

**EL PATRIMONIO EN LAS CIENCIAS SOCIALES. CONCEPCIONES  
TRANSMITIDAS POR LOS LIBROS DE TEXTO DE E.S.O.**

**José María Cuenca López.**

[jcuenca@uhu.es](mailto:jcuenca@uhu.es)

**Jesús Estepa Giménez**

[jestepa@uhu.es](mailto:jestepa@uhu.es)

Universidad de Huelva.

Parece evidente el relevante papel que juegan los materiales curriculares dentro de los procesos de enseñanza-aprendizaje, sin duda son los recursos que mayor influencia ejercen sobre el profesorado a la hora de desarrollar su tarea docente y en función a esto, el diseño que se haya seguido para su elaboración determinará en gran parte la metodología empleada y las decisiones tomadas en el aula. En el caso que nos ocupa parece de gran interés analizar desde qué perspectivas los materiales curriculares de uso habitual trabajan los referentes patrimoniales, qué propuestas metodológicas plantean y bajo qué finalidad entienden su enseñanza.

Entre los materiales curriculares, el más destacado es el libro de texto, que, como ya se ha expuesto en innumerables trabajos, ha sido empleado de forma habitual como único e intocable material de trabajo del profesorado. A pesar de la gran cantidad de críticas que se han vertido en este sentido, el libro de texto sigue manteniendo la dirección y la hegemonía del proceso didáctico (Parcerisa, 1999), en función a cuatro variables básicas: la relación costes/beneficios referida al tiempo empleado por el docente para la preparación de las clases y la atención directa al alumnado; la perspectiva económica de las editoriales; la oferta de libros cada vez más completos y puestos al día; y la demanda social de alumnos, padres y responsables de centros (Schug, Western & Enochs, 1997). De ahí que el uso de los libros de texto, se mantenga como elemento clave y determinante de los procesos educativos, siendo en la mayoría de las ocasiones el único referente y material de trabajo para profesores y alumnos. Por ello, las perspectivas desde las que éstos se hayan diseñado son un componente altamente significativo tanto del propio proceso de enseñanza como del estado de desarrollo profesional de los docentes en activo, así como de los que aún se encuentran en formación inicial.

Ávila (2001) expone, desde una perspectiva compleja, constructivista y crítica del curriculum y del conocimiento profesional, que el libro de texto presenta un conocimiento incuestionable, alejado de los intereses de los alumnos y de difícil comprensión para ellos, favoreciendo un aprendizaje pasivo, fundamentado en la memorización mecánica de los contenidos. Por ello, la autora se decanta por el desarrollo de unos procesos de enseñanza en los que el libro de texto se convierta en un recurso más, dentro del marco de un proyecto curricular que ponga en relación la práctica con la teoría a través del diseño,

experimentación y reflexión crítica de materiales curriculares, en cuya elaboración ha de participar necesariamente el profesorado.

En este estudio no se sigue la estructura de un análisis habitual de materiales curriculares, sino que pretendemos analizar su diseño en función de un sistema de categorías, variables, indicadores y descriptores (lámina 1) sobre el concepto de patrimonio y su enseñanza-aprendizaje, que actúa como guía de todo el proceso de investigación llevado a cabo en torno a esta temática (Cuenca, 2002 y 2003). Como marco de referencia analítico, hemos contado con algunos trabajos de referencia (Sanz, 1997; Valls, 1998; Domínguez, 1999; Prats, 2001) que han desarrollado investigaciones centradas en el análisis de diferentes materiales curriculares empleados, de forma más o menos habitual, en la práctica de aula, en los diferentes niveles educativos.

Se han tomado como muestra los materiales que los alumnos del CAP del módulo de Ciencias Sociales, Geografía e Historia, matriculados en la Universidad de Huelva durante el curso 2000/01, han empleado en los diferentes institutos donde realizaron sus prácticas formativas como docentes. Estos materiales consistieron exclusivamente en libros de texto, aunque parece que para la consulta, diseño y preparación de las clases en los seminarios disponían de varias editoriales, destacando el empleo de los materiales elaborados por Akal-Ínsula Barataria, Vicens-Vives y McGraw Hill. Sobre cada uno de los libros de texto que son objeto de estudio aplicamos una parrilla de análisis (lámina 2), en función al sistema de categorías anteriormente citado, atendiendo a las características que estos materiales presentan respecto a los objetivos que pretenden conseguir, los contenidos que trabajan, las actividades que proponen, el modelo metodológico en el que se inspiran y que propugnan y los criterios evaluativos que presentan.

### EL PATRIMONIO EN LOS LIBROS DE TEXTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA. EDITORIAL AKAL-ÍNSULA BARATARIA

Los materiales elaborados por Ínsula Barataria y publicados por la editorial Akal, constituyen un ejemplo de concreción en formato libro de texto del trabajo desarrollado por un grupo de profesores de este nivel educativo desde una perspectiva experimental e innovadora en la enseñanza de las Ciencias Sociales (Mainer, 1995; Grupo Ínsula Barataria, 1996). Esta propuesta didáctica debe enmarcarse en el movimiento de proyectos curriculares alternativos, desarrollado en nuestro país en torno a la reforma educativa propiciada por la LOGSE (Estepa, 1998). La difusión de esta experiencia de formación e investigación no ha tenido gran acogida entre el profesorado del ámbito andaluz, a pesar de la contextualización que para esta comunidad autónoma desarrollaron Estepa, Martínez y Baena (1998). Sin embargo, en el momento en el que se llevó a cabo la selección de materiales para su análisis en esta investigación era uno de los materiales que se utilizaba en un centro de los cuatro a los que acudieron los alumnos del CAP para realizar sus prácticas.

La estructura interna de los materiales, planificada por un mismo equipo de trabajo, es muy uniforme en todos los cursos y entre los dos ciclos educativos, siendo el desarrollo de las actividades el organizador del proceso de enseñanza-aprendizaje de los contenidos seleccionados. Así, el proyecto educativo que se propone gira alrededor de los denominados problemas socialmente relevantes, alrededor de los cuales se trabajan esos contenidos propuestos, partiendo del presente y buscando explicaciones en el pasado para poder interpretar la actualidad. Hay que destacar también que estos materiales son los únicos de los analizados en este estudio que plantean los objetivos educativos que se persiguen en cada unidad didáctica, haciendo, de esta manera, participes a los alumnos del proceso de aprendizaje de una forma más activa y significativa.

Respecto al desarrollo de los contenidos de carácter patrimonial, en el primer ciclo, se trabajan todos los tipos de manifestaciones patrimoniales, aunque en el material correspondiente al primer curso se obvian los componentes naturales y en el de segundo los tecnológicos, desarrollándose todos desde perspectivas monumentalistas, estéticas e históricas. Así, priman referentes de carácter etnológico (casas tradicionales), histórico-arqueológicos (diversas herramientas y útiles empleados en las diferentes civilizaciones y culturas del pasado), artísticos (análisis de los diversos movimientos estilísticos del pasado y del presente), en los que el análisis de la dualidad cambio-permanencia es un componente clave del trabajo. Destaca en el material dirigido al primer ciclo el tratamiento que recibe el patrimonio tecnológico, donde se analizan diferentes elementos históricos que tuvieron una trascendental relevancia para el avance del conocimiento científico-tecnológico y que provocaron importantes cambios socioculturales (fundamentalmente centrado en la revolución de los medios de comunicación y transporte).

Estos aspectos se integran básicamente en el diseño didáctico como fuentes del conocimiento sociohistórico, desde el que se parte para trabajar otros contenidos relevantes, con lo cual la carga procedimental del diseño es muy importante, junto a los componentes conceptuales y actitudinales que son también abundantes, estos últimos especialmente en relación con los problemas de conservación del patrimonio y de defensa de la multiculturalidad. A ello se le une diversas actividades en las que se propone el desarrollo de debates y juegos de simulación que implican de forma más activa al alumnado y propician un aprendizaje participativo y significativo. Sin embargo, no son pocas las situaciones en las que el patrimonio aparece simplemente como ilustración a los textos que se exponen en los materiales, planteándose como contenidos, eminentemente conceptuales, con un carácter didáctico marginal y complementario, situación que se acrecienta a medida que se deja de trabajar el pasado y nos centramos en contenidos más relacionados con la actualidad, ya que se emplean cada vez menos fuentes primarias para el trabajo y más textos elaborados por los propios autores.

Todos estos aspectos comentados, junto a algunas interesantes propuestas que se desarrollan en relación con los problemas de conservación patrimonial, a través de los citados juegos de simulación y debates, potencian actuaciones y posturas intervencionistas y comprometidas en los alumnos para la mejora de nuestro patrimonio cultural. Sin embargo, se presentan algunas otras actividades más tendentes a finalidades de la enseñanza del patrimonio de carácter cultural, aunque también encontramos algunas consideraciones de connotación más práctica, como pueden ser la capacidad para la organización de itinerarios y viajes.

Los materiales del segundo ciclo mantienen unas características muy similares a los anteriores, aunque con algunas diferencias relevantes. En el material de tercer curso, priman las manifestaciones históricas, artísticas y tecnológicas, desde perspectivas monumentalistas e históricas, mientras que en el de cuarto curso aparecen todas las manifestaciones patrimoniales, aunque sin un planteamiento desde una perspectiva holística. El trabajo de los referentes etnológicos puede entenderse desde criterios de carácter simbólico-identitarios, apareciendo las demás manifestaciones patrimoniales en función a perspectivas excepcionalistas (los componentes naturales, centrados en el valor de la Amazonia) y estéticas.

Domina la presencia de comparaciones entre el pasado y la actualidad en relación con la evolución de las herramientas y útiles a lo largo de la historia (desde el Paleolítico hasta la contemporaneidad), la relevancia del desarrollo científico-tecnológico (en gran

parte desde una perspectiva patrimonial) para la Época de los Descubrimientos, así como para la Revolución Industrial y la destrucción del medioambiente natural.

En estos materiales, el patrimonio se entiende como una fuente para la enseñanza-aprendizaje de contenidos sociales, especialmente obras de arte, útiles, herramientas arqueológicas y monumentos, que, por otro lado, convive con una visión anecdótica en el diseño de los materiales, ya que en ocasiones, estos elementos aparecen como referentes complementarios a las actividades propuestas, fundamentalmente como ilustraciones explicativas al texto presentado. Así, el patrimonio se trabaja eminentemente desde una perspectiva conceptual, teniendo un mayor componente procedimental en el libro de tercer curso y actitudinal en el de cuarto, e igualmente desde perspectivas conservacionistas y valorativas en relación con el respeto a nuestra propia cultura y a las formas culturales de otras civilizaciones, tanto del presente como del pasado.

Con todo ello, respecto a las finalidades pretendidas en relación con la enseñanza de los referentes patrimoniales, encontramos una convivencia de las perspectivas crítica y cultural, ya que se promueve una visión comprometida con los problemas de conservación del patrimonio mediante la propuesta de actuaciones que puedan resolverlos o al menos paliarlos, aspecto que se obvia completamente en el caso del libro de texto dirigido a tercer curso.

En síntesis, como hemos podido comprobar en estos materiales, la concepción de patrimonio que se desarrolla mayoritariamente parte de criterios monumentalistas y estéticos, aunque también la visión de carácter histórico juega un papel importante, siendo muy minoritaria la perspectiva simbólico-identitaria, que sólo se representa en el libro de texto correspondiente a cuarto curso y en un bloque de contenidos muy concreto referido a los rasgos culturales de las diferentes civilizaciones del presente.

Por otro lado, en la mayoría de los casos, se conjuga una integración de los elementos patrimoniales desde una perspectiva anecdótica, con una consideración de éstos como fuente para el trabajo de contenidos sociohistóricos. A pesar de ello, encontramos algunas propuestas de actividades más participativas e innovadoras dentro del diseño del proceso de enseñanza, planteándose diversos debates y juegos de simulación de fuerte carga patrimonial. Predomina el desarrollo de contenidos conceptuales, aunque también se encuentran presentes procedimientos, valores o actitudes, que no se plantean desde una perspectiva integrada.

Con todo ello, la finalidad de mayor presencia en todos estos materiales es la cultural, aunque hay diversos referentes de carácter práctico y especialmente crítico, en relación con el desarrollo de propuestas de actividades que fomentan actuaciones comprometidas con la conservación del patrimonio, situación que sólo se da en los materiales de primero y cuarto curso.

#### EDITORIAL VICENS VIVES.

Dentro de esta editorial también analizamos los cuatro libros de texto elaborados para cada uno de los cursos de Educación Secundaria Obligatoria, para el área de *Ciencias Sociales, Geografía e Historia*, teniendo en cuenta que los libros correspondientes al segundo ciclo están elaborados por autores distintos, aunque se repiten algunos de ellos, no sucediendo lo mismo en el caso del primer ciclo, cuyos materiales cuentan con un mismo equipo de trabajo. En el diseño general de todos estos materiales encontramos una visión muy academicista del conocimiento escolar, estableciéndose su estructura en función a una ordenación totalmente cronológica y disciplinar, esta última centrada exclusivamente en los ámbitos geográfico e histórico.

En el primer ciclo, se parte de una concepción del hecho patrimonial bajo criterios monumentalistas, estéticos e históricos, trabajándose las manifestaciones patrimoniales de carácter histórico, artístico y tecnológico. Sólo en el libro de texto de segundo curso hay referencias relacionadas con el patrimonio natural, no presentándose en ninguno de los dos materiales referentes de tipo etnológico. Estas referencias al patrimonio aparecen siempre bajo unas consideraciones disciplinares y académicas muy férreas, que impiden cualquier posibilidad de visión holística, pudiéndose relacionar este hecho también con la inexistencia de referencias a elementos patrimoniales de carácter etnológico. Así predomina la presencia de elementos arqueológicos y tecnológicos en relación con contenidos correspondientes a la Prehistoria e Historia Antigua, primando más los componentes artísticos cuando se aborda la Edad Media y Moderna, donde a través del análisis estilístico se trabaja la arquitectura, escultura y pintura de los periodos Islámico, Mudéjar, Románico, Gótico, Renacimiento y Barroco.

En las unidades didácticas predomina una consideración de la enseñanza del patrimonio como una fuente de trabajo desde la que abordar otros contenidos sociohistóricos, aunque a medida que en el desarrollo del diseño los contenidos se aproximan a la actualidad, la presencia del patrimonio va siendo cada vez más escasa. Así, fundamentalmente el proceso de enseñanza de contenidos patrimoniales se centra en la aportación de datos, el estudio de conceptos clave o el relato de hechos. Por otro lado, los procedimientos que se presentan están relacionados eminentemente con el análisis de aspectos estilísticos y la clasificación de determinados elementos en su periodo histórico o artístico en función a sus características propias. Finalmente, los escasos contenidos actitudinales que se desarrollan en estos diseños están centrados en los referentes patrimoniales de carácter natural, en relación con los problemas que suponen la sobreexplotación y contaminación para la conservación de los espacios naturales.

La finalidad de los procesos de enseñanza de los elementos patrimoniales que se propician en estos materiales son mayoritariamente de carácter cultural, no haciéndose ningún tipo de referencia a los problemas de conservación del patrimonio en el libro de texto de primer curso. En el material de segundo curso, las referencias se centran, como ya hemos comentado, en los problemas de protección del patrimonio natural, obviándose los aspectos referidos al resto de manifestaciones patrimoniales.

En el caso de los materiales elaborados para el segundo ciclo, su distribución es totalmente disciplinar, existiendo un libro de texto para cada una de las áreas hegemónicas dentro de las Ciencias Sociales, Geografía e Historia. Este hecho repercute, evidentemente, en la visión disciplinaria de los referentes patrimoniales trabajados a los largo de estos materiales. Así, el libro de texto dedicado a Historia se centra en las manifestaciones históricas, artísticas y tecnológicas, bajo criterios de determinación monumentalistas, estéticos e históricos. Las manifestaciones artísticas parten del análisis estilístico del arte contemporáneo (siglos XIX y XX) y de la presencia de componentes tecnológicos relacionados con la Revolución Industrial, siendo mucho más escaso el acercamiento a elementos de carácter histórico.

Por otro lado, en el caso del libro de Geografía sólo existen referencias al patrimonio tecnológico y de manera poco significativa, en base a criterios de carácter histórico. En este último material aparecen algunas referencias relacionadas con los problemas de conservación del medioambiente, pero en realidad no se establecen ni se trabajan desde una perspectiva patrimonial.

Con respecto a los procesos de enseñanza-aprendizaje del patrimonio, predomina una integración anecdótica en los diseños didácticos de estos materiales, aunque en no pocas ocasiones, sólo en el libro de Historia, aparecen diversas actividades que propician el trabajo de los referentes patrimoniales como fuentes de análisis histórico y artístico. Es

en estas propuestas de trabajo donde únicamente se desarrollan contenidos de carácter procedimental, ya que en el resto de las actividades de ambos materiales, en relación con el patrimonio, se trabajan exclusivamente contenidos conceptuales, obviándose por completo la presencia de valores o actitudes en estos diseños. Hay que decir que, al igual que sucedía en el ciclo anterior, la presencia del patrimonio disminuye a medida que los contenidos trabajados están más cerca de la actualidad, excepto en las ocasiones en las que se trabaja el arte moderno y contemporáneo. Por ello, las finalidades de la enseñanza del patrimonio que se proponen en este ciclo educativo son eminentemente de carácter cultural, sin que en ningún momento se hagan referencias a los problemas de conservación y protección del patrimonio.

Es evidente el predominio de criterios monumentalistas, estéticos e históricos para la determinación del hecho patrimonial a lo largo de los materiales curriculares de esta editorial, salvo en el caso del libro de texto de segundo ciclo dedicado a geografía, donde sólo se desarrolla bajo la perspectiva histórica. También predomina la presencia de referentes patrimoniales de carácter histórico, artístico y tecnológico sobre las demás manifestaciones, aunque existen menciones en el material de segundo curso a referentes naturales, obviándose en todos los libros de texto la presencia del patrimonio etnológico.

De la misma manera, la integración del patrimonio en los diseños de estos materiales suele encontrarse entre una perspectiva anecdótica y una consideración como fuente de trabajo y análisis histórico, dependiendo fundamentalmente del ámbito que se desarrolle en cada unidad didáctica, aunque en todo momento los referentes patrimoniales pueden encontrarse presentes a modo de ilustraciones y ejemplificaciones al texto. Además, sólo en un caso -el material correspondiente a segundo curso-, se trabajan los tres tipos de contenidos, aunque no de forma integrada, predominando en todo momento los datos, hechos e informaciones.

Respecto a las finalidades que se desarrollan en los diseños de estos materiales es clara la hegemonía del carácter cultural, destacando la nula presencia de actividades relacionadas con los problemas de conservación del patrimonio, salvo en el caso, de nuevo del libro de texto de segundo curso.

### EDITORIAL CASALS.

La últimos materiales curriculares que vamos a analizar son los correspondientes a la editorial Casals, consistente también en cuatro libros de texto, uno por curso, elaborados todos ellos por diferentes autores, aunque siempre con un mismo coordinador del proyecto editorial. Estos materiales son los de mayor carácter academicista en su diseño, en relación con los que hemos visto hasta el momento, estructurándose en todo momento en función a las disciplinas de Geografía e Historia, hecho que simplemente puede observarse con la denominación de cada uno de los libros.

Los materiales dirigidos al primer ciclo, presentan perspectivas respecto a la consideración del hecho patrimonial, de carácter monumentalista, estético e histórico, planteándose también desde criterios excepcionalistas en el libro de texto de primer curso. Las manifestaciones patrimoniales que se trabajan en estos materiales son fundamentalmente históricas, artísticas y etnológicas, realizándose también diversas referencias al patrimonio natural en el material de primer curso.

Así, podemos citar referencias a los ciclos festivos agrícolas y fiestas tradicionales (Fuegos de San Juan o San Fermín), la Ciudad Encantada, así como otros aspectos relacionados con la conservación del patrimonio histórico-artístico, los problemas relacionados con la evolución de los cascos antiguos de las ciudades, destacando la

presencia de componentes artísticos en relación a propuestas de actividades que desarrollen competencias para su análisis estilístico.

Las referencias etnológicas están relacionadas con diversas tradiciones culturales ampliamente arraigadas en nuestra sociedad, mientras que las manifestaciones histórico-artísticas se centran en el estudio de las diferentes características artísticas desarrolladas en las civilizaciones del pasado y del presente. Sin embargo, el trabajo de los componentes patrimoniales de carácter etnológico y natural se plantea en los bloques de contenidos dentro del ámbito geográfico, sin que se hagan referencias en el histórico, hecho que nos indica el bajo nivel de interdisciplinariedad existente en el desarrollo de los contenidos patrimoniales.

El trabajo con estos contenidos patrimoniales se centra en su consideración como fuente para el estudio sociohistórico, aunque en no pocas ocasiones su integración es más bien anecdótica. Así, se abarcan contenidos tanto de carácter conceptual como procedimental y actitudinal, planteándose algunas actividades que propician el desarrollo de debates y puestas en común respecto a diversos temas, especialmente relacionados con los problemas de conservación del patrimonio.

Con todo ello, prima una perspectiva cultural en la finalidad desde la que se plantea la enseñanza de los componentes patrimoniales en estos materiales curriculares, destacando las actividades que pretenden concienciar sobre los peligros que actualmente encuentra el patrimonio respecto a su conservación, aunque sólo en el libro de texto de primer curso estas propuestas parten de intentar alcanzar en los alumnos posicionamientos comprometidos y activistas en ese sentido.

En los libros de texto orientados por la editorial Casals para el segundo ciclo de Enseñanza Secundaria Obligatoria, destaca la escasa presencia de los referentes patrimoniales. A pesar de ello, podemos decir que en el material de cuarto curso se realiza alguna mención a todas las manifestaciones patrimoniales, aunque en el de tercero sólo se hacen sobre el histórico-artístico y tecnológico. En ambos libros de texto, estas representaciones aparecen en función a criterios históricos, aunque también por motivos monumentalistas en tercero y estéticos en cuarto.

Podemos encontrar abundantes referencias al patrimonio artístico a través de pinturas o esculturas que representan a diferentes personajes históricos, como ilustraciones al texto, junto a otras obras de arte contemporáneas y actuales que por su relevancia son objetos de estudio estilísticos, especialmente en el caso de Goya. Hay que mencionar también la presencia de componentes tecnológicos en relación con la Revolución Industrial, presentándose la evolución de la máquina de vapor, el ferrocarril y otros aspectos de gran significatividad social, estableciendo relaciones en ocasiones con los problemas de conservación del patrimonio natural. A ello hay que unir el análisis de los rasgos culturales de diferentes civilizaciones, estudiando su origen, valorando y respetando la multiculturalidad.

La integración de estas escasas representaciones de componentes patrimoniales suele ser de carácter anecdótico, aunque en diversas ocasiones aparece como fuente para el estudio de diferentes aspectos sociales, especialmente relacionados con manifestaciones artísticas. Estas representaciones patrimoniales conllevan el trabajo de contenidos conceptuales y procedimentales en los materiales de ambos cursos, promovándose también determinadas actitudes y valores en el libro de texto de cuarto curso, relacionadas con la conservación del patrimonio natural y el respeto a las diferencias culturales.

La finalidad de la enseñanza de estas nociones patrimoniales es eminentemente cultural, trabajándose también, como ya hemos comentado, los problemas que actualmente encontramos para la conservación del patrimonio, en este caso exclusivamente de carácter natural, aunque sin el desarrollo de posturas críticas y comprometidas.

En resumen, las concepciones que estos materiales transmiten en relación con el concepto de patrimonio responden al criterio de antigüedad, siendo también muy mayoritaria su consideración en función a perspectivas monumentalistas y estéticas, no dándose ningún caso que permita adscribir su tendencia a visiones simbólico-identitarias. Por otro lado predomina la existencia de manifestaciones de carácter histórico-artístico, junto a las etnológicas, destacando el libro de texto de cuarto curso en la que se presentan, aunque de forma muy reducida, todos los tipos de patrimonio.

Respecto a las concepciones dominantes sobre la enseñanza-aprendizaje de los referentes patrimoniales, hay una visión general del patrimonio como fuente para el estudio de los contenidos sociales, siendo también muy común el carácter anecdótico en la presentación de estos referentes dentro del diseño de estos materiales. De igual manera son habituales las propuestas de trabajo que abordan los tres tipos de contenidos, nunca desde una perspectiva integrada, excepto en el caso del libro de texto de tercer curso.

Por otro lado la perspectiva que predomina respecto a la finalidad de la enseñanza de los componentes patrimoniales en los cuatro materiales analizados de esta editorial es de carácter cultural, aunque son varios los casos en los que se trabajan contenidos relacionados con los problemas de conservación del patrimonio, excepto en el material de tercer curso, llegando a proponer en alguna ocasión actitudes comprometidas y críticas con esta problemática en el libro de texto de primer curso.

### **CONCEPCIONES TRANSMITIDAS POR LOS LIBROS DE TEXTO SOBRE LA ENSEÑANZA DEL PATRIMONIO DURANTE LA EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.**

En la mayoría de estos materiales el trabajo con referentes patrimoniales de carácter histórico-artístico se concreta fundamentalmente en aquellos bloques de contenidos correspondientes a la Historia Antigua, siendo cada vez menos abundantes a medida que nos acercamos al presente, aspecto que indica una clara visión de la determinación de los referentes patrimoniales en función a criterios de antigüedad.

La mayoría de los materiales analizados parten de una visión del patrimonio de carácter estético e histórico, considerándose normalmente como una fuente de conocimiento para el estudio de contenidos socionaturales. En esta línea suelen trabajarse los tres tipos de contenidos, conceptuales, procedimentales y actitudinales, aunque hay que destacar el predominio de los primeros. También es normal en el desarrollo de estos libros de texto las consideraciones relacionadas con el acercamiento a los problemas de conservación del patrimonio, predominando de forma hegemónica las finalidades de carácter cultural en la enseñanza de los componentes patrimoniales, por lo que no es frecuente el fomento de actitudes intervencionistas en defensa del patrimonio.

Por otro lado, no es habitual en los materiales analizados que se expresen todas las manifestaciones patrimoniales, siendo las más comunes las histórico-artísticas, con una escasa visión interdisciplinar en el tratamiento de los contenidos, que impide una consideración holística de los referentes patrimoniales, al tiempo que es común también la integración de muchos componentes patrimoniales desde perspectivas anecdóticas, planteándose diseños muy cerrados en los libros de texto que dificultan en muchas ocasiones el desarrollo de metodologías de carácter investigativo que conlleven a procesos de enseñanza-aprendizaje más activos y participativos respecto a la intervención de profesores y alumnos.

Hay que mencionar también que algunos de estos materiales se encuentran más próximos a nuestra referencia deseable en relación con el patrimonio y su enseñanza:

consideraciones simbólico-identitarias en la determinación del hecho patrimonial, perspectivas de integración bastante significativas, diseños didácticos de corte investigativo, finalidades críticas de la enseñanza patrimonial y posicionamientos comprometidos con la conservación de los bienes patrimoniales. Si bien hay que decir que los casos en los que se dan estas características son aislados, destacando en este sentido la editorial Akal-Ínsula Barataria, en función a su visión de los elementos patrimoniales y a las propuestas que realizan para trabajar con ellos en la educación obligatoria.

Con todos los datos analizados podemos decir, en general, que la categoría que cuenta con un mayor nivel de desarrollo es la segunda, en la que predomina la visión del patrimonio como fuente y el tratamiento de los tres tipos de contenidos, aunque sin plantearse desde una visión integrada. Sin embargo, en la primera categoría se evidencian importantes problemas a la hora de plantear la diversidad de manifestaciones patrimoniales que hemos considerado, existiendo un bajo nivel de interdisciplinariedad y escasas visiones simbólico-identitarias para determinar el hecho patrimonial, que se analiza desde criterios estéticos e históricos. De igual manera, la tercera categoría se centra casi de forma exclusiva, como ya hemos dicho, en finalidades de carácter cultural, encontrándose parejo el número de materiales que muestran el interés por trabajar los problemas de conservación del patrimonio con aquellos que obvian esta problemática, siendo muy escasos los casos que proponen el desarrollo de posturas comprometidas.

La revisión de toda esta información nos permite delimitar fundamentalmente tres obstáculos para la planificación de una didáctica del patrimonio deseable y el desarrollo profesional de los docentes (Estepa, 2001): por un lado, el propio concepto de patrimonio que se transmite; por otro, la escasa dinamización, así como la falta de criterios innovadores en el proceso de enseñanza, dominando eminentemente perspectivas metodológicas de carácter tradicional; finalmente, la falta de una finalidad crítica, que potencie en los alumnos la participación en la defensa y conservación del patrimonio.

En primer lugar, vemos importantes dificultades a la hora de caracterizar el propio concepto de patrimonio, ya que suele presentarse desde una visión muy académica y disciplinar, factor que impide el desarrollo de perspectivas holísticas. Al tiempo, aunque en diversos materiales se presenten los referentes patrimoniales en función a criterios de determinación simbólico-identitarios, éstos son casos aislados, ya que la gran mayoría parte de criterios estéticos e históricos, siendo también abundantes las visiones excepcionalistas y, sobre todo, monumentalistas, consideraciones poco evolucionadas dentro de la visión epistemológica de patrimonio que planteamos en este trabajo.

El segundo caso, los problemas de carácter metodológico, centrados en la escasa participación del alumnado en el proceso de enseñanza, es común en la gran mayoría de los libros de texto, ya que los diseños que los caracterizan parten habitualmente -si exceptuamos a Ínsula Barataria- de posturas cerradas, tradicionales y poco flexibles. Por ello, vemos la necesidad de proceder partiendo del diseño de unidades didácticas de carácter sistémico, constructivista y holístico, integradas en un proyecto global y elaboradas por los propios docentes, a partir de centros de interés y problemas socialmente relevantes, tendiendo siempre que sea posible al contacto directo con los elementos patrimoniales. Para desarrollar esta propuesta, los diversos libros de texto y el resto de materiales curriculares editados se constituyen en fuente y recurso de gran relevancia didáctica.

Por último debemos hacer mención, dentro de los problemas que detectamos en estos materiales curriculares, a que no se encuentra en la mayoría de ellos desarrollada la visión de una finalidad crítica así como de actuaciones comprometidas y activas en relación con la conservación del patrimonio. En este sentido, los materiales curriculares

analizados no son más que una manifestación particular de las concepciones dominantes en la enseñanza y en la sociedad, en las que al currículo se le otorga una finalidad cultural y no se potencian actitudes de compromiso y participación social. Vencer este obstáculo supone un cambio en la educación y en la sociedad difícilmente abordable en su conjunto, aunque posible en grupos de profesores que comparten esta perspectiva crítica.

PLANTILLA DE RECOGIDA DE INFORMACIÓN DE MATERIALES CURRICULARES.		
AUTOR/S: _____		
TÍTULO: _____		
INSTITUCIÓN/EDITORIAL: _____		
PÁGINAS: _____ FECHA: _____ NIVEL EDUCATIVO: _____		
Objetivos <input type="checkbox"/> Contenidos <input type="checkbox"/> Metodología <input type="checkbox"/> Evaluación <input type="checkbox"/>		
Recursos <input type="checkbox"/>		
CATEGORÍA 1. Concepto y Tipología Patrimonial.		
<i>Concepto de Patrimonio.</i>		<i>Tipología patrimonial.</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva fetichista.</li> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva excepcionalista.</li> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva monumentalista.</li> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva estética.</li> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva histórica (antigüedad).</li> <li><input type="checkbox"/> Perspectiva simbólico-identitaria.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Natural.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Histórico.               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Arqueológico.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Documental.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Artístico.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Etnológico.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Tecnológico.</li> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio Cultural (Holístico/Integral).</li> </ul>
CATEGORÍA 2. Enseñanza/aprendizaje del Patrimonio.		
<i>Integración en el currículum educativo.</i>	<i>Recursos y estrategias para la enseñanza del patrimonio.</i>	<i>Contenidos</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Patrimonio sin interés educativo.</li> <li><input type="checkbox"/> Integración anecdótica.</li> <li><input type="checkbox"/> Fuente para el análisis sociohistórico-natural.</li> <li><input type="checkbox"/> Imbricación plena en los currícula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Clases magistrales.</li> <li><input type="checkbox"/> Charlas-coloquios.</li> <li><input type="checkbox"/> Materiales específicos.</li> <li><input type="checkbox"/> Visitas:               <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Primarias.</li> <li><input type="checkbox"/> Secundarias.</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> Experiencias-simulaciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Unidades didácticas integradoras.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Conceptuales.</li> <li><input type="checkbox"/> Procedimentales.</li> <li><input type="checkbox"/> Actitudinales.</li> <li><input type="checkbox"/> Integración .</li> </ul>
CATEGORÍA 3. Metas de la enseñanza del Patrimonio.		
<i>Conservación del Patrimonio</i>	<i>Finalidad E/A Patrimonio.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> No es necesario actuar.</li> <li><input type="checkbox"/> Participación pasiva.</li> <li><input type="checkbox"/> Intervención activa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Finalidad cultural.</li> <li><input type="checkbox"/> Finalidad práctica.</li> <li><input type="checkbox"/> Finalidad crítica.</li> </ul>	

Comentario:

FECHA: \_\_\_\_\_

DEPÓSITO: \_\_\_\_\_

**BIBLIOGRAFÍA:**

- ÁVILA, R.M. (2001) "Reflexiones sobre el diseño de materiales curriculares en Ciencias Sociales." En F.J. Pozuelos y G. Travé (eds.) *Entre pupitres. Razones e instrumentos para un nuevo marco educativo*. Universidad de Huelva, Huelva. 13-34.
- CUENCA, J.M. (2002) *El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales. Análisis de concepciones, dificultades y obstáculos para su integración en la educación obligatoria*. Tesis doctoral. Universidad de Huelva.
- CUENCA, J.M. (2003) "Análisis de concepciones sobre la enseñanza del patrimonio en la educación obligatoria." *Enseñanza de las Ciencias Sociales. Revista de Investigación*, 1.
- DOMÍNGUEZ, C. (1999) "La formación inicial del profesorado de educación infantil. El análisis de materiales como experiencia reflexiva sobre la práctica educativa." *Investigación en la escuela*, 38. 77-86.
- ESTEPA, J. (1998) "Proyectos curriculares de Ciencias Sociales para la investigación en el aula." En G. Travé y F.J. Pozuelos (eds.) *Investigar en el aula. Aportaciones para una didáctica innovadora*. Universidad de Huelva, Huelva. 61-78.
- ESTEPA, J. (2001) "El patrimonio en la didáctica de las ciencias sociales: obstáculos y propuestas para su tratamiento en el aula." *Iber*, 30. 93-105.
- ESTEPA, J., MARTÍNEZ, C. y BAENA, R.M. (1998) *Ciencias Sociales. Andalucía*. E.S.O. Akal, Madrid.
- GRUPO ÍNSULA BARATARIA (1996) "Algunas consideraciones sobre la experimentación y evaluación de un proyecto curricular." En Grupo de Didáctica de las Ciencias Sociales del Proyecto IRES (coord.) *La experimentación curricular en Ciencias Sociales. Planteamientos y perspectivas*. Alfar, Sevilla. 35-58.
- MAINER, J. (1995) "¿Nuevos libros para reformar la enseñanza? Apuntes sobre los textos escolares de Ciencias Sociales para la Secundaria Obligatoria." *Iber*, 4. 87-103.
- PARCERISA, A. (1999) *Materiales curriculares. Cómo elaborarlos, seleccionarlos y usarlos*. Graó, Barcelona.
- PRATS, J. (dir.) (2001) *Los jóvenes ante el reto europeo*. Fundación La Caixa, Barcelona.
- SANZ, R. (1997) "Propuesta para el análisis de los libros de texto del área de Ciencias Sociales, Geografía e Historia en la ESO." En L. Arranz (coord.) *Actas del 5º Congreso*

sobre el Libro de Texto y Materiales Didácticos. Tomo II. Universidad Complutense de Madrid, Madrid. 303-311.

SCHUG, M.C., WESTERN, R.D. & ENOCHS, L.G. (1997) "Why do Social Studies Teachers Use Textbooks? The Answer May Lie in Economic Theory." *Social Education*, 61 (2). 97-101.

VALLS, R. (1998) "Los manuales escolares y los materiales curriculares de historia. Una propuesta de análisis y valoración crítica de los mismos desde criterios didáctico-historiográficos." *Iber*, 17. 69-76.

## UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN EN MARCHA: EDUCACIÓN EN EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE LA PROVINCIA DE JAÉN.

M<sup>a</sup> Alcázar Cruz Rodríguez  
M<sup>a</sup> Consuelo Díez Bedmar  
M<sup>a</sup> Dolores Gámez Carmona  
Carmen Rueda Parras  
[acruz@ujaen.es](mailto:acruz@ujaen.es)

Universidad de Jaén.

### ANTECEDENTES.

El presente trabajo forma parte de un proyecto de investigación que desde el área de Didáctica de las Ciencias Sociales estamos poniendo en marcha en estos momentos.

La Universidad de Jaén tiene establecido, a través del Vicerrectorado de Investigación, un Plan de ayudas a proyectos de investigación, que, por un lado, facilite la mejora en la producción científica de los grupos beneficiarios, y, por otro, fomente la realización de investigaciones en líneas que potencien la interacción entre la Universidad y su entorno social y económico. De este modo se pretende contribuir al desarrollo sostenible y respetuoso con el medio ambiente de la provincia de Jaén.

Dentro de esta filosofía, el Plan estratégico de la Universidad tiene establecidas tres líneas prioritarias de investigación:

- 1<sup>a</sup>) Estudios sobre el olivar y el aceite de oliva.
- 2<sup>a</sup>) Estudios sobre desarrollo sostenible y espacios naturales.
- 3<sup>a</sup>) Estudios sobre arqueología ibérica y Patrimonio histórico-artístico.

Nuestro proyecto se presentó a la convocatoria de junio de 2002 dentro de la tercera línea prioritaria de investigación y, tras ser evaluado positivamente por la Agencia Nacional de Evaluación y Prospectiva (ANEP), ha sido aprobado y subvencionado por la Universidad de Jaén, con una duración de dos años.

### DATOS DE PROYECTO.

**Título:** Educación en el Patrimonio histórico-artístico de la provincia de Jaén. Itinerarios Didácticos.

**Investigadora principal:** M<sup>a</sup> Alcázar Cruz Rodríguez

**Departamento:** Didáctica de las Ciencias

**Área:** Didáctica de las Ciencias Sociales

### Objetivos:

Utilizar las posibilidades culturales que tiene el entorno para que el estudiante aprenda a interpretarlo y valorarlo.

Motivar la capacidad de observación entre los estudiantes de los distintos niveles educativos.

Proporcionar un conjunto de conocimientos básicos sobre la ciudad, en los aspectos arqueológicos, urbanos y artísticos.