

- **Carmen Panadero** Maestra del taller de escultura en la Escuela de Arte de Almería, licenciada en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla y directora del cortometraje «El cuento de la vida»

El cortometraje «El cuento de la vida», un tributo audiovisual a las mujeres valientes

LA RUTINA ES UNA EXCUSA PARA NO PLANTEARSE SERIAMENTE QUÉ QUEREMOS HACER CON NUESTRAS VIDAS



Concha Fernández Soto

Profesora de Lengua Castellana y literatura
CEMyri (Universidad de Almería, SEIE)
conchafdezsoto@gmail.com



■ **Carmen Panadero** Directora del cortometraje «El cuento de la vida»

Carmen Panadero es maestra del taller de escultura en la Escuela de Arte de Almería, diplomada en Magisterio, estudios en la Escuela de Artes y Oficios y licenciada en la Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría de Sevilla.

Ha realizado cursos de Pedagogía e Investigación de las Artes Plásticas en la Universidad Internacional de Andalucía; en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander ha trabajado con artistas como Juan Genovés y Soledad Sevilla, y participado en talleres de Ilustración y Animación de la consejería de Cultura de la comunidad andaluza.

Es miembro del colectivo artístico «El Bache», ha realizado exposiciones de fotografía, pintura y escultura en Andalucía, Castilla La Mancha y Santander. Ha sido seleccionada varias veces y premiada en la Exposición de Otoño de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría y ganó el tercer premio de fotografía en el concurso de «Almería en Corto» de 2013, entre otros reconocimientos.

Ha colaborado en prensa e ilustrado los libros «Viajeros por el sur» de Adolfo Vargas y «Once relatos pedagógicos» de Juan José López.

karmenpm27@gmail.com

¿Cómo surge la idea de realizar este cortometraje?



Primero decir que siempre he tenido en mente la idea de hacer un cortometraje. Por la pantalla de la imaginación me pasaban historias que quería contar, pero fue el tema de las relaciones de pareja el que me pareció más interesante, por muchas razones: porque era el más cercano, el más analizado, el más vivido... Pasó de ser un deseo a una deuda conmigo misma. La idea originaria de «El cuento de la vida» trataba de un encuentro en el autobús: un hombre y una mujer que coinciden a la hora de ir a trabajar; dos personas que viven en pareja pero que su relación no funciona, hay

miradas, deseos, voz en off... ; pero cuando por fin me puse a escribir esta historia que había tenido aparcada durante tanto tiempo en mi cabeza me di cuenta de que no me gustaba, ahora quería contar otras cosas. Conforme le daba vida a la protagonista me iban surgiendo cantidad de ideas, trozos de vida llenos de matices que me resultaban muy familiares.

¿Por qué lo titula con «El cuento de la vida»?



A priori no tenía ningún título pensado porque eso no me preocupaba en absoluto. Cuando creé la carpeta para guardar el guión la llamé casi sin pensar: «El cuento», y una vez terminado me detuve unos segundos a pensar como lo llamaría e inmediatamente tuve la inspiración, porque hay veces que se tiene la sensación de que las cosas fluyen por sí mismas.

¿Cuántos días tardó en rodar y cuáles fueron las localizaciones?



Con la actriz Nieve de Medina estuvimos rodando los tres días primeros del mes de julio del 2013. Los planos de recursos los rodamos a principios de año.

En cuanto a las localizaciones, nos decidimos por la parada del autobús que hay frente al auditorio Maestro Padilla en la avenida Mediterráneo, el espigón de los gatos, la playa del Zapillo y el interior de una casa particular.

Relata la vida de muchas personas que llegan a tener una vida rutinaria, ¿Qué mensaje intenta transmitir?



La rutina es una excusa para no plantearse seriamente qué queremos hacer con nuestras vidas.



¿Es un cortometraje que toca la fibra al espectador?



Sí, porque refleja aspectos de la vida cotidiana, por ejemplo cómo compartimos el tiempo y las responsabilidades con nuestra pareja, cuáles son las aspiraciones profesionales y si éstas impiden la conciliación familiar, etc.

¿Cree que ese cambio se puede producir solo desde la persona individual o desde el punto de vista de la pareja?



Creo que se puede crecer dentro de la pareja cuando ésta es igualitaria, pero cuando no se comparte casi nada el cambio se produce a nivel individual.

¿Cómo fue el estreno?



Tuvo una gran acogida por el público de Almería. Tuvimos que proyectar el cortometraje dos veces en la EMMA y la gente salía sorprendida positivamente.

¿Qué conclusiones sacó el público del cortometraje?



Cuando salía de la sala me hacían preguntas porque querían saber si estaban en lo cierto sobre algunos aspectos que habían interpretado. Pero yo prefiero dejarlo abierto al público, hay muchas interpretaciones y todas son válidas si nos sirven para reflexionar, para identificarnos.

¿Piensa presentar el cortometraje a festivales?



Por supuesto, lo estoy enviando a festivales nacionales e internacionales y hasta el día de hoy, ya ha sido seleccionado y proyectado en septiembre en Kolkota y Mumbai –India-, en este mes de noviembre está seleccionado en el «Festival Internacional de Cine Solidario KO & Digital» (Sant Sadurní d'Anoia, Barcelona), ha pasado la primera selección en el «International Short Film Festival Cinema Perpetuum Mobile» de Bielorrusia y actualmente está dentro de la Selección Oro del «Winners List Filmmakers of the Year Film Festival 2014» Jakarta –Indonesia-.

¿Cuáles son sus próximos proyectos?



En cuanto a la trayectoria competitiva, seguir presentándolo en festivales nacionales e internacionales durante los próximos dos años, porque hasta ahora no me puedo quejar de las selecciones que ha obtenido. Y el otro camino que sigue «El cuento de la vida» y es el más entrañable porque puedo tener un contacto más cercano con el público, son las proyecciones en los centros culturales, auditorios, colegios oficiales, universidad, centros de mujeres, organismos no gubernamentales, etc. En diciembre se proyectará en la Asociación Cultural Iberoamericana de Desdren -Alemania-; en febrero en el auditorio de Alcázar de San Juan –Ciudad Real- y en Madrid. En abril en el Colegio oficial de arquitectos de Avila, y esto es sólo el comienzo.



Algo que quieras destacar



Esta experiencia de hacer un corto ha sido como pasar de un sueño a la realidad, que a veces puede ser fuente de decepciones, porque hay buenas ideas que hay que abandonar por motivos técnicos o financieros. Pero mi realidad fue que el rodaje fue toda una aventura y el corto iba creciendo a media que se iba haciendo y eso ha sido posible gracias a los profesio-

nales que he tenido a mi lado, a la calidad humana y artística de la actriz Nieve de Medina y al cámara Pablo Miralles.

Y por último terminar con esta frase de David Lynch: «no se puede hacer una película por el dinero o por otra razón, hay que estar enamorado de una historia y ser completamente entusiasta. Si no, no se soportará el viaje».

Mi agradecimiento a todos los que han trabajado y colaborado en «El cuento de la vida».



El cuento de la vida

Año: 2013

País: España

Director: Carmen Panadero Manjavacas

Productora: Carmen Panadero Manjavacas y Natalya Ramanova

Reparto: Nieve de Medina

Sinopsis

Antonia y Enrique llevan 20 años casados y su vida se ha convertido en una rutina insoportable en la que no comparten casi nada.

Él es abogado y viaja con frecuencia a Madrid, Antonia trabaja en una multinacional y tiene jornada intensiva, algunas tardes va a la Escuela de Idiomas, pero pasa muchas horas sola. Es una persona responsable y organizada, todos los días hace las mismas cosas con ejemplar puntualidad.

Pero la organización diaria se rompe cuando una mañana se sube al coche y no arranca, entonces decide coger el autobús. Sus sentimientos van cambiando en este escenario nuevo, para ella, como es la espera, la gente que pasa, los pasajeros, el contacto, las miradas... Allí coincide con Alfredo que la contempla con admiración y le sonríe, una amiga que hacía tiempo que no veía y le presenta a su novio, un niño que le cede el asiento...

A través de esta comunicación y observación reflexiona sobre su relación de pareja y la soledad. En estos tres días que utiliza el autobús su tiempo adquiere otra dimensión. Antonia observa a su alrededor, sale de su inquietud para ser testigo de lo que sucede, de esa vida que se escapa sin que nos demos cuenta de que fluye y late fuera de nuestra burbuja de pensamientos y preocupaciones. Siente empatía con toda esa gente, hombres, mujeres, niños y piensa en cuánto habrá de similitud y de diferencia en todas aquellas historias.

Este acontecimiento y otras pequeñas coincidencias la conducen a tomar una gran decisión.