que cuenta con un proyecto de catálogo de las censuras y licencias teatrales.

En cuanto a **bibliografías individuales** de dramaturgos tenemos la dedicada a Rojas Zorrilla, en la que se recoge la descripción bibliográfica de todos los manuscritos y ediciones de este dramaturgo:

González Cañal, Rafael / Ubaldo Cerezo Rubio / Germán Vega García-Luengos, *Bibliografía de Francisco de Rojas Zorrilla*, Kassel, Reichenberger (Bibliografías y catálogos, 46), 2007.

Está prevista también la publicación de una bibliografía sobre Diamante a cargo de Alessandro Cassol: *Per una bibliografia di Juan Bautista Diamante*, Firenze, Alinea, en prensa.

En el ámbito de la **manualística**, siempre necesitada de obras actualizadas y al mismo tiempo de fácil manejo para el estudiante y el estudioso, mencionamos dos publicaciones muy recientes:

Couderc, Christophe, *Le théâtre espagnol de Siècle d’Or (1580-1680)*, Paris, PUF (Quadrige, Manuels), 2007;

Thacker, Jonathan, *A Companion to Golden Age Theatre*, Woodbridge, Thamesis, 2007.

3. REVISTAS ESPECIALIZADAS

Además de la revista de todos conocida *Bulletin of the Comediantes* que sigue apareciendo regularmente, contamos con la revista del proyecto ProLope, *Anuario Lope de Vega*, que con cierto retraso va sacando sus números (el último es el número XII, de 2006). Otra revista acaba de añadirse a este panorama: se llama *Anuario Calderoniano* y viene patrocinada por Ignacio Arellano y Luis Iglesias Feijoo. El primer número es un monográfico titulado *La interpretación de Calderón en la imprenta y en la escena*, al cuidado de Ignacio Arellano y Aurelio González.

La CNTC mantiene una de las pocas revistas españolas dedicadas íntegramente al análisis del teatro del Siglo de Oro, eso sí, insistiendo sobre todo en la parte escénica. En los *Cuadernos de Teatro Clásico*, que alcanzan ya el número 23, se han publicado algunos de los trabajos más significativos en cuanto a la investigación teatral en los últimos años. Los números que corresponden al período que nos ocupa son los siguientes:

Cuadernos de Teatro Clásico, 20 (2005): *El teatro según Cervantes*, dirigido por Antonio Rey Hazas.

Cuadernos de Teatro Clásico, 21 (2005): *Cervantes en la Compañía Nacional de Teatro Clásico*, dirigido por Antonio Rey Hazas.

Cuadernos de Teatro Clásico, 22 (2006): *Clásicos entre siglos*, dirigido por Javier Huerta, que hace un recorrido por la puesta en escena de los clásicos en España a lo largo del siglo XX.

Cuadernos de Teatro Clásico, 23 (2007): *El Cid, poesía y teatro*, dirigido por José María Díez Borque.

Se ha reeditado además en 2007 el número sobre *El vestuario en el teatro del Siglo de Oro* (dir. Mercedes de los Reyes, 2000), ilustrado con fotografías, figurines y versiones pictóricas y un glosario a cargo de Abraham Madroñal.

Se puede citar también la revista *Theatralia*, que tiene una orientación más amplia, cuyos últimos números (7-10) se han dedicado a *Teatro y cultura hebrea* (2005), *Carlo Goldoni y Carlo Gozzi* (2006), *Teatro español e hispanismo polaco* (2007) y *La dramaturgia de La Celestina* (2008).

En la red, entre tantas revistas electrónicas de tema literario y/o filológico como las que ofrece hoy el panorama de Internet, citemos al menos dos nuevos títulos:

Etiópicas

(http://www.uhu.es/programa_calidad_literatura_amatoria/etiopicas.htm) dirigida por Valentín Núñez Rivera de la Universidad de Huelva, que se interesa por la cultura y la literatura del Siglo de Oro y ha publicado hasta ahora un buen número de contribuciones sobre teatro áureo;

Teatro de palabras (<http://www.uqtr.ca/TEATRO/teatro.html>) enteramente dedicada al teatro áureo, y cuyo comité de redacción está integrado, entre otros, por Ricardo Serrano, Alfredo Hermenegildo, Javier Rubiera, ya cuenta con dos números (2007 y 2008).

Por otra parte, en 2007, año del centenario de Rojas Zorrilla, la *Revista de Literatura* le ha dedicado un número monográfico dirigido por Luciano García Lorenzo y Abraham Madroñal Durán (vol. LXIX, nº 137, enero-junio 2007), que se ha convertido en referencia obligada en los estudios sobre este dramaturgo. Reúne 15 trabajos que abarcan distintos aspectos de su vida y obra. Otra reciente revista titulada *Lectura y Signo*, de la Universidad de León, ha dedicado una buena parte de los trabajos incluidos en su segundo número (2007) al dramaturgo toledano.

4. ORIENTACIONES CRÍTICAS Y GRANDES ÁREAS TEMÁTICAS DE INTERÉS

Hace falta encontrar algunas pistas para abrírnos camino entre la maraña de las contribuciones aportadas por la comunidad científica internacional al mejor conocimiento del teatro áureo.

En primer lugar, daremos cuenta de los **grandes coloquios que se han organizado en torno a los dramaturgos más importantes** cuya obra es objeto de la labor editora e investigadora de los grupos mencionados en el primer apartado de nuestra presentación:

Lope de Vega: V Congreso de ProLope: *Lope y la tradición clásica* (noviembre de 2005). Sus contribuciones se han publicado en el *Anuario Lope de Vega*.

Texto, códice, contexto, recepción. Jornadas de estudio sobre Lope de Vega (en memoria de Stefano Arata). Ed. Marcella Trambaioli. Pescara: Libreria dell'Università editrice, 2006.

Calderón: *El mundo maravilloso de los autos de Calderón*. Eds. Ignacio Arellano y Dominique Reyre. Pamplona-Kassel: Universidad de Navarra-Edition Reichenberger, 2007.

Tirso de Molina: *Tirso, escuela de discreción. Actas del congreso internacional organizado por el GRISO, de la Universidad de Navarra, y el Departamento de Anglística, Germanística y Romanística de la Universidad de Copenhague (Copenhague, 10-11 de mayo de 2006)*. Eds. Eva Galar y Blanca Oteiza. Madrid-Pamplona: Instituto de Estudios Tirsonianos, 2006.

Moreto: Burgos, 6-8 de noviembre de 2006, Congreso Internacional Estrategias dramáticas y práctica teatral en Agustín Moreto.

Rojas Zorrilla: Rojas Zorrilla en su IV centenario. Congreso internacional (Toledo, 4-7 de octubre de 2007), ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, en prensa.

Existen luego otros grupos de investigación (algunos de los cuales llevan también a cabo una tarea editora) que organizan cada año un

coloquio importante alrededor de temáticas distintas y que profundizan por tanto en aspectos precisos. Son los siguientes:

Las jornadas de teatro clásico de Almagro, organizadas por la Universidad de Castilla-La Mancha (Felipe Pedraza y Rafael González Cañal) en coincidencia con el Festival de teatro clásico de Almagro. En el trienio los temas y las actas publicadas han sido los siguientes:

XXVII Jornadas... (Almagro, 2004): *El corral de comedias: espacio escénico, espacio dramático. Actas de las XXVII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 6, 7 y 8 de julio de 2004*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.

XXVIII Jornadas... (Almagro, 2005): *La comedia de caballerías. Actas de las XXVIII Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 12, 13 y 14 de julio de 2005*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2006.

XXIX Jornadas... (Almagro, 2006): *Guerra y paz en el teatro español del Siglo de Oro. Actas de las XXIX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 4, 5 y 6 de julio de 2006*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena Marcello, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2007.

XXX Jornadas... (Almagro, 2007): *Francisco de Rojas Zorrilla en escena. Actas de las XXX Jornadas de teatro clásico de Almagro. Almagro, 2, 3 4 y 5 de julio de 2007*, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Almudena García, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.

XXXI Jornadas... (Almagro, 2008): *Damas en el tablado. Actas de las XXXI Jornadas de teatro clásico. Almagro, 1, 2 y 3 de julio de 2008*, en preparación.

Los cursos de teoría y práctica del teatro, organizados por la Universidad de Granada (Aula-Biblioteca Mira de Amescua):

Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro. Actas del II Curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación Continua (Granada, 10-13 de noviembre de 2004), ed. R. Castilla Pérez y M. González Dengra, Granada, Universidad de Granada, 2005.

La pasión de los celos en el teatro del Siglo de Oro. Actas del III curso sobre teoría y práctica del teatro, organizado por el Aula Biblioteca Mira de Amescua y el Centro de Formación continua, celebrado en Granada (8-11 de noviembre, 2006), ed. Remedios Morales Raya y Miguel González Dengra, Granada, Universidad de Granada, 2007.

Las jornadas de Almería, organizadas en el mes de marzo de cada año por Antonio Serrano. En 2008 se han celebrado los 25 años de estas jornadas y en el trienio que revisamos se han publicado dos actas correspondientes a estos encuentros:

En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XVIII-XX, ed. Antonio Serrano y Olivia Navarro, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 2006.

En torno al teatro del Siglo de Oro. Jornadas XXI-XXIII, ed. Antonio Serrano, Almería, Instituto de Estudios Almerienses, Diputación de Almería, 2007.

Entre los coloquios periódicos, no hay que olvidar los ya clásicos **Coloquios Calderonianos**, que se desarrollan en lugares distintos (Heidelberg, 2005 y Wrocław, 2008):

Calderón y el pensamiento cultural e ideológico de su época. XIV Coloquio anglogermánico (Heidelberg, 14-18 de Julio 2005), ed. Manfred Tietz, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2008.

XV Congreso Anglogermánico. *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*, Wrocław (Polonia), 14-18 de julio de 2008.

Congresos de la AITENSO, asociación dedicada al estudio del teatro áureo peninsular y novohispano. En este trienio se han celebrado los congresos XII y XIII (Almagro, 2005 y México D.F., 2007) y se han publicado las siguientes actas:

Estudios de teatro español y novohispano, ed. Mechora Romanos, Ximena González y Florencia Calvo, Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires (Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas "Dr. Amado Alonso", Facultad de Filosofía y Letras), 2005 (actas del XI Congreso de la AITENSO, Buenos Aires, 15-19 septiembre de 2003).

Locos, figurones y quijotes en el teatro de los Siglos de Oro. Actas selectas del XII Congreso de la AITENSO (Almagro, 15-17 julio 2005), ed. Germán Vega García-Luengos y Rafael González Cañal, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha (Corral de Comedias, 22), 2007.

Cuatro triunfos áureos: Mira, Vélez, Rojas y Moreto (Ciudad de México, 15-18 de octubre de 2007), XIII Congreso de la Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro (AITENSO) (en prensa).

Se han celebrado dos congresos en el Tecnológico de **Monterrey** (México) y está anunciado un tercero. Las actas del primero de ellos ya se han publicado:

Teatro y poder en la época de Carlos II. Fiestas en torno a reyes y virreyes (Actas del Congreso, Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 23-25 de agosto de 2006), ed. Judith Farré Vidal. Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007.

Dramaturgia y espectáculo teatral en la época de los Austrias. España y América (Monterrey, 22-24 de octubre 2007) (en prensa).

Entre los **Coloquios sin carácter periódico**, pero importantes por su temática y alcance, señalamos:

Los segundones. Importancia y valor de su presencia en el teatro aurisecular, ed. Alessandro Cassol y Blanca Oteiza, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica,

48), 2007 (actas de un congreso organizado por el GRISO y la Universidad de Milán en Gargnano del Garda).

Dramaturgia festiva y cultura nobiliaria en el Siglo de Oro, coord. María Luisa Lobato, Bernardo J. García. Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert, 2007.

Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'or, ed. Amaia Arizaleta, Françoise Cazal, Luis González Fernández, Monique Güell y Teresa Rodríguez, Toulouse, FRAMESPA, Université de Toulouse-Le Mirail, 2007.

Los tres congresos de ALEPH (I, II, III; 2005-2006) sobre temáticas generales pero con muchas contribuciones relativas al teatro de jóvenes investigadores: *Líneas actuales de investigación literaria: estudios de literatura hispánica [I Congreso de ALEPH]*, ed. Verónica Arenas Lozano et al. [Valencia], ALEPH, Universitat de València, 2005; *Campus Stellae: Haciendo camino en la investigación literaria*, ed. Dolores Fernández López y Fernando Rodríguez-Gallego. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela. 2006; *En teoría hablamos de literatura. Actas del III Congreso de ALEPH*, ed. A. C. Morón Espinosa y J.M. Ruíz Martínez, Granada, Dauro, 2006.

La comedia de santos. Coloquio internacional. Almagro, 1, 2 y 3 de diciembre de 2006, ed. Felipe B. Pedraza Jiménez y Almudena García González, Almagro, Universidad de Castilla-La Mancha, (col. Corral de Comedias, nº 23), 2008.

Se encuentran aún sin publicar las actas de los siguientes encuentros:

***Teatro clásico español: Hacia la Tragedia* (Chicago, University of Chicago e Instituto Cervantes, 8, 9 y 10 de noviembre 2007), Congreso organizado por el Center for Latin American Studies de la University of Chicago y el Instituto Cervantes de Chicago, con el patrocinio de la Tinker Foundation.**

Estudio y edición del teatro del Siglo de Oro (Barcelona, 15-17 de noviembre de 2007), Congreso internacional organizado por ProLope (Universidad Autónoma de Barcelona), Universidad de

Navarra, Centro para la Edición de los clásicos españoles, Real Academia de Buenas Letras de Barcelona .

***Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro* (Madrid, 17-18 de diciembre de 2007), I seminario internacional del GLESOC (Grupo de Investigación sobre Literatura de los Siglos de Oro-Universidad Complutense de Madrid), Director: José María Díez Borque.**

Congreso internacional *La violencia en el teatro del Siglo de Oro* (Stratford, Ontario, 26-29 de junio de 2008). Dirección: Ignacio Arellano y Juan Luis Suárez.

Actas de congresos anteriores que han salido en este trienio:

Similitud y verosimilitud en el teatro del Siglo de Oro. Vraisemblance et ressemblance dans le théâtre du Siècle d'Or. Coloquio internacional organizado por el Laboratorio de investigaciones Lenguas y Literaturas Románicas E.A. 1925 (Pau, 21 y 22 de noviembre de 2003). Ed. Isabel Ibañez. Pamplona: EUNSA (Anejos de *Rilce*, 52), 2005.

Espacio, tiempo y género en la comedia española. Actas de las II Jornadas de teatro clásico (Toledo, 14, 15 y 16 de noviembre de 2003), eds. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal, G. Gómez Rubio, Almagro, Universidad Castilla-La Mancha, 2005.

Teatro religioso en la España del siglo XVI. Actas del Seminario de la Casa de Velázquez (Madrid, 22-23 de noviembre de 2004). Eds. M. de los Reyes Peña y M. Vitse, número monográfico de *Criticón*, 94-95, 2005.

“Culteranismo” e teatro nella Spagna del Seicento. Atti del Convegno internazionale (Parma. 23-24 aprile 2004), ed. Laura Dolfi, Roma, Bulzoni, 2006.

La dramaturgia de Calderón: técnicas y estructuras. Homenaje a Jesús Sepúlveda. Eds. Ignacio Arellano y Enrica Cancelliere. Madrid: Iberoamericana; Frankfurt: Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 22), 2006.

5. GRANDES TEMAS DE INVESTIGACIÓN: UN RECUENTO PROVISIONAL

El recuento que proponemos es el fruto de un recorrido por entre las novedades bibliográficas de este trienio, incluyendo sobre todo las monografías y los volúmenes misceláneos, y tomando en cuenta algunos importantes *Homenajes* que han salido en el lapso temporal que consideramos (a Henri Guerreiro, 2005, a Jean Canavaggio, 2005, a Marc Vitse, 2006, a Jesús Sepúlveda, 2007, a Francis Cerdan, 2007) y que contienen muchas contribuciones sobre el teatro áureo.

La primera consideración que podemos hacer es la de un fundamental desequilibrio entre la enorme cantidad de **estudios dedicados a los “grandes” autores** del teatro áureo (en orden: Calderón, Lope, Tirso) y la menor cuantía de estudios dedicados a dramaturgos considerados generalmente “menores”. Aclaremos sin embargo que, en cuanto a los “grandes”, la mayoría de las contribuciones son artículos o ensayos breves.

- Sobre Calderón el libro de Ignacio Arellano, *El escenario cósmico. Estudios sobre la comedia de Calderón*, Madrid / Frankfurt, Iberoamericana / Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 44), 2006, refunde y recompone en una argumentación unitaria trabajos anteriores.

- Sobre Lope: Sliwa, Krzysztof, *Cartas, documentos y escrituras del Dr. Frey Lope Félix de Vega Carpio*, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2007, de interés documental. Acaba de salir a la luz una síntesis de conjunto sobre esta figura a cargo de Felipe B. Pedraza Jiménez: *Lope de Vega: vida y literatura*, Valladolid, Universidad de Valladolid-Ayuntamiento de Olmedo, 2008.

- Sobre Tirso de Molina:

Ramillete de los gustos: burlas y veras en Tirso de Molina, ed. Ignacio Arellano, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2005;

Grande inventor de quimeras. Los mundos dramáticos de Tirso de Molina, ed. Blanca Oteiza, Burgos, Fundación Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, 2008.

La bibliografía crítica relativa a nombres como los de **Cervantes, Vélez de Guevara, Rojas Zorrilla, Moreto, Mira de Amescua**, arroja un saldo decididamente más positivo; resultado éste del esfuerzo de los grupos de investigación que aúnan la práctica editora con la investigación de los textos. Entre los estudios que hay que señalar, citemos al menos:

- Sobre Cervantes: la bibliografía del teatro cervantino se ha beneficiado del interés despertado por el IV Centenario del *Quijote*. En este sentido destaca el siguiente volumen: *Cervantes y el mundo del teatro*, ed. Héctor Brioso, Kassel, Reichenberger, 2007.

- Sobre Rojas Zorrilla: Felipe B. Pedraza, *Estudios sobre Rojas Zorrilla*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2007 (recoge 18 artículos y trabajos publicados durante los últimos años sobre el dramaturgo). Felipe Pedraza recoge también trabajos anteriores sobre distintos autores en *Sexo, poder y justicia en la comedia española*, Vigo, Ed. Academia del Hispanismo, 2007.

- Sobre Mira de Amescua: Muñoz Palomares, Antonio, *El teatro de Mira de Amescua. Para una lectura política y social de la comedia áurea*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 46), 2007; Serrano Agulló, Antonio, *Teatro e historia en Mira de Amescua: Don Bernardo de Cabrera*, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura 102), 2006.

- Sobre Moreto, el volumen presentado en el **VIII Congreso de la AISO: Moretiana. Adversa y próspera fortuna de Agustín Moreto**, ed. María Luisa Lobato y Juan Antonio Martínez Berbel, Madrid/Frankfurt, Iberoamericana/Vervuert, 2008. Y el número monográfico anunciado en *Bulletin of Spanish Studies* (Glasgow) para este mismo año, titulado *De Moretiana Fortuna: Studia selecta*, que recogerá un buen número de trabajos sobre este dramaturgo.

Prosigue lentamente la recuperación de **dramaturgos “menores”**, como **Álvaro Cubillo de Aragón, Juan Bautista Diamante, Francisco de Leiva**. El interés se manifiesta en formas distintas: de Leiva se edita

una obra; a Cubillo se dedican muchos estudios, que se deben sobre todo a F. Domínguez Matito y a Elena Marcello, que le dedicó al dramaturgo una tesis doctoral leída en 2002; a Diamante se dedica especialmente Alessandro Cassol, que prepara una bibliografía de las ediciones antiguas de sus obras. Destaca en este panorama la monografía de M. Reina Ruiz sobre **Feliciana Enríquez de Guzmán: Monstruos, mujer y teatro en el Barroco: Feliciana Enríquez de Guzmán, primera dramaturga española**. New York: Peter Lang, 2005. Sin ser en absoluto una figura “menor”, aunque su contribución al teatro es limitada, **Sor Juana Inés de la Cruz** sigue mereciendo un sostenido interés, que se beneficia indudablemente del atractivo de su compleja figura de mujer intelectual: además de una nueva edición de *El divino Narciso*, que hemos reseñado en el apartado de ediciones, hay que señalar la segunda parte de un estudio de Antonio Alatorre sobre los problemas de una edición crítica de las obras de Sor Juana. Tampoco son en absoluto “menores” **Góngora y Quevedo**, aunque sí son “menores” por lo menos cuantitativamente de cara al teatro: al teatro de Góngora le sigue dedicando mucha atención en este trienio Laura Dolfi, la estudiosa que más se ha interesado por la dramaturgia del poeta cordobés en los últimos tiempos. Uno de los focos geográficos del interés por un dramaturgo del siglo XVI como **Diego Sánchez de Badajoz** sigue siendo Toulouse, con muchos trabajos de F. Cazal.

Dejando de lado los estudios dedicados a enfocar sendos dramaturgos o sendas obras, intentamos ahora mostrar algunas vías de acercamiento crítico a los textos teatrales, que han sido especialmente privilegiadas en este trienio y que nos parecen especialmente significativas. Algunas son más novedosas, otras menos, pero en su conjunto contribuyen a dibujar un panorama fehaciente de la crítica última sobre el teatro áureo.

Una de las vías de acercamiento preferentes, de larga tradición aunque hoy se renueva con distintos enfoques, es la investigación acerca de los **personajes y personajes-funciones del teatro áureo**. En esta área temática reseñamos los volúmenes colectivos editados por Luciano García Lorenzo:

La construcción de un personaje: el Gracioso, Madrid, Editorial Fundamentos, 2005;

El teatro clásico español a través de sus monarcas, Madrid, Editorial Fundamentos, 2006;

El figurón. Texto y puesta en escena, Madrid, Editorial Fundamentos, 2007;

La criada en el teatro del Siglo de Oro, Madrid, Editorial Fundamentos, 2008.

También sobre el gracioso, específicamente el gracioso de Lope: Jesús Gómez, *La figura del donaire o el gracioso en las comedias de Lope de Vega*, Sevilla, Alfar, 2006. De corte más teórico y estructural, y abarcando un corpus más amplio, la monografía de Christophe Couderc, *Galanes y damas en la comedia nueva*, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 23), 2005: un estudio de las distintas estructuras combinatorias de los dos personajes-función y de su significación. Una tesis doctoral se dedica a estudiar la *Tipología de los personajes en la dramaturgia de Guillén de Castro y Bellvis (1569-1631)*, poeta dramático bastante poco estudiado. La tesis, de Gemma Domingo Carvajal, fue leída en la Universidad de Barcelona en junio de 2005 y dirigida por Rosa Navarro Durán. Otra tesis doctoral, de Naima Lamari, leída en diciembre de 2008 en la Universidad de Picardie Jules Verne (Amiens, Francia) y dirigida por Christian Andrès, se dedica a estudiar *El personaje del padre en el teatro de Tirso de Molina*. Incluimos en este apartado, aunque no se trata de un personaje-función del sistema teatral áureo, sino de un “tipo”, el estudio de Andrew Herskovits, *The Positive Image of the Jew in the “Comedia”*, Oxford, P. Lang, 2005.

También merecen citarse dos aportaciones importantes, centrada cada una en un personaje específico, que aúnan un estudio del personaje y la edición de las piezas donde aparece. El primero es un personaje imaginario, antonomasia del bravo de la germanía, y el segundo se trata de un personaje histórico: Elena di Pinto Revuelta, *La tradición escarramanesca en el teatro del Siglo de Oro*, Madrid, Iberoamericana; Frankfurt am Main, Vervuert (Biblioteca áurea hispánica, 35), 2005; Antonio Sánchez Jiménez, *El Sansón de Extremadura: Diego García de Paredes en la literatura española del siglo XVI (Suma de las cosas que acontecieron a Diego García de Paredes (1533); Carlo famoso (1566), de Luis Zapata de Chaves; La contienda de García de Paredes y el capitán Juan de Urbina (1600), de Félix Lope de Vega Carpio)*, Newark, Juan de la Cuesta, 2006).

También se renuevan acercamientos en sí bastante tradicionales, por su contigüidad con el estudio de las fuentes y el contexto:

especialmente presente en este trienio el interés por **las relaciones entre el teatro y las corrientes filosóficas de la época, y entre el teatro y la situación histórica contemporánea**, en algunos casos por influjo del neohistoricismo. Reseñamos en este apartado aportaciones como las de Ysla Campbell (interesada por las relaciones entre teatro y filosofía), y las importantes del grupo dirigido por Melchora Romanos en Buenos Aires, entre las que descuella la monografía de Florencia Calvo, *Los itinerarios del Imperio. La dramatización de la historia en el Barroco español*, Buenos Aires, Eudeba, 2007 (en este apartado podríamos haber incluido asimismo los dos estudios monográficos sobre Mira que hemos reseñado en el apartado dedicado a los dramaturgos).

Sigue vivo en el mundo de los especialistas el interés por temas de investigación que se han afianzado sólo recientemente: uno de ellos es el problema de **los deslindes genéricos**, cuya importancia ya es casi unánimemente reconocida. Existe en general un gran interés, renovado en los últimos años, por el problema de la definición del macrogénero de la tragedia: citemos los estudios de Yolanda Novo sobre el tema, la tesis doctoral de Gema Gómez Rubio titulada *La configuración de las tragedias de Francisco de Rojas Zorrilla* que se leerá en otoño de 2008, otra tesis en preparación de una alumna de Jean Canavaggio, Florence D'Artois, que trabaja sobre la tragedia en Lope, y el congreso que tuvo lugar en noviembre de 2007 en Chicago (ver apartado Congresos).

Muchas contribuciones individuales sobre distintos dramaturgos y obras versan sobre el problema de la adscripción genérica: entre los críticos que han seguido ocupándose del tema en este trienio: Felipe Pedraza, Ignacio Arellano, etc.

El enfoque genérico es prioritario en una importante tesis doctoral de Josefa Badía que estudia *Los géneros dramáticos en la génesis de la Comedia Nueva: la colección teatral del Conde de Gondomar*, dirigida por Teresa Ferrer y leída en enero de 2008 en la Universidad de Valencia, y en otra tesis doctoral de Yong-Wook Yoon titulada *Análisis de la comedia palatina del siglo XVII* (Madrid, Universidad Complutense, Servicio de Publicaciones, 2005).

A la **representación del espacio** en la comedia se le dedican también muchos estudios, aunque quizás no tantos como pudiera dar de sí el tema; el interés de los investigadores se reparte equitativamente entre el

espacio físico del tablado, su explotación y recursos y los proyectos de puesta en escena legibles en la pieza, y las distintas estrategias de creación del espacio dramático con sus múltiples posibilidades semánticas. Un buen trabajo de conjunto, que fija las distintas orientaciones analíticas, y ofrece muchísimos ejemplos, es la monografía de Javier Rubiera Fernández, *La construcción del espacio en la comedia española del Siglo de Oro*, Madrid, Arco Libros, 2005. En la bibliografía reciente podrán rastrearse muchas contribuciones relativas al tema, la mayoría recogidas en las Actas del I curso de teoría y práctica del teatro organizado por el Aula-Biblioteca Mira de Amescua (*Escenografía y escenificación en el teatro español del Siglo de Oro*). La presencia del espacio urbano en la comedia de capa y espada es un tema más específico, que en este trienio se encuentra tratado sobre todo por Manuel Cornejo, a raíz de su tesis doctoral, dirigida por Jean Canavaggio, que versaba sobre Madrid en el teatro de Lope de Vega.

Los **deslindes internos a la obra teatral** son otro de los temas de gran importancia que han sido abordados por los investigadores en este trienio. Va cundiendo el **interés por la métrica** y su función semántica y estructural, desde una pluralidad de acercamientos: citemos al menos las aportaciones de las investigadoras argentinas (Josefina Pagnotta y Ximena González), dirigidas por Melchora Romanos, que se han interesado sobre todo por las funciones de la métrica en Lope; un enfoque más interesado por la funcionalidad segmental de la métrica es el de Marc Vitse, que aplica Françoise Gilbert al auto sacramental; un volumen misceláneo trata de hacer el punto de la cuestión y recoge distintas contribuciones que exploran las funcionalidades estructurales de la métrica en relación con la construcción espacial de la pieza (*Métrica y estructura dramática en el teatro de Lope de Vega*, ed. Fausta Antonucci, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura 103), 2007); una respuesta polémica a Vitse llega desde Canadá, en un artículo reciente de Ruano (en *Hecho Teatral*, 7, 2007, pp. 127-146). Del interés reciente por la métrica en el teatro áureo da cuenta también el volumen de Susana Cantero, orientado a la práctica escénica: *Dramaturgia y práctica escénica del verso clásico español*, Madrid, Editorial Fundamentos, 2006.

Intenta una **interpretación general de corte psicoanalítico** el ensayo de Rosana Llanos López, *Teoría psicocrítica de la comedia*. La

comedia española en el Siglo de Oro, Kassel, Reichenberger (Estudios de Literatura, 88), 2005.

Las **relaciones entre espectáculo y fiesta**, las **condiciones concretas de representación**, tanto en los corrales como en el teatro palaciego, son otro de los temas que siguen vivos en el interés de los investigadores: en este ámbito merece la pena citarse la amplia monografía de Teresa Chaves Montoya, *El espectáculo teatral en la corte de Felipe IV*, Madrid, Ayuntamiento de Madrid, 2004, fruto de su tesis doctoral. También los teatros cortesanos en el siglo XVIII han sido objeto de una reciente tesis doctoral presentada por Alicia López de José y publicada en la FUE: *Los teatros cortesanos en el siglo XVIII: Aranjuez y San Ildefonso* (2006).

Sobre el tema de la fiesta en relación con el teatro siguen trabajando estudiosos como B. García, M. L. Lobato, J. Farré... .

En cuanto a la documentación teatral destaca la conocida serie de la editorial Tàmesis, «Fuentes para la historia del teatro en España», en la que se ha publicado un nuevo volumen:

Philip Brian Thomason, *El Coliseo de la Cruz, 1736-1860: estudio y documentos*, Londres, Tamesis Books, 2005 («Fuentes para la historia del teatro en España», XXII).

La investigación sobre **el teatro como oficio y sus representantes** sigue muy viva. En este ámbito, citaremos al menos la monografía de Francisco Sáez Raposo, *Juan Rana y el teatro cómico breve del siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2005, fruto de su tesis doctoral; los trabajos sobre actores, teatros, repertorios, condiciones de puesta en escena, de investigadores ya tan reconocidos como B. García, Ch. Davis, Agustín de la Granja, Carmen Sanz Ayán, etc

Un tema sobre el que la investigación, sobre todo en España y Francia, se ha concentrado mucho en este trienio es sin duda el del **teatro de tema hagiográfico** (sobre todo en Lope y Tirso), un interés quizá conectado con la gran **revaloración de los autos** propiciada por el proyecto de edición completa de los autos de Calderón. Sobre el tema, además de un coloquio organizado por la Universidad de Toulouse y de

unas actas de un coloquio anterior de la Casa de Velázquez, tenemos las actas del coloquio organizado por la Casa de Velázquez y el Instituto Almagro de teatro clásico en Almagro en diciembre de 2006 (véase el apartado Congresos).

Hay, además, dos tesis doctorales en marcha: la de María Nogués sobre los autos sacramentales de Lope (Universidad Autónoma de Barcelona, dirigida por Guillermo Serés), y la de Florence Rainié sobre la comedia de santos lopianas. También en el campo novohispano contamos con una tesis doctoral de Alejandro Arteaga Martínez leída en 2006 en El Colegio de México: *Realizaciones novohispanas del teatro jesuita hagiográfico del Siglo de Oro*.

Algo menos frecuentada la investigación sobre el **teatro breve**, en cuyo ámbito sin embargo han sido publicadas en este trienio dos contribuciones importantes: *La mojiganga dramática. De la fiesta al teatro II*, ed. Catalina Buezo, Kassel, Reichenberger (Ediciones críticas, 144), 2005; Vicente Pérez de León, *Tablas destempladas. Los entremeses de Cervantes a examen*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 16), 2005. Está anunciada para este año una *Historia del teatro breve en España*, dir. Javier Huerta Calvo (Madrid, Iberoamericana, 2008).

Otra línea de investigación bastante frecuentada es la que tiene que ver con **la recepción escénica de los clásicos**. Desde hace años, y las Jornadas de Almagro y de Almería han contribuido mucho a ello, los filólogos y los profesionales del teatro trabajan, discuten y reflexionan en común sobre el repertorio dramático del Siglo de Oro y sobre las obras y los montajes que se ponen en escena. El teatro ha dejado de ser sólo un texto literario para convertirse en un fenómeno mucho más amplio y complejo que incluye la lectura escénica que se hace del texto por un director y en una época determinada. Los estudios teatrales tienen que tener en cuenta este aspecto y así se avanza en los últimos tiempos en este campo de la investigación teatral: la puesta en escena del teatro áureo. Muchos investigadores se interesan por la recepción moderna de las distintas dramaturgias áureas, tanto por parte de los movimientos culturales de la modernidad, como concretamente en el teatro de los siglos XIX y XX, descollando en este ámbito la labor de Luciano García Lorenzo: *Las puestas en escena de El caballero de Olmedo* (Olmedo:

Ayuntamiento de Olmedo, 2007). Menos frecuentada todavía es la investigación acerca de la relación intermedial, entre teatro y cine, aunque en esta dirección ya pueden reseñarse algunos trabajos interesantes.

Un tema de investigación relativamente reciente, muy rico en posibilidades y metodológicamente novedoso al revitalizar desde nuevos presupuestos la vieja “crítica de fuentes”, es el de la **intertextualidad**: el estudio de los varios fenómenos conectados con la reescritura, la auto-reescritura, la refundición, hasta llegar a las relaciones intergenéricas (teatro-novela, teatro-discursos retóricos, teatro-poesía...). A los fenómenos de reescritura y auto-reescritura, parodia e intertextualidad, siguen dedicándose varios estudiosos, entre los que recordaremos al menos Ignacio Arellano, Germán Vega, Felipe Pedraza, Marcella Trambaioli, etc. Un aspecto especial de estos fenómenos es el estudio de las adaptaciones de obras del teatro áureo a otras dramaturgias: tema sobre el que podemos contar con muchas contribuciones en este trienio, dedicadas sobre todo al ámbito italiano y francés. En lo relativo a Italia, se me permitirá mencionar los numerosos trabajos que se han gestado bajo los auspicios de Maria Grazia Profeti, una de las iniciadoras de esta línea de investigación en Italia: contribuciones de S. Vuelta y K. Vaiopoulos sobre el teatro español en Florencia y en Nápoles; la tesis doctoral de Carmen Marchante, *Traducciones, adaptaciones, scenari de las comedias de Lope de Vega en Italia en el siglo XVII*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2007, dirigida por Maria Grazia Profeti; el volumen misceláneo *Percorsi del teatro spagnolo in Italia e Francia*, ed. Fausta Antonucci, Firenze, Alinea, 2007, que examina adaptaciones italianas y francesas de Lope y de Calderón. Acaba de aparecer la siguiente obra de interés para el ámbito anglosajón: Susan Paun de García y Donald R. Larson, *The “Comedia” in English. Translation and Performance*, London, Tamesis Books, 2008.

En cuanto a las **relaciones intergenéricas**, se trata de un campo de investigación fascinante sobre el que empiezan a leerse contribuciones interesantes: algunas sobre las relaciones entre teatro y novela, otras sobre las relaciones entre teatro y poesía (al respecto, citaremos al menos la monografía de D. Crivellari, *Il romance spagnolo in scena. Strategie di riscrittura nel teatro di Vélez de Guevara*, Roma, Carocci, 2008, fruto de una tesis doctoral dirigida por Pietro Taravacci).

Los **problemas ecdóticos** empiezan finalmente a recibir la atención crítica que les es debida, gracias sobre todo a la labor de los grupos de investigación que se dedican a la edición de textos teatrales: en este ámbito descuellan las aportaciones del Grupo Calderón de la Universidad de Santiago de Compostela, acerca de problemas concretos conectados con la edición de textos calderonianos; del grupo GRISO, en relación con problemas conectados con la edición de autos de Calderón y de textos de Tirso; del grupo ProLope, en relación con problemas conectados con la edición de los textos de Lope; etc. Cabe destacar el Congreso de noviembre de 2007 celebrado en Barcelona.

6. FESTIVALES DE TEATRO

Aparte del conocido **Festival de Teatro Clásico de Almagro** y sus conocidas Jornadas, que han celebrado este año la trigésimo primera edición, en 2006 se ha añadido un nuevo festival al panorama peninsular y mundial, **Olmedo Clásico**, en cuya organización desempeña un papel destacado Germán Vega García-Luengos. En dicho marco se desarrollan también unas Jornadas sobre teatro clásico que este año llegan a la tercera edición. Tendrán lugar en Olmedo del 25 al 27 de julio próximos y llevan por título *Obras universales del teatro clásico español*.

7. HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS: TEATRO DEL SIGLO DE ORO EN LA RED

No hay que olvidar la gran ayuda que presta en la actualidad a la investigación literaria las nuevas herramientas informáticas que ponen a nuestro alcance infinidad de textos y materiales. Es evidente que, con todas las salvedades, los textos digitales a los que podemos acceder en red nos facilitan las búsquedas, los cotejos y el hallazgo de lugares paralelos entre comedias. En este sentido cabe citar las siguientes:

La Biblioteca *Cervantes Virtual*, de la Universidad de Alicante, con sus distintas bibliotecas de autor (Calderón, Lope de Vega, Tirso de Molina, etc.).

Comedia. Association for Hispanic Classical Theater Inc. Coord. Vern Williamsen y James T. Abraham, Universidad de Arizona. Uno de los servicios principales que ofrece esta página pionera es su biblioteca de textos de comedias. Los textos se ofrecen gratuitamente en formato HTML. Han sido fijados en una gran mayoría por Vern Williamsen con criterios que se precisan en cada encabezamiento.

Teatro de los Siglos de Oro, de la Universidad de Québec. Página mantenida por Ricardo Serrano, recientemente modernizada, que presenta un Banco textual de teatro áureo con 49 textos dramáticos de los siglos XVI y XVII.

Parnaseo. Ars Theatrica, de la Universidad de Valencia: son pocos los textos digitalizados, pero sí de estimable valor por su rareza.

Por supuesto son de gran utilidad las páginas mantenidas por instituciones y grupos de investigación especializados en teatro clásico: GRISO, ProLope, Moretianos, Aula-Biblioteca Mira de Amescua, Casa di Lope, AITENSO, Instituto Almagro de Teatro Clásico, etc.

En cuanto a revistas, aparte de la pionera *Infoescena*, que pretende ser el vehículo de información y comunicación de todos aquellos profesionales y aficionados relacionados con la escena, contamos ahora con una nueva revista de investigación teatral, la ya citada *Teatro de palabras. Revista sobre teatro áureo*, coordinada por Ricardo Serrano y Alfredo Hermenegildo. Conviene recordar que el Centro Virtual Cervantes, que mantiene el Instituto Cervantes, ha digitalizado la revista *Criticón*, de gran importancia también para el estudio del teatro áureo.

Ninguno de estos recursos elimina la necesidad de llevar a cabo ediciones críticas de las obras de nuestros dramaturgos áureos, quizá la tarea más importante que tenemos por delante, aunque estas bases de datos y los textos digitales pueden ayudar en el curso de las mismas.

Para este apartado puede consultarse la sección titulada *Herramientas informáticas para la investigación y la docencia del teatro español*, de Germán Vega García-Luengos, con actualizaciones de Fausta Antonucci, en la página de la *Casa di Lope*, y el artículo de José Manuel Lucía Megías, “Enredando con el teatro español de los Siglos de Oro en la

web: de los materiales actuales a las plataformas de edición”, en *Signa*, 2007, pp. 1-30.

También recordamos a todos los investigadores que en la página web de la Casa di Lope (<http://host.uniroma3.it/progetti/casadilope/>) puede encontrarse una bibliografía actualizada de los estudios críticos publicados acerca del teatro áureo. Rogamos encarecidamente a todos los socios que envíen a Fausta Antonucci (antonucc@uniroma3.it) los datos bibliográficos de sus publicaciones para una mejor y más completa actualización de este instrumento útil para todos los estudiosos.

8. PROYECTOS Y CONGRESOS PREVISTOS

En cuanto a **proyectos** en marcha, podemos citar los siguientes:

- Está en marcha el proyecto titulado *Manos teatrales*, dirigido por Margaret R. Greer desde Duke University. Se trata de analizar y estudiar los distintos manuscritos teatrales conservados en bibliotecas europeas y de Estados Unidos, ya sean autógrafos o copias, a partir de una base de datos diseñada con este objetivo.

- Un proyecto de gran importancia para el futuro de nuestras investigaciones es el Portal de Teatro del Siglo de Oro de la Biblioteca Nacional de España, en el que se pretende digitalizar y poner a disposición de los investigadores y usuarios la rica colección teatral de dicha biblioteca. El proyecto se realizará con la ayuda de la Biblioteca virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante, y será dirigido por Germán Vega García-Luengos con la colaboración de Rafael González Cañal.

En cuanto a **congresos y coloquios** previstos podemos destacar los siguientes:

XV Congreso Anglogermano sobre Calderón. *Calderón y su escuela: variaciones e innovación de un modelo teatral*, Wrocław (Polonia), 14-18 de julio de 2008.

I Jornadas internaciones sobre Teatro de los Siglos de Oro: *La puesta en escena* (Monterrey, 23-25 de octubre de 2008).

Coloquio internacional *La escritura en colaboración en el teatro áureo* (Milán, 29-31 de octubre de 2008).

VI Congreso Internacional Lope de Vega (ProLope): *Lope polemista* (Barcelona, 13-15 de noviembre de 2008).

Congreso internacional de *La Biblia en el teatro español* (San Millán de la Cogolla, 24-29 de noviembre de 2008).

Congreso internacional *El “Arte nuevo de hacer comedias” en su contexto europeo* (Almagro, 28-30 de enero de 2009).

Congreso internacional de espacios teatrales y dramaturgos andaluces de los siglos XVI y XVII (Almería, marzo de 2009).

XXXII Jornadas de teatro clásico de Almagro: *El “Arte nuevo” y la escena* (Almagro, 7-9 de julio de 2009).

XIII Congreso de la AITENSO: *400 años del “Arte nuevo de hacer comedias” de Lope de Vega* (Olmedo, 20-23 de julio de 2009).

Teoría y praxis del teatro en torno al “Arte nuevo” (Florencia, octubre de 2009).

El “Arte nuevo” y la preceptiva áurea (Pamplona, 25-27 de noviembre de 2009).