

INDIA. UN HECHO REAL MUEVE A LAS REDES Y LA CONCIENCIA

Priya Shakti Un cómic que ayuda al cambio cultural con perspectiva de género

LA VIOLENCIA SEXUAL, EN LA INDIA, NO ES UN PROBLEMA DE FALTA DE LEYES SINO, SOBRE TODO, UNA CUESTIÓN CULTURAL



Ilda Peralta Ferreyra

Presidenta de la Asociación Almutasim y profesora de adultos
ildaperalta@ono.com

Priya Shakti nace como un homenaje a Jyoti Singh Pandey, Nirbhaya como le llamaron en los medios de comunicación, la joven hindú estudiante de medicina de 23 años que fue brutalmente golpeada con una barra de hierro y luego violada por varios hombres en un bus de Nueva Delhi, en diciembre de 2012

Priya's Shakti es un proyecto transmedia hindú que a través del cómic muestra historias reales y los problemas con los que se encuentran las mujeres supervivientes de agresiones sexuales en la India. A par-

tir de esas historias dibujadas y convertidas a veces en cine animado, las mujeres hacen oír su propia voz. El cómic da voz a estas mujeres y ayuda remover las bases del hinduismo rescatando al recuerdo sus raíces matriarcales.

A través de estos relatos gráficos dirigidos a todo tipo de personas, fundamentalmente adolescentes, se aborda la violencia de género y se incide en la visión que tiene la sociedad India sobre el papel de la mujer. Intenta combatir, mediante la educación, los ataques sexuales contra mujeres.

Priya es la protagonista de esta historietta gráfica. Se presenta a una joven que rompe con los estereotipos que existen en torno a las víctimas de este tipo de delitos, a las que se las suele mostrar como mujeres rotas por el dolor, destruidas en su dignidad y que se rehúsan a denunciar, victimizando más su tragedia personal. Los medios de comunicación suelen reducir a las mujeres a la sola situación de violencia, abuso o violación, dejando de lado su vida, sus sufrimientos, y también sus luchas. Priya se presenta como una heroína, una mujer valiente, que hace frente a los acosadores de mujeres y que se enfrenta con ellos y con el resto de una sociedad que justifica con frecuencia las agresiones sexuales a mujeres.

Con su shari de color naranja y subida a lomos de un tigre, Priya está dispuesta a derribar a los hombres que la agredieron, pero también a cambiar la actitud de toda una sociedad que permite y justifica la agresión sexual contra las mujeres. Priya es un personaje de ficción que representa la realidad de las 93 mujeres que cada día son violadas en India. Cerca de 4 mujeres cada hora se convierten en víctimas y supervivientes de la violencia sexual en el país.

Actualmente, muchas mujeres que enfrentan cotidianamente la violencia en sus formas más o menos explícitas, se organizan, denuncian y se movilizan.

Los hechos

Jyoti Singh Pandey, era una joven estudiante de Fisioterapia de 23 años, que falleció tras ser violada y maltratada brutalmente por seis hombres, el 16 de diciembre de 2012. La prensa la bautizó con el pseudónimo de Nirbhaya.

La joven, antes de morir, en plena agonía, escribiendo, pues no podía hablar, dejó registrado en un documento

el nombre de sus agresores. Lo hizo ante un juez, acogiéndose al artículo 164 del Código Penal indio. Dio el nombre de al menos cuatro de sus asaltantes: el supuesto líder de la banda y conductor del autobús, un hermano del conductor del autobús, un monitor de gimnasio y el limpiador del autobús. Nirbhaya había oído los nombres durante la terrible agresión. Dicho documento, firmado por el magistrado encargado del caso durante las primeras horas, fue confeccionado mediante preguntas que Nirbhaya pudiera contestar con gestos. Incluso hubo algunas tipo test, con varias respuestas, para que la víctima pudiera indicar la opción correcta. La investigación concluyó que sus respuestas fueron coherentes en ambas ocasiones y que coincidían con la declaración de su acompañante, un ingeniero informático de 28 años, que fue golpeado con una barra de hierro hasta quedar inconsciente.

Los hechos conmocionaron a la sociedad hindú y causaron revuelo internacional.

Los medios de comunicación de ámbito local y extranjeros, dieron cuenta de decenas de otros casos de mujeres ultrajadas y asesinadas en India, en medio de protestas sociales y presiones al Gobierno, que decidió endurecer las leyes contra los agresores sexuales.

Los violentos hechos conmocionaron a la sociedad hindú, causaron revuelo internacional y se publicaron en todos los medios

El argumento del comic

El cómic está centrado en la historia de una superviviente, de nombre Priya. La mujer fue violada por una banda y de regreso a su casa, comienza a alentar a otros hombres y mujeres para que se manifiesten en contra de la violencia de género. Tras sufrir el re-





«India cuenta con leyes para castigar las violaciones pero seguirán sin ser efectivas si las víctimas no tratan de buscar justicia»

chazo de su familia, Priya huye al bosque, donde se encuentra con la diosa Parvati, a la que recurre con sus rezos. La diosa, conmovida por su situación, decide ayudarla y se «encarna en su cuerpo y mente» para castigar a sus agresores.

En medio de esto, el dios Shiva, enfurecido por la «degeneración de los hombres», los castiga impidiéndoles procrear, lo que implicará «el fin de la humanidad».

Parvati, pese a todo, mantiene su fe en los humanos y su posibilidad de cambiar y promete demostrarlo. Tras esto convence a Priya para que, con sus nuevos poderes, vuelva montada en un tigre, Shakti, con el que se ha enfrentado y ha

Ram Devineni, creador del proyecto Priya Shakti (La fuerza de Priya)

Ram Devineni, cineasta y productor hindú-americano, es fundador de la compañía *Rattapallax Films*, en sociedad con Vikas K. Menon y con el dibujante Dan Goldman. Devineni expresó al diario 'The Independent': «Considero que es un problema que se arraiga en la cultura. La sociedad de la India necesita cambiar sus percepciones sobre el papel de las mujeres».

En diciembre de 2012 y junto a otros cientos de miles de personas, Ram Devineni estaba en una de las protestas que tuvieron lugar en Nueva Delhi en respuesta a la horrible violación de la joven estudiante. Cuando Devineni le preguntó su opinión a uno de los policías controlando la manifestación, la respuesta prendió como una mecha: «Ninguna chica decente camina sola por la noche».

Aquella frase y la indignación de Devineni fue el inicio de un proyecto transmedia que ya se ha convertido en viral en India. «La respuesta del policía implicaba de alguna manera que la chica se lo merecía o al menos, que era ella la que lo había provocado. En ese momento me di realmente cuenta de que la violencia sexual no era solo un problema de falta de leyes sino, sobre todo, una cuestión cultural», explica Devineni.

Para Devineni, las protestas multitudinarias que tuvieron lugar en Nueva Delhi en diciembre de 2012, y que se han seguido repitiendo, demostraron que una parte importante de la sociedad india, especialmente los jóvenes, no está dispuesta a seguir tolerando la impunidad. «India ya cuenta con leyes para castigar las violaciones y las agresiones, pero seguirán sin ser efectivas si las víctimas no se sienten reforzadas ni dejan de sentir el miedo a las consecuencias por tratar de buscar justicia», explica. Para Priya, en oposición a muchos de los personajes tradicionales en los cómics, el poder que la convierte en superheroína es el poder de la persuasión y el poder de una idea.



domado, a la aldea de la que fue expulsada y explique a sus habitantes que «todos son parte de lo divino».

Allí comienza su lucha contra la violencia sexual. Las palabras de la nueva Priya «se difunden rápidamente» y los aldeanos comprenden que deben educar a sus hijos en el respeto hacia el sexo femenino, porque «hombres y mujeres son iguales».

La propia familia que la expulsó se une a su causa y comienza a recorrer otras aldeas difundiendo su mensaje. El cómic concluye con un mensaje que invita a los lectores a hacer lo propio.

El cómic y las producciones multimedia

El comic y el resto de los productos multimedia están orientado a niñas y niños, a personas jóvenes y adultas. Se ha editado en inglés, hindi y maratí (más idiomas, en breve), pues los creadores quieren subrayar lo difícil que es para las mujeres víctimas de violencia sexual hacer denuncias en India, buscar justicia sin ser puestas en ridículo, sin ser avergonzadas por sus comunidades. Además de una historieta, es un homenaje a las víctimas.

Se intenta dar voz a estas mujeres que día a día son víctimas de violencia, e intenta rescatar las raíces matriarcales del hinduismo.

De esta forma intenta contribuir en un aspecto clave en estas temáticas: el cultural, pues más allá de las legislaciones (terreno en el que todavía queda mucho por hacer), las creencias culturales que arraigan en el patriarcado necesitan ser modificadas, en la lucha contra la violencia hacia las mujeres.

Lo importante de este cómic, es que coloca en el

centro de la historia a la víctima, otorgándole voz y devolviéndole la dignidad.

Se intenta tocar las fibras más antiguas del hinduismo y recordar sus raíces matriarcales. El proyecto busca a las nuevas generaciones en la India, muchas de ellas inconformes con la violencia de género, la subyugación y el sistema de castas. A través de todo el país, artistas han colaborado para transmitir la historia de Priya. No es difícil ahora caminar por las calles de la India y de pronto toparse un mural de Priya, en pleno poder, sentada sobre su tigre, representación de su fuerza y renacer.

El gran valor de Priya es que ella es una más. Ella camina las calles, va al mercado, quiere estudiar. No tiene piel clara, ni tampoco está hipersexualizada, es tan real como cualquiera. Pero al mismo tiempo su fuerza es incontrolable y está más que decidida a ser un motor de cambio, «es la transformación y no la definición de la violencia.»

El proyecto multimedia y su importancia en el cambio

Además del relato gráfico, el proyecto “Priya” cuenta con instalaciones públicas, descarga gratuita de la obra, el uso de una app de realidad aumentada, una galería virtual, entre otros.

Priya’s Shakti – de descarga gratuita- es un proyecto que a través de un cómic -ilustrado por Dan Goldman- combina la narrativa ancestral del hinduismo con

Se intenta dar voz a estas mujeres que día a día son víctimas de violencia, e intenta rescatar las raíces matriarcales del hinduismo



la innovación de las nuevas tecnologías.

La parte tecnológica del proyecto es la que permite trazar un puente entre la ficción del cómic y la realidad en las calles. «Durante el proceso creativo intentaba encontrar la manera de mostrar en el cómic

Las historias se pueden ver al pasar el móvil sobre un código en los murales que distintos artistas indios han pintado en las calles

las historias reales y los problemas con los que se encontraban las mujeres supervivientes de agresiones sexuales y a través de la realidad aumentada puede incluir sus relatos con su propia voz», explica Devineni.

La versión, en realidad aumentada, de algunas partes del cómic – ue se pueden visualizar a través de la aplicación gratuita Blippar ofrece historias reales de mujeres víctimas de violencia sexual en India a través de vídeos, audios e incluso animaciones dibujadas por niños y niñas de Dhavri. Historias que también se pueden visualizar al pasar el móvil sobre el código insertado en los murales que distintos artistas indios han pintado en las calles de Mumbai. La realidad de la violencia sexual logra saltar así de un lado a otro de la retina del que observa y de ahí a las redes sociales.

Previo al proceso de creación, los creadores realizaron una investigación de más de un año recogiendo entrevistas en distintas partes de India, Tailandia y Camboya con supervivientes de la violencia sexual gracias al trabajo directo con la organización de lucha contra el tráfico de mujeres, *Apne Aap*. También estudiaron las tendencias y los hábitos de los adolescentes y jóvenes, el público al que va dirigido el cómic en un país en el que cerca de la mitad de la población

en menor de 25 años.

El cómic y el cine tienen gran peso en el país, por lo que todos los esfuerzos son importantes para que la mentalidad cambie y cese la violencia de género.

La violencia de género en la India y los movimientos de mujeres

La violencia de género en la India es diaria y muy extendida, aunque al mismo tiempo una gran parte de la sociedad ha tomado conciencia y quiere cambiar la situación. La indiferencia de las autoridades ante las denuncias aturde, duele y permite la impunidad.

En el subcontinente se han gestado esfuerzos significativos para cambiar las leyes, pero más allá del papel, el cambio también debe partir de una modificación de las creencias culturales fuertemente arraigadas en el patriarcado.

En la vida real no existen diosas ni mantras mágicos, pero sí existen muchas mujeres que no aceptan el destino que les depara la sociedad patriarcal y las democracias capitalistas. Para ello cuentan con un superpoder que las hacen invencibles: la organización.

Una mujer es violada cada 20 minutos en la India, lo que se traduce en más de 24.200 mujeres abusadas cada año, según datos aportados en 2011 por la Oficina Nacional de Registro de Crímenes del país asiático.

En 2006, en Uttar Pradesh, una de las regiones más pobres de la India, surgió el grupo *Gulabi Gang* conocido como las mujeres del sari rosa. En medio de una cultura patriarcal, en la que la violencia de género, la jerarquía, el analfabetismo, matrimonios forzados de niñas... es el pan de cada día, este grupo de mujeres se entrenan y utilizan un palo largo de bambú, «lathis»,



como defensa contra sus maltratadores. No están promoviendo la violencia, pero si se defenderán si es necesario. Además es una de las zonas más pobladas del país con aproximadamente 175 millones de habitantes.

Nuestra heroína Priya, hace que todos comprendan que hay que educar a los hijos desde el respeto hacia el sexo femenino. Algo que según parece, Bollywood no está retratando bien en sus películas, pues muestra a la mujer como alguien sumisa, hecho que ya levantó polémica.

El argumento del cómic y las visiones patriarcales

La historia de Priya, una mujer normal -importante es también que el color de su piel sea oscuro- que con el apoyo de la Diosa Parvati, y después de ser violada por vecinos de su aldea, se enfrenta a la actitud de su propia familia y de una sociedad que, como en la mayoría de los casos, no solo repudia a la víctima sino que también la culpabiliza.

El papel de las protagonistas da cuenta de una antigua tradición matriarcal que ha sido violentamente apartada de las representaciones modernas de la cultura hindú. «La razón por la que elegimos a la Diosa Parvati es porque en el Hinduismo es ella la que se relaciona con los humanos, en oposición a su marido, Shiva, que suele retirarse a las montañas para meditar. En la mitología Hindú, Parvati es la única que reta a Shiva y en el cómic queríamos utilizar un papel femenino protagonista que abriera los ojos de los lectores», afirman los autores.

Devineni y el cocreador de la historia, Vikas Menon, construyen en Priya's Shakti una narrativa y una voz alternativas frente a la violencia sexual con el objetivo, explica, «de cuestionar las profundas visiones pa-

triarcales y generar una empatía e identificación con las supervivientes de las violaciones o de cualquier otro tipo de violencia sexual para que puedan sentirse seguras a la hora de reclamar justicia e iniciar su proceso de recuperación personal».

Repercusión en las redes

Su presente viral ha hecho que los creadores visualicen que el cómic evolucione con más historias - dos ediciones al año- mostrando otras facetas de la violencia sexual y que llegue a distribuirse en las escuelas para tratar de lograr un cambio de mentalidad. Una vuelta a la realidad vestida con un sari naranja y a lomos de un tigre enorme.

Referencias

Información extraída de varios lugares de Internet y del propio cómic

<http://notas.org.ar/2015/01/05/priya-shakti-comic-perspectiva-genero-india/>

<http://www.priyashakti.com/>

Lee el artículo 'La India unida recuerda a Nirbhaya'

<http://www.fucsia.co/personajes/internacionales/articulo/india-homenajea-nirbhaya-la-estudiante-violada-por-seis-hombres/46027%20-%20vnjm-z2uepy>

Este libro está disponible para descargarlo con iBooks en tu Mac o dispositivo iOS, y con iTunes en tu ordenador. Puedes usar iBooks para leer libros en tu Mac o dispositivo iOS.

Para ver el comic completo

<http://www.priyashakti.com/comic/>

https://dl.dropboxusercontent.com/u/2117114/priyashakti_portuguese.pdf



■ **Gulabi Gang** Las mujeres del sari rosa