



*El Azufre Rojo. Revista de estudios sobre Ibn Arabi*, n.º V, 2018. 224 pp. Dirección y edición: Pablo Benito Arias. Coordinación del número: Amina González. Edita: Diego Martín librero-editor y MIAS-Latina (Oxford-Murcia). ISSN: 2341-1368.

JOSÉ ANTONIO ANTÓN PACHECO

*El Azufre Rojo* es una revista especializada en estudios sobre el místico murciano (pero educado en Sevilla) Muhyiddin Ibn Arabi. En este sentido se trata de una publicación insólita y extraordinaria. Insólita porque no es corriente encontrar iniciativas como esta que se vuelca de forma casi exclusiva sobre una figura como Ibn Arabi; extraordinaria porque la manera de hacerlo responde a todo el rigor y seriedad (sin menoscabo de creatividad) que son exigibles en una revista académica.

Dirige *El Azufre Rojo* el arabista Pablo Beneito Arias, de la Universidad de Murcia, al que ya conocíamos como editor y traductor de místico murciano, como organizador de congresos y reuniones sobre temas akbarianos y como uno de los grandes especialistas en la obra del jeque más grande. El consejo de dirección está compuesto por una amplia nómina de profesores de diversas universidades e instituciones académicas (Sevilla, Murcia, Barcelona, Beirut, Río Piedras, Brasil, Reino Unido, Italia, EE. UU., etc.). La revista está avalada por la Muhyiddin Ibn Arabi Society a través de la sección que en España encabeza Pablo Beneito y que se conoce como MIAS-latina, dado que entre sus funciones se encuentra la de promocionar la obra akbariana en las lenguas italiana y portuguesa.

Las colaboraciones están a cargo de especialistas en Ibn Arabi y de estudiosos de algún aspecto que afecte al universo existencial del murciano: mística comparada, sufismo, literatura espiritual, iconología, etc. Hay que resaltar también la cuidada y primorosa presentación gráfica de la revista, con un diseño y maquetación a cargo de Susana López. Acompañan a todos los números reseñas de libros relacionados, directa o indirectamente, con la temática del místico sufí.

Así, pues, no es esta una publicación solo para arabistas ni tampoco solo para especialistas en Ibn Arabi, sino que cualquier interesado en cuestiones relacionadas con mística, filosofía, simbolismo o hermenéutica espiritual encontrará un espacio propio donde instalarse.

A continuación, presentamos el índice del presente número de *El Azufre Rojo*: “Con todo su ser. El gran Sayh como prototipo de ‘españolidad’”, de Fernando





Mora Zahonero; “Equilibrio y realización: Williams Chittick sobre el sí y el cosmos”, de Mohammad Rustom; “Il libro della produzione dei cerchi de Ibn Arabi”, de Maurizio Marconi; “Edicione del Kitab insa’ al-dawâ’ir”, de Maurizio Marconi; “Comparazione dei Manuscritti del Kitab insâ’ al-dawâ’ir”, de Maurizio Marconi; “Teoría y praxis en el pensamiento andalusí: el caso de los ‘alejandrinos’. Estudio de campo sobre las Hikam de Ibn Arabi”, de Ricardo Felipe Reyna; “Entre a razão e a la simbolica: rastros de Ibn Arabi”, de Bia Machado; “El intérprete de los deseos de Ibn Arabi y y la vita nove de Dante Alighieri”, de Ricardo Paredi; “Espejo y metáfora: hacia una lectura comparada de San Juan de la Cruz e Ibn Arabi”, de Manuel Caballo; “Abraham: la unidad que subyace a la diversidad de creencias”, de Cecilia Twinch; “El silencio del corazón y la negrura del no-saber. Resonancias del pensamiento de Ibn Arabi en la obra de Bill Viola”, de Ana Crespo.

Hemos expuesto el plantel completo de artículos entre otras cosas para que podamos apreciar de manera directa la riqueza y variedad de perspectivas y puntos de vista que aborda la revista *El Azufre Rojo*. En efecto, podemos apreciar en este número tres trabajos a cargo de Maurizio Marconi de carácter estrictamente filológico; un artículo sobre otro clásico de la mística musulmana: Ibn ‘Ata’ Allah.

Tenemos también presente la literatura espiritual comparada: en esta ocasión son san Juan de la Cruz y Dante Alighieri los escritores tratados (María Zambrano es otra autora muy tratada en este sentido por *El Azufre Rojo*).

No falta un artículo sobre la conexión del pensamiento de Ibn Arabi con el arte y la plástica en general. En esta ocasión es Bill Viola (uno de los grandes nombres actuales de videoarte) quien es analizado, pues Bill Viola es precisamente una personalidad abiertamente influida por Ibn Arabi. El artículo está escrito por otra gran pintora, Ana Crespo, en cuya obra de manera expresa está presente la mística sufi (Ibn Arabi, Rumi...).

La dimensión ecumenista la vemos en el trabajo de Cecilia Twinch sobre la figura de Abraham. Señalemos que Cecilia Twinch es una de las principales animadoras y difusoras de la Muhyidin Ibn Arabi Society de Oxford.

El gran especialista en estudios akbarianos William Chittick (profesor emérito en la Universidad de Nueva York) recibe una especial atención en un artículo en el que se analiza su propio pensamiento cosmológico.

Pero para nosotros, uno de los artículos más interesantes del número es el que firma Fernando Mora Zahonero (Con todo su ser: El gran Syh como prototipo de *españolidad*), y en el que se aborda el planteamiento del gran arabista Miguel Asín Palacios acerca de Ibn Arabi como español y por tanto como perteneciente de lleno a la cultura hispánica. Es una temática que se integra en el contexto de la famosa polémica Américo Castro-Sánchez Albornoz.

Por último, y conforme a la línea programática de la revista, vemos artículos en italiano y en portugués.

Esta pluralidad temática que encontramos en *El Azufre Rojo* está propiciada



precisamente por los variados intereses de la obra de Ibn Arabi. En efecto, la obra del místico murciano tiene implicaciones de orden místico, jurídico, filosófico, teológico, astronómico, matemático, literario e incluso médico-terapéutico. Nada extraño, por otra parte, pues conocemos la vocación universal de muchos sabios medievales (piénsese en Avicena).

La variedad que apreciamos en este número de *El Azufre Rojo* la encontramos en todos los números anteriores. Así, dentro del comparativismo, podemos leer estudios sobre Jung (Javier Lama, Marcos Fleury de Oliveira), María Zambrano (hay todo un número dedicado a la autora malagueña a cargo de reputados especialistas), Lull (Francisco Martínez Albarracín) o San Juan de la Cruz (Luce López-Baralt).

También podemos ver trabajos de órbita estética y artística (siempre en conexión directa o indirecta con Ibn Arabi), como uno sobre Kiarostami (Antoni Gonzalo Carbó) y otro sobre música sufí (Jordi Delclós).

En todos los números han figurado firmas de consumados especialistas en Ibn Arabi o pensamiento islámico, tales como William Morris, Pierre Lory, Claude Addas, Luce López-Baralt o José Miguel Puerta Vilchez.