

VALENCIA MICE 2019. HACIA EL SÉPTIMO SUEÑO

«Mostra internacional Cinema Educatiu»

Cine y educación

UN FESTIVAL CON FINALIDAD EDUCATIVA QUE PROMOCIONA LA EDUCACIÓN AUDIOVISUAL Y EL CINE MÁS ALLÁ DEL GLOBALIZADO CONSUMISMO INDUSTRIAL



Josep Arbiol Carmen

Director de la MICE
joseparbiol@hotmail.com

«Si existe la magia en pelear batallas más allá de los que uno puede resistir, es la magia de arriesgar todo por un sueño, que nadie más que tú puede ver»

Morgan Freeman - Million Dolar Baby



Las funciones que desempeñan los festivales o muestras de cine son muy diversas desde el ámbito o entorno en que se desarrollan. Los festivales no sólo son un espacio donde cineastas, directores profesionales o noveles muestran y exhiben sus trabajos; además suponen una manifestación de índole cultural y social desde donde se generan importantes cometidos audiovisuales también de naturaleza educativa, instructiva y pedagógica.

Y ahí nace la MICE, un sueño de pasionales francotiradores de la cultura y la educación audiovisual que se va haciendo realidad por encima de las murallas del convencionalismo social y el inmediatismo economicista del sector cinematográfico.

Mice es un festival con finalidad educativa y que promueve la educación audiovisual y el cine más allá del globalizado consumismo industrial. La MICE es la gran pantalla de las películas realizadas por el alumnado: escritura de imágenes, y de la cinematografía profesional de calidad: lectura de imágenes. Proponemos un aprendizaje secuenciado y no inmediatista, que parta de la esencial escritura digital hasta formar un espectador crítico, democrático, libre y culto. En base

a las teorías de Vigostki y Enrique Martínez-Salanova, tratamos de identificar las características de estas dos funciones generales: la función lectora y la función creativa y transpolarlas al festival.

La MICE es miembro de pleno derecho de la ECFA (European Children Film Association) con sede en Bruselas, de la CIFEJ (Centro Internacional pour les Films de l'Enfance et la Jeunesse) auspiciada por UNESCO y con sede en Teherán y de cuya junta directiva el director de la MICE, Josep Arbiol, forma parte y de UNIAL (Universo Audiovisual del niño latinoamericano) con sede en La Habana. Tenemos acuerdo de colaboración con la Academia de Cine de España y la Generalitat Valenciana.

El carácter educativo del festival hace de él una propuesta merecedora de estudio y empeinado apoyo dado su impacto en la diversidad, atendiendo a las necesidades comunicativas y audiovisuales de las futuras sociedades y teniendo cada vez mayor nivel internacional. Con la MICE queremos abrir una ventana al cine educativo internacional en Valencia, queremos abrir una pantalla para que docentes y discentes tengan un escenario donde presentar las prácticas audiovisuales que realizan, queremos acercar el mundo

del cine profesional a la educación sin que esta sea tomada sólo como nicho económico de mercado. Queremos seguir poniendo a Valencia como referente de la «educación» en el escenario mundial.

En qué se basa la MICE

La tecnología audiovisual forma parte de nuestras vidas pero en la escuela estos cambios son mucho más pausados. Es por ello que es necesario que los niños, niñas, jóvenes y la sociedad en general dispongan de los conocimientos indispensables para utilizar los códigos mediáticos imperantes. La apropiación de estos códigos permitirá poseer los elementos que les permitan ser críticos ante los mensajes recibidos a través de la imagen. La educación, por tanto, ocupa un papel fundamental en el logro de estos objetivos. Hemos de abrir la educación a la realidad del siglo de la imagen, hemos de llevar el cine a la escuela como módulo pedagógico, la alfabetización audiovisual como finalidad y como instrumento de aprendizaje .

Estudiar la imagen. Lectura. Aprendizaje tradicional: Espectador

El uso del cine y el audiovisual en la educación es un valor básico dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje que favorece la consecución de contenidos y objetivos de muy diferente índole y utilizando un camino dinámico y efectivo. Es un poderoso recurso informativo que permite acceder a contenidos culturales, valores individuales o sociales y estimula el desarrollo de competencias como la capacidad de observación, análisis, reflexión y juicio crítico. Involucra las personas tanto dentro de la dimensión cognitiva como afectiva, ética, social e individual. El cine, incluido en la educación, sirve para cubrir temas y contenidos que sin ser evaluables merecen especial atención educativa: transversales, educación integral, tutoría, orientación o utilizado como estímulo para despertar en el alumnado el interés en determinados temas de áreas curriculares; así como por el placer de disfrutar del «buen cine».

Crear la imagen. Escritura. Aprendizaje activo: Realizador

Se trata de aprender haciendo cine, escribiendo imágenes, narrando digitalmente.

Mostrar la necesidad de llevar al aula la enseñanza de la escritura de la imagen. Los estudiantes deben saber detectar, analizar y comprender elementos técnicos fílmicos que les permiten ser competentes y críticos en la construcción de sus propios mensajes audiovisuales, competencia fundamental en un entorno mediático actual de cultura participativa. Es un paso adelante del aprendizaje contemplativo que se produce en «Aprender mirando cine» a un aprendizaje proactivo en el que los jóvenes se implican en la elaboración de sus propios mensajes, aplicando su creatividad e inquietudes.

Objetivos

- Difundir la cultura cinematográfica a la población joven contribuyendo al libre acceso de todos los futuros ciudadanos a la cultura en general.
- Acercar y mostrar al profesorado y alumnado las ventajas del uso de herramientas y la narrativa audiovisual para transmitir un mensaje.
- Proyectar contenidos audiovisuales con formato aprendizaje realizados por jóvenes dentro de sus centros educativos
- Concienciar a los padres / madres de la importancia de saber los contenidos a los que acceden sus hijos e hijas.
- Potenciar cualquier manifestación cultural para la inclusión de valores culturales en los niños, niñas y jóvenes.
- Concienciar de la importancia de incluir la educación del lenguaje audiovisual y sus herramientas dentro del planteamiento docente.
- Difundir y promover la cultura audiovisual en todas sus manifestaciones especialmente con el fin de educar a los nuevos espectadores en el valor de los

«El cine nunca es arte. Es un trabajo de artesanía, de primer orden a veces, de segundo o tercero lo más»
Luchino Visconti



trabajos y profesionales del sector para favorecer que futuras generaciones sean proactivas como sucede en otros países donde hay un apoyo fundamental por parte de los ciudadanos al cine.

- Establecer y mantener vínculos, colaboraciones o convenios de carácter cultural, técnica o social con todo tipo de órganos y entidades de la Administración pública o privada encaminados a la difusión del cine entre los niños/as.
- Establecer y promover el intercambio cultural a nivel internacional y estatal, por medio de la participación en congresos, talleres, festivales o encuentros de cualquier tipo.

A quién va dirigida la MICE

- Alumnado desde Educación Infantil a Universidad.
- Profesorado de todas las etapas
- Profesionales del mundo del cine y los medios de comunicación
- Padres y madres
- Público en general

Secciones competitivas

Las secciones de la MICE,

- Cine internacional profesional dedicado a los más jóvenes
- Audiovisual internacional realizado en centros o ámbitos educativos
 - Audiovisual estatal en cualquier lengua del estado realizado en centros o ámbitos educativo
 - Audiovisual valenciano y en valenciano realizado en centros o ámbitos educativos.
- Sección informativa
 - Largometrajes, cortometrajes y audiovisuales fuera de la sección competitiva.



«Ser director de cine en España es como ser torero en Japón»
Pedro Almodóvar

MICES Específicas

MICE Inclusiva

Aproximadamente el 10% de los menores tienen algún tipo de discapacidad: física, intelectual o sensorial y necesitan medidas de apoyo, tanto en el acceso a las propias salas de exhibición cinematográfica como set de rodaje, estudio de grabación, de edición y también aquellos espacios de formación audiovisual. Trataremos de promover, proteger y garantizar el pleno disfrute de las personas con discapacidad según la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad de la ONU

MICE Universitaria

Con la colaboración de las universidades de Castellón, Valencia, Politécnica de Valencia y Alicante queremos poner en valor el trabajo realizado por el alumnado de estas universidades valencianas, dar cabida al trabajo universitario español y mostrar el trabajo

MICE Infantil

No hay que esperar a la educación obligatoria para introducir la lectura y escritura del audiovisual al alumnado. Los niños y niñas no son nativos digitales como el tópico de moda viene reflejando pero sí están en contacto con el mundo de la imagen y es necesario ese trabajo desde edades bien tempranas.

MICE Hospitalaria

La Mice quiere llegar a todo el alumnado y que este salga del aula a disfrutar de la magia de la gran pantalla. Sin embargo, no siempre es posible y por ello vamos ampliando nuestra colaboración hospitalaria para abrir ya no sólo visión de películas, sino también realización de talleres en las aulas hospitalarias.

MICE Rural

Las localidades alejadas de los grandes núcleos de población, muy a menudo se ven privadas de disfrutar de eventos culturales y/o educativos, debido a su mermada población. Desde la MICE queremos dar impulso a las actividades en comarcas valencianas que están sufriendo el grave problema de la despoblación.



MICE FPA

La MICE es una herramienta que se ajusta a la perfección al objetivo formativo de los centros de FPA al promover que las personas adultas se conviertan vez autoras y espectadoras de la creación audiovisual a través de propuestas cinematográficas de formato sencillo elaboradas por ellas mismas en la escuela y de su asistencia a la proyección de producciones cinematográficas adecuadas a su perfil e intereses.

Hacer MICE en FPA conlleva favorecer la apertura a la creación audiovisual propia y el conocimiento de otras realidades circundantes que describen y explican los referentes culturales externos a todas las personas adultas que, por motivos diversos de carácter generacional, socioeconómico y cultural, no han tenido acceso a la formación en otros momentos de su historia personal.

Monográfico País Invitado. 2019. Alemania

Cada año la MICE dedica un apartado a la presentación y estudio de la educación y el cine en varios países del mundo. Con la colaboración de entidades oficiales y festivales del país homenajeado. En el 2019 este país es Alemania (Exposiciones, conferencias, cine y cultura) en colaboración con el Instituto Goethe, la embajada alemana y el Festival Schlingel de Chemnitz. Un monográfico de 10 largometrajes, desde «Las aventuras del Príncipe Ahmed» a la multipremiada y actual «A la altura de los ojos». También el spot publicitario nos viene desde Alemania: la compañía *Pixomondo*, encargada de los efectos especiales de «Juego de tronos» es la encargada de confeccionar el trailer promocional de la MICE 2019.

Talleres Internacionales de cine para alumnado

Abiertos para niños, niñas, jóvenes y jóvenes adultos para que los más pequeños desarrollen sus habilidades creativas junto a profesionales del audiovisual, convirtiéndose en protagonistas de sus propias creaciones dentro del marco del festival.

Formación del profesorado.

Esta parcela de la MICE se realiza conjuntamente

con el Servicio de Formación del Profesorado

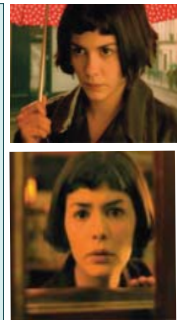
Las actividades de la MICE han trascendido a la Administración Educativa y desde hace dos años, a través del SFP se organizan cursos, talleres, seminarios, mesas redondas y jornadas dirigidas a los más de 70.000 docentes de niveles educativos no universitarios con los que cuenta la Comunidad Valenciana.

Actores, festivales y directores homenajeados 2019.

Seguimos con la sección de apoyo del cine profesional a la labor educativa de la MICE. Desde José Luis Cuerda a Marisa Paredes, pasando por Agustí Villaronga, Jan Sverak,

Ventura Pons, Chema Prado, Lamberto Bava... han dado apoyo a nuestra tarea y han asistido de manera siempre altruista a la muestra. La MICE 2019 no será menos y ya estamos contactado con relevantes profesionales del mundo del cine a nivel internacional.

«A veces los viernes Amelie va al cine. Me gusta mirar hacia atrás en la oscuridad y ver la cara de los espectadores. También me gusta descubrir los detalles que nadie más ve. En cambio odio las viejas películas cuando el que conduce nunca mira a la carretera»
Audrey Tautou en Amelie



Año	Días	Sedes	Espectadores	Películas	Países
2013	3	1	4.000	65	31
2014	6	1	10.000	260	56
2015	5	1	11.000	263	62
2016	10	3	12.000	165	58
2017	8	7	17.000	312	45
2018	14	17	32.000	510	51
2019	16	30	*40000		

CIFEJ DAYS

Para esta edición la CIFEJ (Centre International pour les films de l'enfance et la jeunesse) nos tiene preparadas actividades de talleres y visionado de películas ganadoras de los premios CIFEJ. Un nuevo camino que empezamos en colaboración con este organismo supra-nacional del cual somos miembros activos.

Seguimos creciendo en cultura, diversión, educación, cine, calidad, trabajo y fantasía

